

## Américo Braga

2.º ano de escultura

258 — Oposição . . . . . —

## António Cruz

1.º ano preparatório

259 — O Juramento (impressão) . . . . . 50\$00

260 — A doce companheira (idem) . . . . . 75\$00

## Armando D. Correia

1.º ano de escultura

261 — Maquete de concurso para o motivo decorativo da Avenida dos Aliados — 4.º prémio. . . . . —

262 — António Pinheiro : . . . . . —

263 — Estudo . . . . . —

## Manuel Teixeira Lopes

2.º ano de escultura

264 — Medalhão de meu pai . . . . . —

265 — Agricultura . . . . . 1.500\$00

266 — O banho . . . . . 300\$00

267 — Dante . . . . . 250\$00

268 — Náufrago . . . . . 250\$00

269 — Busto da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. J. T. L. . . . . —

CAIP -  
240

# segunda exposi- ção dos alunos de belas artes d o p o r t o



1207  
CATP -  
240

**esta exposição é  
organizada pela  
associação dos  
alunos de belas  
artes do pôrto**

**não houve juri nem  
escolha de trabalhos  
por ser êste o unico  
critério compativel  
com as novas ten-  
dências da arte.  
os artistas podem  
assim apresentar-se  
na sua máxima  
expressão individual**



Biblioteca da FBAUP



15876

**entendemos também  
que no artista o  
senso de auto selec-  
ção é um elemento  
valiosissimo da pró-  
pria personalidade**

**ARQUITECTURA  
e ARTES  
DECORATIVAS**

Universidade do Porto: Faculdade de Belas Artes

## Arménio Tapeira Losa

3.º ano de architectura

- 1 — Perspectiva . . . . . —

## Fernando da Cunha Leão

+ Além

2.º ano de architectura

- 2 — Um Dispensário . . . . . —  
3 — Plantas do mesmo . . . . . —  
4 — { Biblioteca . . . . . —  
5 — {  
6 — { Casa-atelier para o pintor Ventura  
7 — { Porfírio . . . . . —  
8 — Idem — Perspectiva do ângulo no-  
roeste . . . . . —

## Januário Godinho

+ Além

3.º ano de architectura

- 9 — Trabalho da Escola . . . . . —  
10 — Perspectiva . . . . . 300\$00  
11 — Casa algarvia . . . . . —  
12 — A minha casa à beira-mar plantada . . . . . —  
13 — O meu atelier . . . . . 200\$00  
14 — Um casinhoto na montanha . . . . . —

## Morais Soares

+ Além

2.º ano de architectura

- 15 — { Biblioteca . . . . . —  
16 — {  
17 — { Casa-atelier para o pintor Reis  
18 — { Teixeira . . . . . —  
19 — {  
20 — Q. J. G. — E. S. L. (Monogramas) . . . . . —

## Vasco Lacerda Marques

4.º ano de architectura

- 21 — Symphonia Perdida . . . . . —  
22 — Sinfonia Actual . . . . . —

(painéis decorativos para o escritório do architecto  
Ricardo Guilherme Spratley)

- 23 — A casa de um architecto — ante-  
projecto . . . . . —  
24 — Decoração e mobiliário para quarto  
de cama . . . . . —  
25 — Decoração e mobiliário para quarto  
de vestir . . . . . —  
26 — Ex-libris . . . . . —

**DESENHO  
e  
PINTURA**

Universidade do Porto: Faculdade de Belas Artes

## Abel de Moura

3.º ano de pintura

### desenhos

27 — Danças Húngaras . . . . .	60\$00
28 — Danças Húngaras . . . . .	60\$00
29 — Auto-retrato . . . . .	—
30 — Retrato . . . . .	—

### pinturas

31 — Lot (composição) . . . . .	200\$00
32 — A mascote vestida de amarelo . . . . .	350\$00
33 — Um moinho (Azurára) . . . . .	100\$00
34 — Barcos no Douro . . . . .	70\$00

## Adalberto Sampaio

+ Além

2.º ano de pintura



35 — Agonia de Carnaval — Pertence a Fortunato de Cabral . . . . .	—
36 — Pamplinas — Pertence a Fernando Leão . . . . .	—
37 — Greta Garbo — Pertence a Fernando Leão . . . . .	—
38 — A minha lata — Pertence a Fernando Leão . . . . .	—
39 — Como eu fui — Pertence a Fortunato Cabral . . . . .	—
40 — Como eu sou . . . . .	100\$00
41 — Ritmo no palco . . . . .	50\$00
42 — Uma estação . . . . .	70\$00
43 — A que não vendeu o peixe . . . . .	70\$00
44 — Só . . . . .	80\$00
45 — Visita da manhã . . . . .	90\$00
46 — No campo . . . . .	90\$00
47 — A menina que tirou o retrato para dar ao namôro que era um rapaz muito bem pôsto . . . . .	90\$00
48 — Palhaço . . . . .	90\$00
49 — Fresca da costa . . . . .	100\$00
50 — Fogo de artifício . . . . .	130\$00
51 — Desenho . . . . .	130\$00
52 — Desenho . . . . .	150\$00
53 — Desenho . . . . .	150\$00

54 — Desenho . . . . .	150\$00
55 — Desenho . . . . .	150\$00
56 — Desenho . . . . .	150\$00
57 — Poêmas de ferro . . . . .	150\$00
58 — Melancolia . . . . .	150\$00
59 — Óleo . . . . .	350\$00
60 — Natureza quási morta . . . . .	600\$00
61 — A virgem que teve um menino . . . . .	1.000\$00
62 — Boneco vermelho . . . . .	1.200\$00

## A. Fernandes

2.º ano preparatório

63 — Mosteiro da Serra do Pilar . . . . .	130\$00
64 — Moinho . . . . .	100\$00
65 — Casa . . . . .	100\$00
66 — Rua . . . . .	110\$00
67 — Pedindo esmola . . . . .	100\$00
68 — Casa velha . . . . .	100\$00

## Agostinho Salgado

2.º ano de pintura

69 — As minhas feiticeiras . . . . .	400\$00
70 — Lavadeiras da minha terra . . . . .	400\$00
71 — Saudoso caminho — Braga . . . . .	400\$00
72 — Ponte de Leça . . . . .	150\$00
73 — Mancha . . . . .	100\$00
74 — Idem . . . . .	100\$00
75 — Lavadeira . . . . .	300\$00
76 — Composição . . . . .	400\$00
77 — Retrato . . . . .	—
78 — Idem . . . . .	—
79 — Idem . . . . .	—
80 — Pedras da Boa-Nova . . . . .	250\$00
81 — Rua de Leça . . . . .	150\$00
82 — Apontamento . . . . .	50\$00
83 — Carvão . . . . .	300\$00
84 — Estudo . . . . .	350\$00

## Álvaro da Fonseca

4.º ano de arquitectura

85 — Sol da aldeia . . . . .	—
86 — Vista Boa Vista . . . . .	—

## Américo Braga

2.º ano de escultura

87 —	—
88 —	—
89 —	—
90 —	—
91 —	—
92 —	—
Desenhos . . . . .	

## António Cruz

1.º ano preparatório

93 —	Evocação do rei formoso . . . . .	250\$00
94 —	Serra de Sintra . . . . .	100\$00
95 —	Buque . . . . .	25\$00
96 —	Buque à descarga. . . . .	100\$00
97 —	O chafariz de leões alados . . . . .	200\$00
98 —	Lisboa aérea . . . . .	25\$00

## Arménio Taveira Losa

99 —	Longuinhas . . . . .	—
100 —	Cabeça . . . . .	100\$00
101 —	Cartaz . . . . .	—

## Artur Justino

+ Além

102 —	Betesga . . . . .	50\$00
103 —	Curva . . . . .	—
104 —	Douro — Pertence a Luís Camarinha . . . . .	—
105 —	Arribas . . . . .	250\$00
106 —	Mineiros . . . . .	—
107 —	Do telhado . . . . .	—

## Bastos Fabião

108 —	Retrato . . . . .	250\$00
109 —	Cabeça . . . . .	100\$00
110 —	Desenho . . . . .	250\$00
111 —	Auto-retrato. . . . .	100\$00
112 —	Cartaz . . . . .	—

## Bruno Reis

2.º ano de arquitectura

(com o curso de pintura)

113 —	Adalberto Sampaio . . . . .	—
114 —	Umberto Reis . . . . .	—

## Domingues Alvarez

+ Além

Da 1.ª época — 1927-28

115 —	Sinos . . . . .	—
116 —	Paísagem galega . . . . .	—
117 —	Paísagem galega . . . . .	—
118 —	Paísagem galega . . . . .	—
119 —	Paísagem galega . . . . .	—
120 —	Redondela — Galiza . . . . .	300\$00
121 —	Sé Catedral — Pôrto . . . . .	—
122 —	Rua — Sé — Pôrto . . . . .	250\$00
123 —	Vielha do Pinhal — Pôrto . . . . .	150\$00
124 —	Um bêco antigo — Pôrto . . . . .	150\$00
125 —	Torre — Vitória — Pôrto . . . . .	150\$00
126 —	Bairro dos Grilos — Pôrto. . . . .	200\$00
127 —	Uma nesga — Vitória — Pôrto . . . . .	200\$00
128 —	Casa amarela — Pôrto . . . . .	—
129 —	Largo do Camarão — Pôrto . . . . .	—
130 —	Igreja do Têrço — Pôrto . . . . .	150\$00

Da 2.ª época — 1929-30

131 —	Entêrro pobre . . . . .	—
132 —	Taverna russa . . . . .	—
133 —	Valongo triste . . . . .	—
134 —	Rua solitária . . . . .	—
135 —	Telhados . . . . .	—
136 —	«Casinholos» . . . . .	—
137 —	Casa negra . . . . .	450\$00
138 —	Negros . . . . .	300\$00
139 —	Bebados . . . . .	—
140 —	Casas — Marin — Galiza . . . . .	500\$00
141 —	«Un dia humedo» — Galiza . . . . .	450\$00
142 —	«Pueblo Gallego». . . . .	500\$00
143 —	Paísagem — Foz . . . . .	—
144 —	— . . . . .	—
145 —	— . . . . .	300\$00
146 —	Ruas e Recantos — Foz . . . . .	300\$00
147 —	— . . . . .	250\$00
148 —	— . . . . .	250\$00

149 — Manhã fria . . . . .	—
150 — Bairro pobre . . . . .	—
151 — A chuva . . . . .	—
152 — Outono . . . . .	—
153 — Cemitério . . . . .	—
154 — A dança do vinho . . . . .	250\$00
155 — Entardecer . . . . .	300\$00
156 — Pontevedra triste — Galiza . . . . .	—
157 — «Plaza del Peylan» — Pontevedra . . . . .	250\$00
158 — «Soportales de Porriño» — Galiza . . . . .	—
159 — O espantalho — Galiza . . . . .	300\$00

## Duarte Camarinha

+ Além

4.º ano preparatório

160 — Penumbra do claustro . . . . .	500\$00
161 — Tigela e maçãs . . . . .	300\$00
162 — Horas de missa . . . . .	250\$00
163 — Meu Pai . . . . .	—
164 — Desenho . . . . .	—

## Gouveia Portuense

1.º ano preparatório

165 — Cabeça de velho . . . . .	1.000\$00
166 — Um velho ao sol . . . . .	900\$00
167 — Uma capela em Leça . . . . .	500\$00
168 — Matutina . . . . .	250\$00
169 — Engenho . . . . .	250\$00

## Herminia Medina

2.º ano de pintura

170 — Aninhas . . . . .	50\$00
171 — Maria do Carmo . . . . .	50\$00
172 — Ana Rosa . . . . .	70\$00
173 — Pescadores . . . . .	50\$00
174 — Descanso . . . . .	30\$00
175 — E Maria e Madalena olhavam onde o punham . . . . .	50\$00
176 — Cristo na cruz . . . . .	50\$00
177 — A menina que ia para a escola . . . . .	30\$00
178 — Os pobres . . . . .	30\$00
179 — O bordado . . . . .	30\$00

## Laura Costa

+ Além

180 — Maternidade . . . . .	—
181 — Colombina . . . . .	—
182 — O cantarinho . . . . .	—
183 — Exotismo . . . . .	—
184 — O esplendor da lua . . . . .	300\$00
185 — A esmola . . . . .	150\$00
186 — Primeiro amor . . . . .	100\$00
187 — Flor de jade . . . . .	100\$00
188 — A partida . . . . .	120\$00
189 — Vianesas . . . . .	300\$00
190 — Inverno . . . . .	150\$00
191 — A pena de pavão . . . . .	100\$00
192 — O canário . . . . .	150\$00
193 — Mantilha branca . . . . .	200\$00
194 — Virgem . . . . .	50\$00

## Ludovicus

4.º ano preparatório

195 — Estudos transcendentis . . . . .	—
196 — Desenho . . . . .	200\$00

## Maria Amélia

1.º ano de pintura

estudos

197 — Casas velhas . . . . .	200\$00
198 — Montes . . . . .	200\$00
199 — Mais montes . . . . .	100\$00
200 — Volta do caminho . . . . .	100\$00
201 — Entardecer . . . . .	80\$00
202 — Caminho rústico . . . . .	150\$00
203 — Árvores no outono . . . . .	100\$00

## Mauricio T. Chagas

2.º ano preparatório

204 — Hora de recolhimento . . . . .	170\$00
205 — Moinhos de Codeçais . . . . .	160\$00
206 — O campanário de Arroios . . . . .	160\$00
207 — Do Calvário . . . . .	160\$00
208 — A Seara . . . . .	180\$00
209 — Na quinta de Toirinhas . . . . .	200\$00



## Porfirio de Abreu

4.º ano de pintura

### naturezas mortas

210 — Rosas de Maio . . . . .	—
211 — Pêssegos . . . . .	200\$00
212 — Hortênsias . . . . .	400\$00
213 — Chagas . . . . .	350\$00
214 — Maças . . . . .	600\$00
215 — Dálias . . . . .	300\$00
216 — Mesa de estudo . . . . .	700\$00

### paisagem

217 — Melancolia do outono . . . . .	500\$00
218 — Penumbra do ocidente . . . . .	—
219 — Neblina crepuscular . . . . .	350\$00
220 — Luz frouxa do entardecer . . . . .	750\$00
221 — Folhagem dourada ao sol da meia-tarde . . . . .	500\$00
222 — Cêrros pedregosos . . . . .	350\$00
223 — Ao cair do sol . . . . .	250\$00
224 — Surgindo entre olaias floridas . . . . .	—
225 — Luz suave. . . . .	200\$00
226 — Margens do Nabão em Tomar . . . . .	1.000\$00
227 — Almourol ao fim da tarde. . . . .	350\$00
228 — Herança do século de ouro . . . . .	500\$00
229 — Manhã de névoa . . . . .	300\$00
230 — Bosque de choupos . . . . .	500\$00

## Ventura Porfirio

1.º ano de pintura

### estudos

231 — Cachopos . . . . .	2.000\$00
232 — Um pretexto para pintar . . . . .	350\$00
233 — Retrato têmpera — Pertence a L. C. . . . .	—

### apontamentos

234 — Montes. . . . .	250\$00
235 — Montes. . . . .	250\$00
236 — Uma rua — Castelo de Vide — Pertence a L. C. . . . .	—

### retratos

237 — Reis Teixeira . . . . .	—
238 — António Raposo . . . . .	—
239 — Adelaide Raposo . . . . .	—
240 — Filipe Panasco . . . . .	—
241 — Sebastião Prudente . . . . .	—
242 — Casais Monteiro . . . . .	—
243 — Eu . . . . .	—
244 — Tónio . . . . .	200\$00
245 — Outro Tónio — Pertence a L. C. . . . .	—

### bonecos

246 — Um Rio — Pertence a L. C. . . . .	—
247 — Assim morreu um Fauno . . . . .	150\$00
248 — Cantar de amor . . . . .	150\$00
249 — Êle e Ela . . . . .	100\$00
250 — Mãe. . . . .	100\$00
251 — Propina . . . . .	100\$00
252 — Mendigos da planície . . . . .	150\$00

## Augusto Gomes

253 — {	—
254 — {	—
255 — { Desenhos . . . . . }	—
256 — {	—
257 — {	—



# ESCULTURA

Universidade do Porto: Faculdade de Belas Artes