

EATR -
11

CATALOGO ILLUSTRADO

DA

7.^a Exposição de Arte

PROMOVIDA PELO

GREMIO ARTISTICO

1897



LISBOA

Typ. da Companhia Nacional Editora

LARGO DO CONDE BARÃO, 50

1369
CATR-11

CATALOGO ILLUSTRADO

CATALOGO ILLUSTRADO

DA

7.^a Exposição de Arte

PROMOVIDA PELO

GREMIO ARTISTICO

1897



LISBOA

Typ. da Companhia Nacional Editora

LARGO DO CONDE BARÃO, 50



Biblioteca da FBAUP



16587

Exposiçao de Arte

GREMIO ARTISTICO



*A reproducção dos trabalhos expostos
depende de prévio consentimento dos aucto-
res, que pôde ser pedido por intermedio
da direcção do «Gremio Artistico».*



PROGRAMMA

PODEM concorrer á exposição todos os artistas portuguezes, e os estrangeiros residentes em Portugal.

O prazo para a entrega dos trabalhos começa no dia 10 d'Abril e termina no dia 20. Recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas-Artes.

Os expositores farão acompanhar as suas obras com a relação dos respectivos titulos, dimensões e preços (quando sejam destinadas á venda), e com a designação dos seus nomes por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado ou mestres que hajam tido, e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de doze obras. A moldura que contiver diferentes trabalhos, só poderá ser contada como um quadro unico, quando não occupar mais de um metro quadrado.

No dia 20 d'Abril, será eleito pelos expositores, d'entre os socios artistas de profissão, um jury composto de oito membros (cinco effectivos e tres supplentes, devendo dois d'aquelles e um d'estes pertencer á Direcção), no qual terão representantes, se possivel, a pintura, a esculptura e a architectura, e que terá a seu cargo apurar os traba-

lhos que possam ser expostos, tratar da sua collocação, e escolher os que devam ser premiados.

Feito o apuramento das obras admittidas á exposição, será participado o seu resultado aos auctores das réjeitadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura, na certeza de que a sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra qualquer acto ou decisão do jury, nem retirar as suas obras, sob qualquer pretexto, antes do trigesimo dia da exposição, podendo, porém, fazel-o depois d'este, ainda quando o encerramento haja sido adiado.

Não serão admittidos trabalhos que tenham figurado nas anteriores exposições do *Gremio*, nem os desenhos, pasteis, aguarellas e gravuras em qualquer genero, quando não estejam devidamente emmoldurados.

Os expositores estranhos á sociedade pagarão 4\$ 500 réis por cada metro quadrado ou fracção, que occuparem as suas obras.

Os expositores pagarão ao *Gremio* 5 % do preço das obras vendidas.

Aos auctores dos trabalhos mais notaveis serão distribuidos premios em sessão solemne da assembléa geral. Esses premios são: — Diplomas de *Medalha de honra*: um para cada uma das bellas-artes representadas. Diplomas de *Medalha de segunda classe*: dois para a pintura, dois para a esculptura, um para a architectura, e um para cada uma das outras especialidades d'arte. Diplomas de *Medalha de segunda classe*: quatro para a pintura, tres para a esculptura, dois para a architectura, e dois para cada uma das outras especialidades. Diplomas de *Menção honrosa* em numero illimitado.

Jury de Admissão e Classificação

José Malhòa

PRESIDENTE

Antonio Monteiro Ramalho Junior

Antonio Augusto da Costa Motta

José Velloso Salgado

VOGAES

Carlos Reis

SECRETARIO

Columbano Bordallo Pinheiro

João Vaz

Luciano Lallemand

VOCAES SUPPLENTES

para de Admissão e Classificação

CATALOGO

(As dimensões são marcadas em centímetros de largura e altura)

Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes

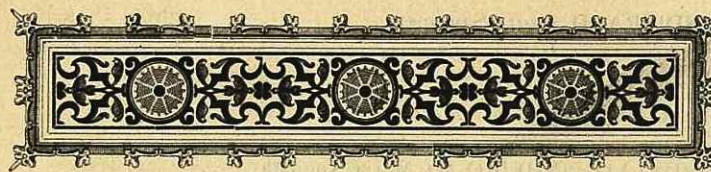
CATALOGO

Sua Magestade El-Rei

1 — PÔR DO SOL — 150 × 87.

(Pastel).

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes



Pintura a oleo

ALTO-MEARIM (Condessa do)

Discipula de J. Malhóa.

R. do Salitre, 176

2 — *Retrato* — 49 × 59.

3 — *Estudo* — 53 × 73.

ARNAUD (W.)

Caes do Sodre, 84

4 — *Cruzador brasileiro «Timbira»* — 33 × 19..... 30\$000

5 — *Levantando a armação* (bahia de Cascaes) — 32 × 25 36\$000

6 — *Cahique de pesca, em calmaria* — 22 × 14..... 18\$000

7 — *Rochedos* — 22 × 14..... 18\$000

8 — *Arrastando a rede* — 22 × 14..... 18\$000

ASSIS (D. Branca)

Discipula de Carlos Reis.

C. dos Martyres da Patria, 163.

9 — *A tia Aurelia.* — 60 × 73.

BANDEIRA (D. Laura Sauvinet)Discipula de *J. Malhóa*. — Premiada com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.
R. Mousinho da Silveira, 15.10 — *Victor Wagner no seu atelier* — 75 × 100.**BORDALLO PINHEIRO (D. Maria Augusta)**Discipula de *Columbano Bordallo Pinheiro*. Rua da Alegria, 94.11 — *Rosas* 90\$000**BRAGA (D. Emilia Adelaide dos Santos)**Discipula de *J. Malhóa*. — Premiada com medalha de terceira classe pelo *Gremio Artístico*. R. do Salitre, 18012 — *Adormecido* — 100 × 70 150\$00013 — *As bolas de sabão* — 60 × 50 100\$00014 — *As ultimas rosas* — 65 × 33 90\$00015 — *Estudo* — 36 × 58 50\$000**BRANDÃO (Augusto Paschoal Corrêa)**Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa. Campo das Cebolas, 4316 — *Uma nora* — 40 × 30 15\$00017 — *Vitellos* — 53 × 38 18\$00018 — *« Aficion »* — 80 × 60.19 — *Cabeça (estudo)* — 60 × 80.**BRITO (José de)**Discipulo de *Lefebvre* e de *J. P. Laurens* — Professor na *Academia Portuense de Bellas-Artes*. — Premiado com medalha de segunda classe pelo *Gremio Artístico*. Porto20 — *O avarento* — 81 × 65 160\$00021 — *Carmen* — 73 × 53 120\$000**CHRISTINO DA SILVA (J. R.)**Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa. — Premiado com menção honrosa pela *Sociedade Promotora das Bellas-Artes* e pelo *Gremio Artístico*. Rua do Livramento, 5.22 — *Moinhos d' beira-mar* — 110 × 65 90\$000**COLAÇO (Jorge)**Discipulo de *F. Cormon*.

Lisboa.

23 — *Philosopho arabe*. — 115 × 155 200\$00024 — *« Espana y sus cantares »*. — 107 × 180 200\$00025 — *Baptisado arabe*. — 158 × 105 150\$00026 — *D. Sebastião em Alkassar Kebir* (esboceto). — 192 × 146 150\$00027 — *Tocador de « guembri »*. — 96 × 68 90\$00028 — *Mendigo preto* — 46 × 31 35\$000**COLUMBANO BORDALLO PINHEIRO**Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de seu pae, *Manuel Maria Bordallo Pinheiro*.

R. da Alegria, 94

29 — *« Consummatum est »* — 122 × 250.30 — *Magdalena*. — 19 × 24 250\$00031 — *A ceia da velha*. — 19 × 24 150\$00032 — *A luva branca*. — 19 × 24 180\$00033 — *Retrato de João Rosa*. — 80 × 200.34 — *Retrato de H. Lopes de Mendonça*. — 53 × 64.35 — *Retrato de D. João da Camara*. — 53 × 64.36 — *Retrato de João Barreira*. — 22 × 27.37 — *Retrato de Raul Brandão*. — 22 × 27.38 — *Retrato de Arthur Lessa*. — 19 × 24.**COSTA (Antonio José da)**Discipulo de *João A. Corrêa*. — Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.39 — *Chrysanthemos*. — 110 × 100 40\$000**FERNANDES (Constantino Alvaro Sobral)**Discipulo de *Velloso Salgado*.

R. das Trinas, 94

40 — *Retrato do Ex^{mo} Sr. Joaquim Antonio Viegas*. — 58 × 74.

GALHARDO (João)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*.—Premiado com menção honrosa e medalha de terceira classe pelo *Gremio Artístico*.

Pateo do Tijolo, 2, 2.º

- 41 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. Teixeira Simões*. — 19 × 26.
 42 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. João Coutinho*. — 78 × 157.
 43 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. José d'Abreu*. — 80 × 108.
 44 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. Manuel Pentecado*. — 45 × 61.
 45 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. N. de B. P.* — 80 × 108.
 46 — *Terras da Azoia (Valle de Lobos)*. — 197 × 100. 250\$000
 47 — *Arredores de Lisboa*. — 110 × 71. 100\$000
 48 — *A caminho do rio*. — 70 × 95. 90\$000
 49 — *Pôr do sol*. — 60 × 145. 100\$000
 50 — *Cabeça de estudo*. — 46 × 55.

Pertence ao Ex.^{mo} Sr. José d'Abreu.

GARCIA (Arnaldo Cardoso Ressano)

Discipulo de *Luciano Freire*.

- 51 — *Estudo*. — 50 × 60.

GRENO (D. Josefa Garcia)

Differentes recompensas em exposições do *Gremio Artístico* e da *Sociedade Promotora das Bellas-Artes* e na Exposição Industrial de Lisboa (1888).

T. de S. Mamede, 37, 1.º

- 52 — *Rosas, morangos e cerejas*. — 75 × 115.
 53 — *Rosas, uvas e melancia*. — 75 × 115.
 54 — *Rosas e lilazes*. — 38 × 61.
 Pertencem á Ex.^{ma} Sr.^a D. Emilia de Jesus Veiga.
 55 — *Entre rosas*. — 65 × 81. 120\$000
 56 — *Papoulas*. — 50 × 78. 80\$000
 57 — *Papoulas e malmeguzres*. — 37 × 86. 65\$000
 58 — *Rosas e amores perfeitos*. — 46 × 60. 60\$000
 59 — *Rosas e amores perfeitos*. — 38 × 46. 30\$000

GUEDES (Pedro)

Discipulo do *Velloso Salgado*.

Real Casa Pia de Lisboa

- 60 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. Alfredo Serrano*. — 60 × 80.

GYRÃO (D. Cassilda Maria)

Discipula de *J. Gyrão*.

Avenida da Liberdade, 154.

- 61 — *Fructos*. — 102 × 62. 80\$000
 62 — *Aves*. — 38 × 54. 30\$000

GYRÃO (José de Sousa Moura)

Pateo do Tijolo, 2, 2.º

- 63 — *Em familia*. — 53 × 35. 60\$000
 64 — *Esquecido*. — 30 × 45. 36\$000
 65 — *Um gallo*. — 33 × 20. 15\$000

LAUER (D. Izabel Arenas de Lima).

Discipula de *Carlos Reis*.

Rua do Bom Successo, 87.

- 66 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. Hypacio de Brion*. — 91 × 106.

LEAL (D. Amalia)

Discipula de *J. Malhóa*.—Premiada com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

R. da Imprensa Nacional, 93.

- 67 — *Estudo*. — 86 × 130. 100\$000

MAIA (D. Julieta)

Discipula de *M.^{me} Bianchi*.

Rua Saraiva de Carvalho.

- 68 — *Rosas*. — 61 × 40.

MALHÓA (José).

Discipulo de *Annunciação*

Rua da Piedade, 54 (a Campo d'Ourique)

- 69 — *Retrato de M.^{me} A. W.* — 94 × 130.

- 70 — *Retrato de M.^{lle} R.* — 86 × 117
 71 — *Os oleiros.* — 80 × 60. 300\$000
 72 — *O primeiro melão.* — 30 × 40. 180\$000
 73 — *A passagem do comboio.* — 65 × 40.
 74 — *A torre da cadeia* (Figueiró dos Vinhos). — 24 × 32.
 75 — *A casa d'Affonso* (Figueiró dos Vinhos). — 24 × 32.

Pertencem ao Ex.^{mo} Sr. R.

- 76 — *Crepusculo.* — 27 × 21. 36\$000

MELLO (Arthur Vieira de)

Lisboa

- 77 — *Retrato da Ex.^{ma} Sr.^a D. A. V. M.* — 80 × 116.
 78 — *Retrato da Ex. Sr. D. L. N.* — 95 × 130.

MUNRO (M.^{lle} Fanny)

Discipula de *Silva Porto*. — Premiada com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

- 79 — *Resaca.* — 127 × 95. 90\$000
 80 — *Tarde de outomno* (Tejo). — 130 × 100. 90\$000
 81 — *Nortada.* — 80 × 66. 40\$000
 82 — *Antes da trovoada.* — 77 × 58. 30\$000

PINTO (José Antonio Jorge)

Discipulo de *Velloso Salgado*.

R. de S. Bento, 275, 2.^o

- 83 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. Candido da Silva.* — 59 × 74.
 84 — *Predilecta.* — 13 × 30. 13\$500
 85 — *Fasmins.* — 13 × 30. 13\$500

PINTO (M. Henrique)

Discipulo de *Annuniação*.

Thomar

- 86 — *As melancias.* — 130 × 90. 200\$000
 87 — *O Nabão em Thomar.* — 56 × 36. 45\$000
 88 — *Margens do Nabão.* — 50 × 34. 45\$000

REIS (Carlos)

Discipulo de *Silva Porto* — Professor na *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.

Atelier na *Escola de Bellas-Artes*.

- 89 — *Olaia em flôr.* — 105 × 75.
 Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Luiz Fernandes

90 — *Costumes da Normandia* (Estudo para o quadro «*Sol posto*», actualmente na exposição de Dresden) —

81 × 55. 100\$000

- 91 — *Ao lusco-fusco* — 60 × 40. 50\$000

92 — *Depois da trovoada.* — 147 × 98.
 Pertence á *Academia das Bellas-Artes*.

SANTOS (D. Laura)

Discipula de *J. Malhoa*.

R. do Salitre, 180

- 93 — *Uma consulta.* — 60 × 42. 135\$000

SANTOS (D. Virginia)

Discipula de *J. Malhoa*. — Premiada com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

R. do Salitre, 180

- 94 — *Um caso complicado.* — 60 × 90. 135\$000

- 95 — *Estudo.* — 38 × 45. 40\$000

SANTOS JUNIOR (José Antonio dos)

Discipulo de *Velloso Salgado*.

R. Serpa Pinto, 13, 2.^o

- 96 — *Retrato do Ex.^{mo} Sr. Carlos Franco.* — 74 × 59.

- 97 — *Dia de primavera.* — 61 × 41. 36\$000

SILVA (Antonio Th. da Conceição)

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e de *J. P. Laurens*. — Premiado com menção honrosa e medalha de segunda classe pelo *Gremio Artístico*.

- 98 — *Retrato da Ex.^{ma} Sr.^a D. Elvira Adelaide Teixeira.* — 75 × 90.

SILVA (José d'Almeida.e)

Discipulo da *Academia portuense de Bellas-Artes* — Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

- 99 — *Ao lar dos avosinhos.* — 55 × 95. 100\$000

SIMÕES (D. Maria)

Discipula de *Silva Porto* e de *Luciano Freire*. — Premiada com menção honrosa pelo *Gremio Artístico*.

100 — *Presente do caseiro*. — 54 × 45.

SISTELLO (Viscondessa de)

Discipula de *J. Malhóa*.

Paris

101 — *Vasco da Gama*. — 120 × 248.

TEIXEIRA (D. Maria Virginia)

Discipula de *Antonio Th. da Conceição Silva*.

R. de S. José, 231

102 — *Retrato da Ex.^{ma} Sr.^a D. Philomena Leoni*. — 36 × 45

103 — *Paizagem*. — 68 × 55. 60\$000

VAZ (João)

Discipulo de *Annuniação* e de *Silva Porto*.

Xabregas — Escola Industrial «*Afonso Domingues*»

104 — *No Tejo*. — 150 × 93. 180\$000

105 — *Porto de Faro*. — 57 × 35. 50\$000

106 — *Chegada dos barcos* (Nazareth). — 87 × 52. 80\$000

107 — *Efeito de neblina* (Foz do Arelho) — 42 × 24. 40\$000

108 — *Cair da tarde* (Xabregas) — 40 × 22. 40\$000

109 — *Corroios* — 30 × 21. 25\$000

WAUTHELET (M.^{lle} Zoé)

Discipula de *J. Malhóa*. — Premiada com menção honrosa e medalha de terceira classe pelo *Gremio Artístico*.

R. N. de S. Francisco de Paula, 67

110 — *A barrella*. — 40 1/2 × 51. 100\$000

111 — *Quem espera, desespera*. — 64 × 50. 120\$000

112 — *Um desgosto* — 29 1/2 × 48. 75\$000

113 — *Estão verdes*. . . — 24 1/2 × 32 1/2. 30\$000



Aquarella

CHRISTINO DA SILVA (J. R.)

R. do Livramento, 5

114 — *Ruínas da alcaçova do castello de Leiria*. — 35 × 50. 50\$000

COSTA (Virgilio da)

R. Eduardo Coelho, 62

115 — *Estudo* — 58 × 77.

116 — *Estudo* — 42 × 52.

GAMEIRO (A. Roque)

Professor na escola industrial «*Principe Real*» — Premiado com menção honrosa e medalha de prata no Palacio de Crystal, e com medalhas de segunda e terceira classe pelo *Gremio Artístico*.

117 — *Pombinhos*. — 40 × 73. 50\$000

118 — «*Coquettismo*». — 28 × 53. 55\$000

119 — *Costa de Caparica*. — 73 × 45. } 150\$000

120 — *Costa de Caparica*. — 73 × 45. }

121 — *Estudo*. — 30 × 53. 35\$000

GUEDES (Alfredo)

Discipulo de A. Ramalho.

Areeiro-Lisboa

- 122 — *De volta do passeio*.— 60 $\frac{1}{2}$ \times 76..... 27\$000
 123 — *Pescador (estudo)*.— 57 \times 67 $\frac{1}{2}$ 30\$000

MORAES (Alfredo de)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.— Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. da Oliveira, ao Carmo, 31, 1.º

- 124 — *Retrato de M. Felix Picard*.— 63 \times 79.
 125 — *Fim de inverno* (Tapada da Ajuda).— 79 \times 104..... 33\$000
 126 — *Costume hespanhol*.— 36 \times 45.

Pertence ao Ex.º Sr. B. S. Ribeiro Arthur.

- 127 — *Retrato de Mercedes Blasco*.— 95 \times 126.

NEVES (Gustavo Tedeschi Corrêa)

R. da Gloria, 9

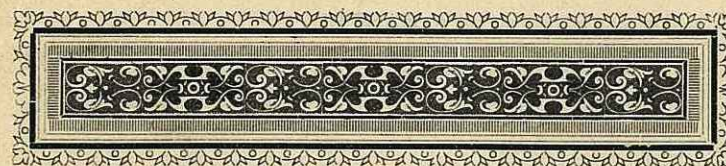
- 128 — *Entrada de quinta*.— 32 \times 28,
 129 — *Outomno*.— 25 \times 32..... 9\$000
 130 — *Ruiva*.— 3 \times 38..... 8\$000
 131 — *Casal do Bretão*.— 4 \times 3..... 10\$000

RIBEIRO ARTHUR (B. S.)

Discipulo de Casanova e de Simões d'Almeida.

Travessa de S.ª Martha, 15

- 132 — *Soldado de caçadores n.º 4 da Beira* (companhia de atiradores)
 — 1808.
 133 — *Tambor de infantaria de linha, regimento 17* (Companhia de granadeiros)— 1856.

(Estudos para o livro «*Historia dos uniformes do exercito desde o principio do seculo*».)

Desenho

A CARVÃO

BASTOS (Luiz)

Antigo discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.— Premiado com menções honrosas pela *Sociedade promotora das Bellas-Artes*, e com diploma de primeira classe na exposição de Coimbra, em 1881.

Coimbra.

- 134 — *Trecho do Choupal*.— 56 \times 40..... 12\$000
 135 — *Suburbios de Coimbra*.— 56 \times 40..... 12\$000
 136 — *Rio Velho* (Coimbra).— 56 \times 40..... 12\$000
 137 — *Na Beira Alta*.— 38 \times 49..... 9\$000
 138 — *Ao norte de Leça da Palmeira*.— 64 \times 41..... 15\$000
 139 — *Pinheiros no Bussaco*.— 49 \times 38..... 10\$000
 140 — *Suburbios de Coimbra* (estudo).— 43 \times 35..... 6\$000
 141 — *No Cabo do Mondego*.— 56 \times 40..... 10\$000

BERGSTRÖM (F. H.)

Discipulo de Velloso Salgado.

R. de S. Joaquim, ao Calvario, 92, 4.º

- 142 — *Varzea de Collares* — 104 \times 78..... 50\$000

A PASTEL

ALTO-MEARIM (Condessa do)

Discipula de *J. Malhóa.*

R. do Salitre, 176

143 — *Soror Marianna.* — 85 × 49.

ALTO-MEARIM (D. Maria Luiza)

Discipula de *J. Malhóa.*

R. do Salitre, 176

144 — *Fianadeira do Minho.* — 66 × 100.

GALHARDO (João)

Pateo do Tijolo, 2, 2.º

145 — *Retrato do Ex.º Sr. Julio Dantas.* — 52 × 67.

LEAL (D. Amalia)

Discipula de *J. Malhóa.*

R. da Imprensa Nacional, 93

146 — *Estudo.* — 63 × 42.

Pertence ao Ex.º Sr. Dr. Silva Carvalho.

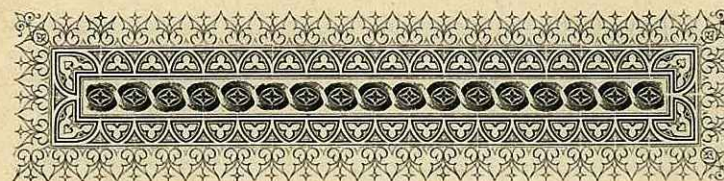
PENALVA (D. Eugenia Valdez)

Discipula de *J. Malhóa.*

P. do Principe Real

147 — *Santuzza.* — 65 × 51.148 — *Retrato do Mimi.* — 41 × 49.WAUTHELET (M.^{lle} Zoé).Discipula de *J. Malhóa.*

R. N. de S. Francisco de Paula, 67

149 — *Sorrindo.* — 37 × 45..... 36,000150 — *Tout-rose.* — 37 × 45..... 36,000

Esculptura

SANTO (Augusto)

Discipulo de *Soares dos Reis* e de *Falguière.*

Villa Nova de Gaya — Coimbrões.

151 — *Ismael* (estatua em bronze)..... 2:000,0000152 — *Cabeça de menina* (bronze)..... 500,0000

TEIXEIRA LOPES (Antonio)

Discipulo de *Soares dos Reis* e de *Cavelier.*

Villa Nova de Gaya.

153 — *A viuva* (grupo em gesso).154 — *Busto em marmore.*155 — *M.^{lle} Andresen* (marmore).156 — *M.^{lle} Ferreira da Silva* (marmore).157 — *Cabeça de velha* (gesso).158 — *Bébé* (marmore)..... 200,0000159 — *Modelo para a porta principal da igreja da Candelaria* (Brasil).

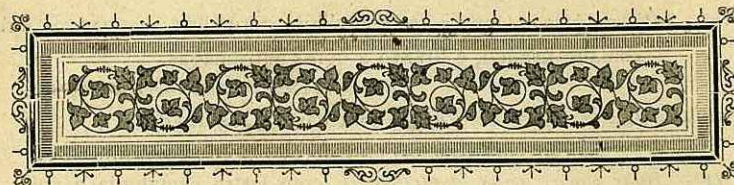
(Collaboração de José Teixeira Lopes)

TEIXEIRA LOPES (José Joaquim)

Discipulo de *Jouffroy*.

Villa Nova de Gaya.

160 — *Crucifixo* (bronze).



Arte applicada

PINTURA EM PORCELLANA

FERREIRA (D. Amelia Pinto Leite)

R. Mousinho da Silveira, 7.

161 — *A despedida do toureiro*. — 42 × 48.

162 — *Retrato da imperatriz Maria Theresa d' Austria*. — 51 × 51.

163 — *Melle Dupont*. — 78 × 78.

164 — *Chavena e pires*.

ESMALTE DE LIMOGES SOBRE COBRE

LOBO D'AVILA (Arthur).

Rua de D. Pedro V, 45, 2.º

165 — *Placa azul, quadrilonga*, com decoração a ouro, e miniatura da estatua *D. Sebastião*, do escultor Simões d'Almeida, em esmalte branco.

Pertence ao Ex.º Sr. Dr. José Thomaz de Sousa Martins.

- 166 — *Placa redonda de esmalte preto*, com cercadura de ornatos em esmalte branco, e braço a côres vitrificadas.
Pertence ao Ex.^{mo} Sr. João José Lobo d'Avila.
- 167 — *Pasta de couro da Russia* com cantos esmaltados.
Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Antonio Jesé Ferreira Monteiro.
- 168 — *Duas placas azues quadrilongas*, com lettra esmaltada e paizagem pintada.
Pertencem à Ex.^{ma} Sr.^a Condessa de Valbom.
- 169 — *Placa de esmaltes vermelho e preto*, com a miniatura do quadro *Ariana*, de Kauffmann, em esmalte branco.
Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Dr. Alfredo da Cunha.
- 170 — *Caixa de esmalte azul* com pinturas, e decoração a ouro.
Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Visconde de Sacavem, José.
- 171 — «*Bénitier*» de esmalte vermelho, decorado a ouro e Christo esmaltado a branco.
Pertence à Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Luiza Lobo d'Avila Ferreira Monteiro.
- 172 — *Placa redonda de esmalte preto* com braço a côres e guarnecida de placas com ornatos brancos e pinturas.
Pertence aos Ex.^{mos} Srs. Condes de Valbom.
- 173 — *Taça porta-joias* de esmaltes azues e vermelho com figuras em esmalte branco e decoração a côres e ouro.
Pertence à Ex.^{ma} Direcção do *Albergue para creanças abandonadas*.



Indice das secções

Pintura a oleo.....	15
Aquarella.....	23
Desenho.....	25
Esculptura.....	27
Arte applicada.....	29

Indice dos expositores

(O asterisco designa os extranhos ao «Gremio»)

	Paginas
S. M. EL-REI	13
Alto Mearim (Condessa do).....	15 e 26
Alto Mearim (D. Maria Luiza).....	26
Arnaud (W.) *.....	15
Assis (D. Branca).....	15
Bandeira (D. Laura Sauvinet).....	16
Bastos (Luiz).....	25
Bergström (F. H.) *.....	25
Bordallo Pinheiro (D. Maria Augusta)	16
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos)	16
Brandão (Augusto Paschoal Corrêa).	16
Brito (José de).....	16
Christino da Silva (J. R.).....	16 e 23
Colaço (Jorge).....	17

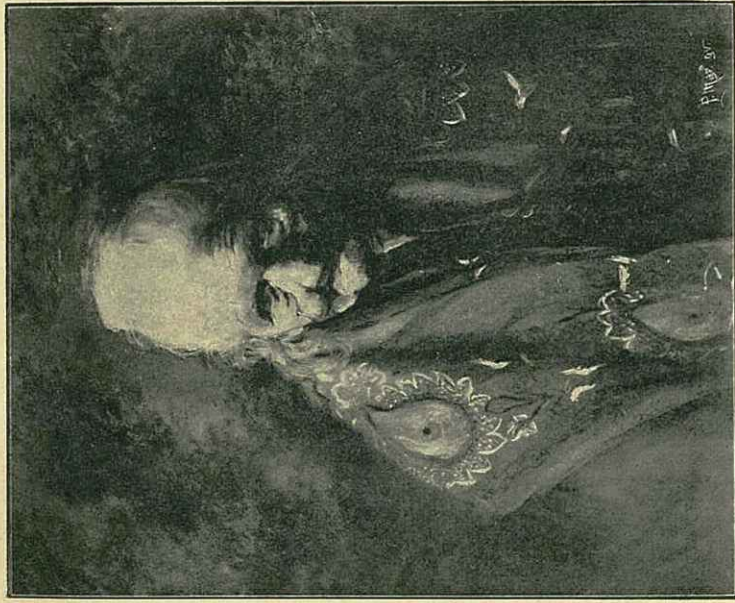
Columbano Bordallo Pinheiro.....	17
Costa (Antonio José da).....	17
Costa (Virgilio da).....	23
Fernandes (Constantino Alvaro Sobral) *.....	17
Ferreira (D. Amelia Pinto Leite) *.....	29
Galhardo (João).....	18 e 26
Gameiro (A. Roque).....	23
Garcia (Arnaldo Cardoso Ressano).....	18
Greno (D. Josefa Garcia).....	18
Guedes (Alfredo).....	24
Guedes (Pedro) *.....	19
Gyrão (D. Cassilda Maria).....	19
Gyrão (José de Sousa Moura) *.....	19
Lauer (D. Izabel Arenas de Lima) *.....	19
Leal (D. Amalia).....	19 e 26
Lobo d'Avila (Arthur) *.....	29
Maia (D. Julietta) *.....	19
Malhõa (José).....	19
Mello (Arthur Vieira de).....	20
Moraes (Alfredo de).....	24
Munro (M. ^{lle} Fanny).....	20
Neves (Gustavo Tedeschi Corrêa) *.....	24
Penalva (D. Eugenia Valdez).....	26
Pinto (José Antonio Jorge) *.....	20
Pinto (M. Henrique).....	20
Reis (Carlos).....	21
Ribeiro Arthur (B. S.).....	24
Santo (Augusto) *.....	27
Santos (D. Laura) *.....	21
Santos (D. Virginia).....	21
Santos Junior (José Antonio dos).....	21
Silva (Antonio Th. da Conceição).....	21
Silva (José d'Almeida e).....	21

Simões (D. Maria) *.....	22
Sistêllo (Viscondessa de).....	22
Teixeira (D. Maria Virginia).....	22
Teixeira Lopes (Antonio).....	27
Teixeira Lopes (José Joaquim) *.....	28
Vaz (João).....	22
Wauthélet (M. ^{lle} Zoé).....	22 e 26

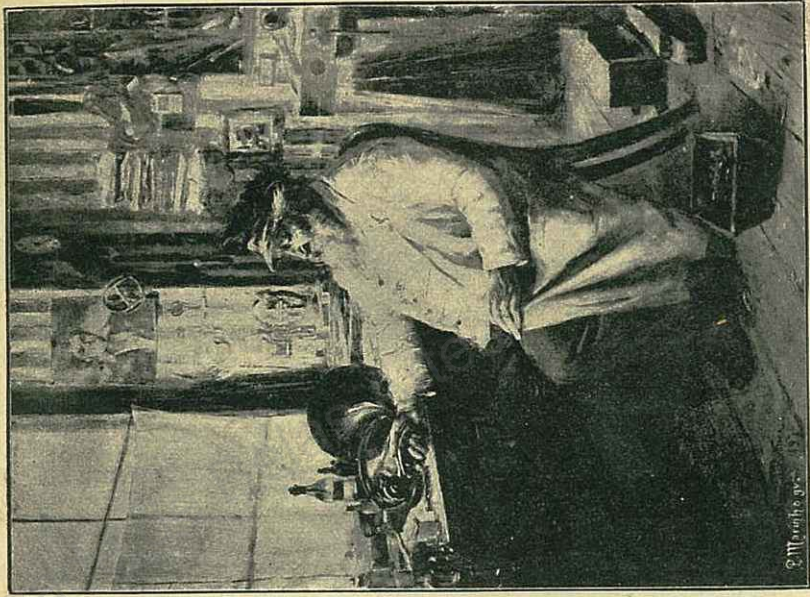
Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes

ILLUSTRAÇÕES

Universidade do Porto Faculdade



D. Branca Assis — *A tia Aurélla*



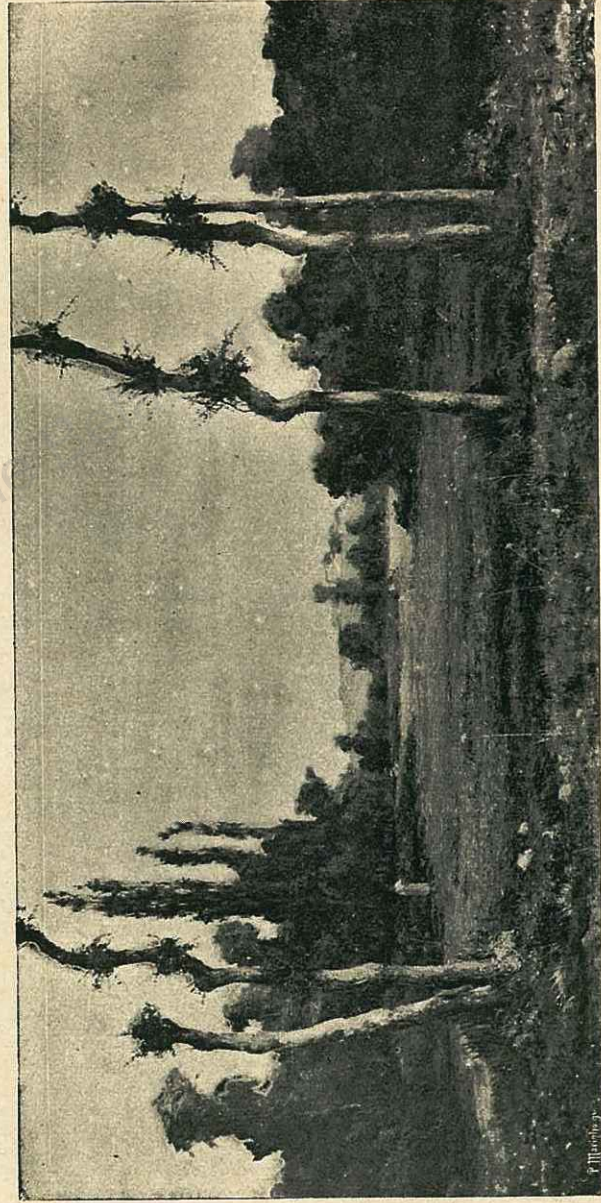
D. Laura Sauvinet Bandeira — *Victor Wagner no seu atelier*



José de Brito — *O Avaro*



Jorge Colaço — *Batismo árabe*



Galhardo — Terras da Azora

Universidade do Porto. Faculdade de

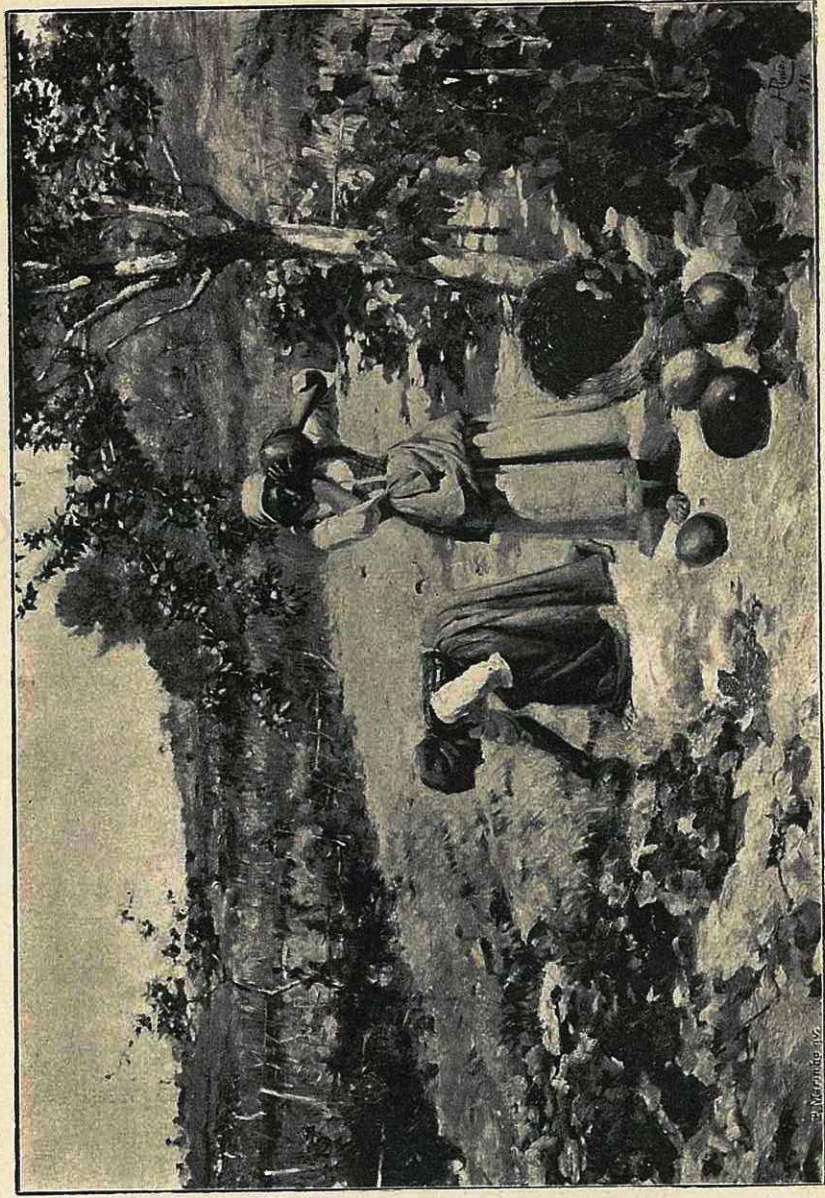
Universidade do Porto. Faculdade



Galhardo — *Cabeça de estudo*

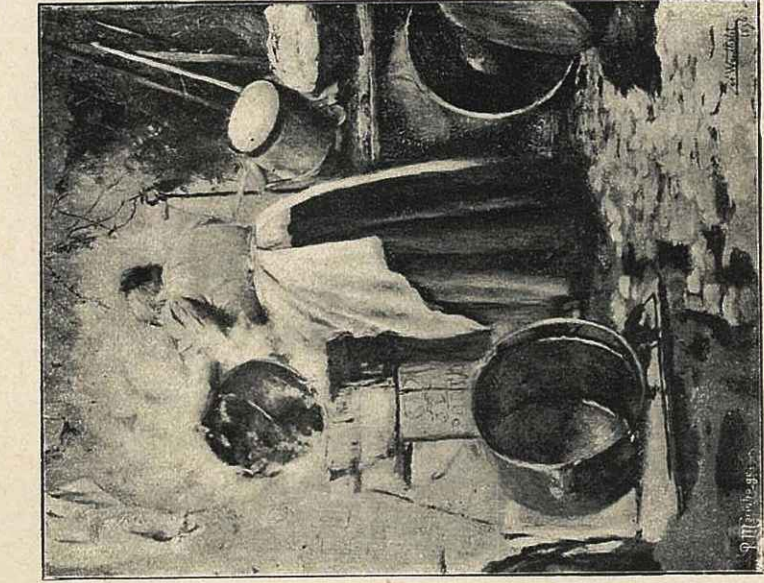


D. Josepha G. Greno — *Entre rosas*

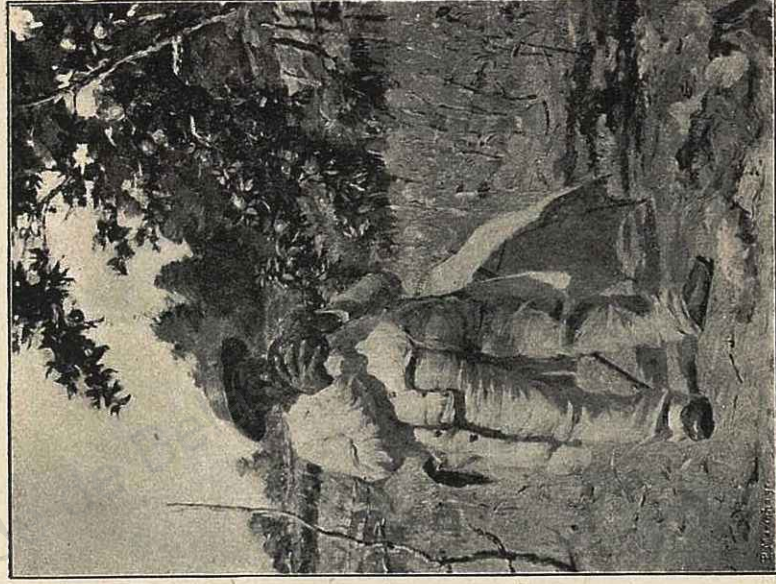


M. H. Pinto — *As melancias*

Universidade do Porto, Faculdade



M.ª Zoé Wauthélet — *A barralla*



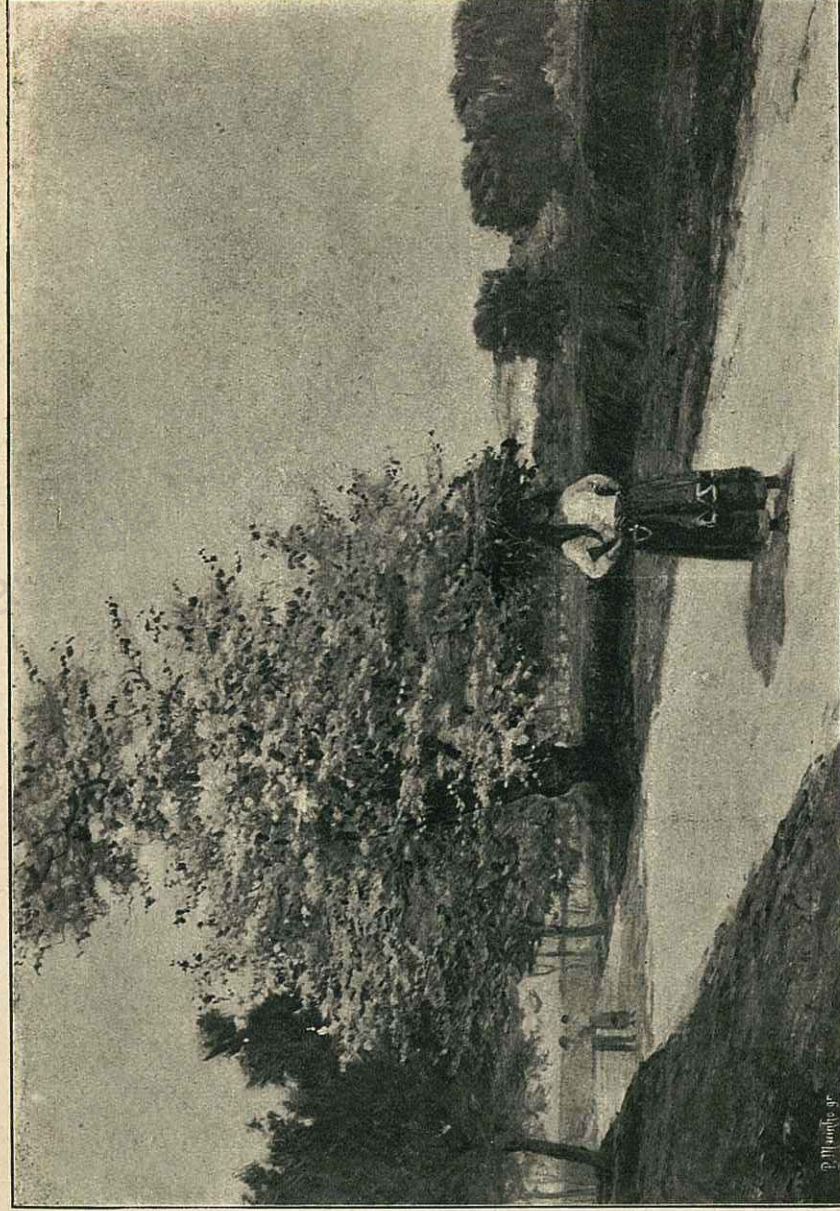
José Malhó — *O primeiro melão*



José Malhóa — *A passagem do comboio*

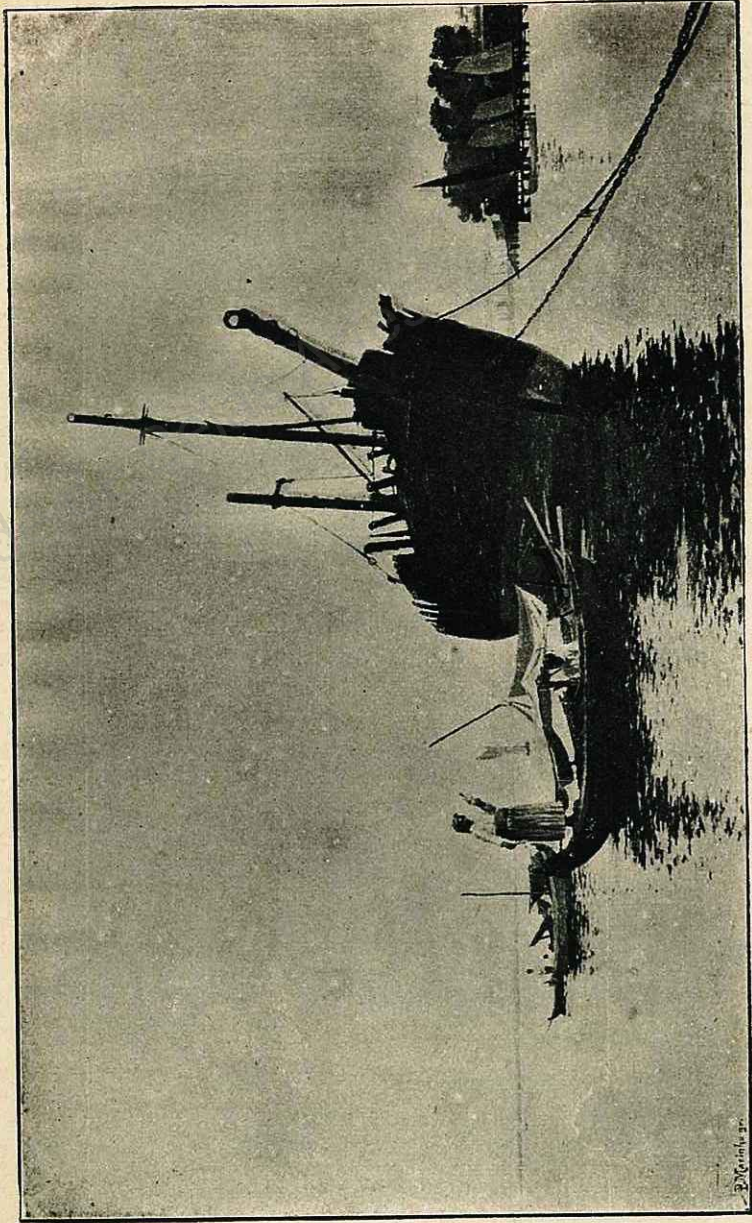
Universidade do Porto. Eculd

Universidade do Porto Faculdade

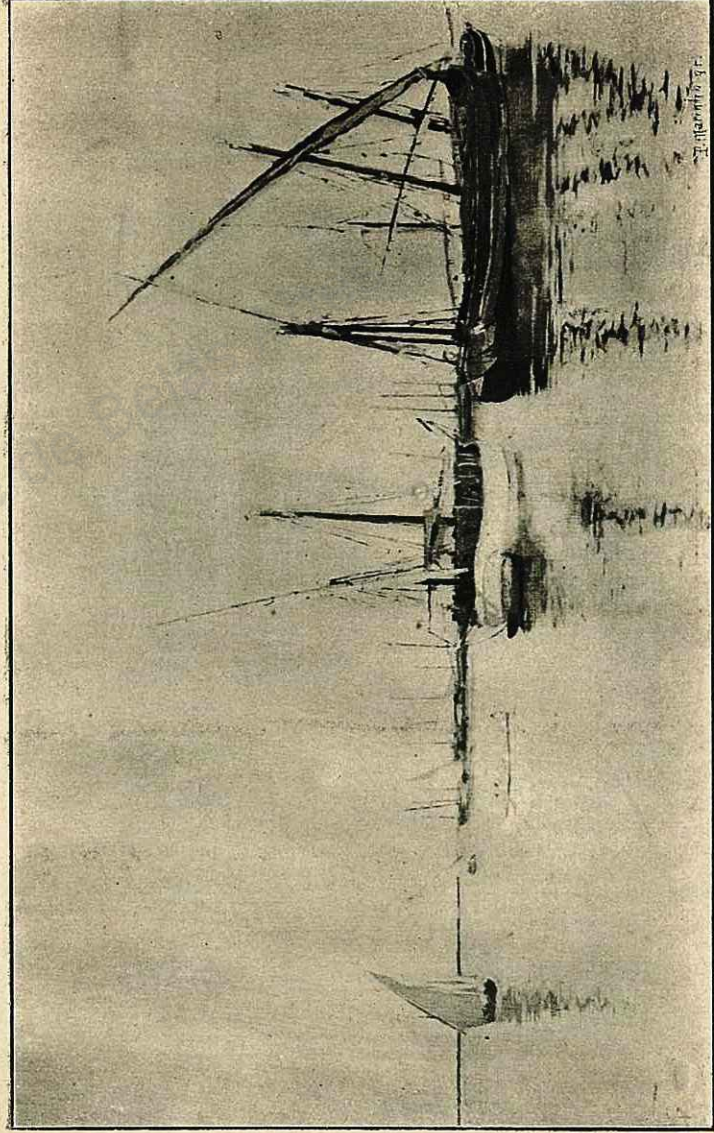


Carlos Reis — *Olata em flôr*

Universidade do Porto Faculdade



João Vaz — No Tejo

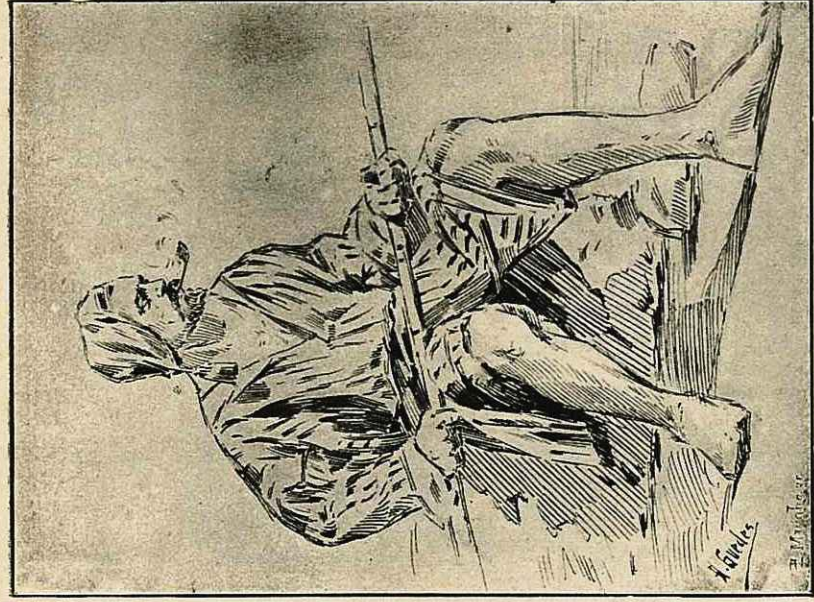


João Vaz — *Porto de Faro*

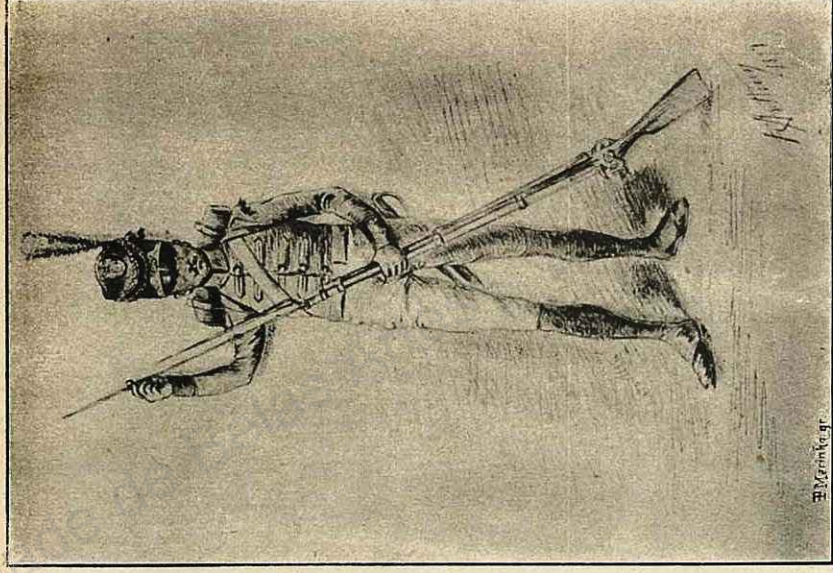
Universidade do Porto Faculdade



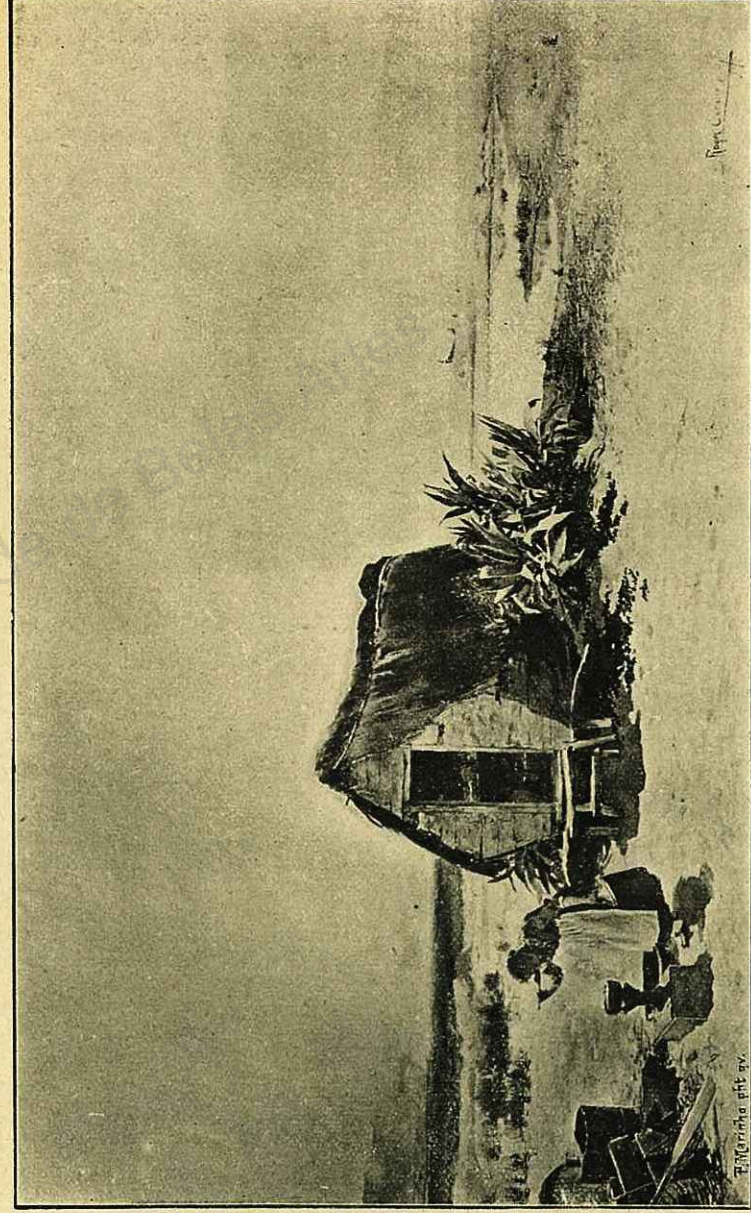
A. Roque Gameiro — *Coquetismo*



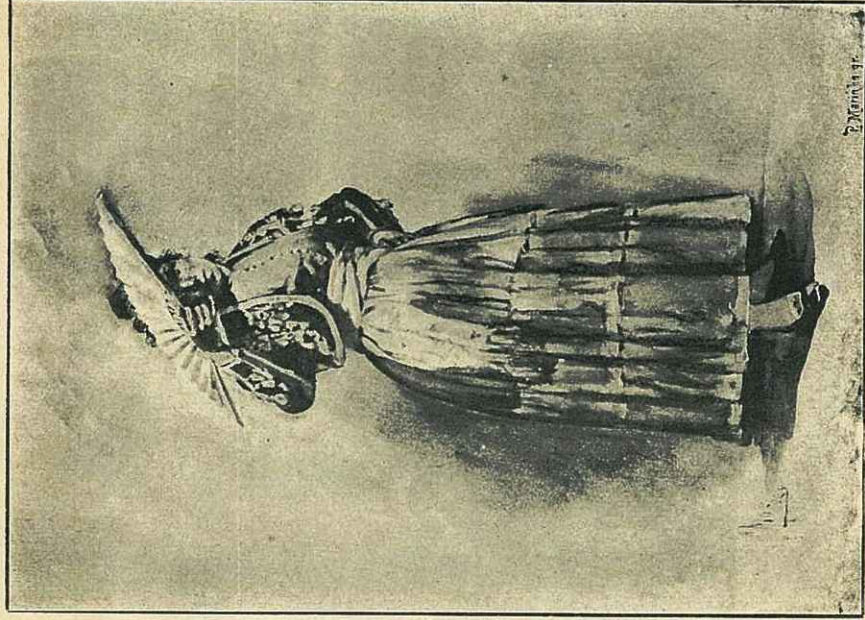
Alfredo Guedes — *Pescador (estudo)*



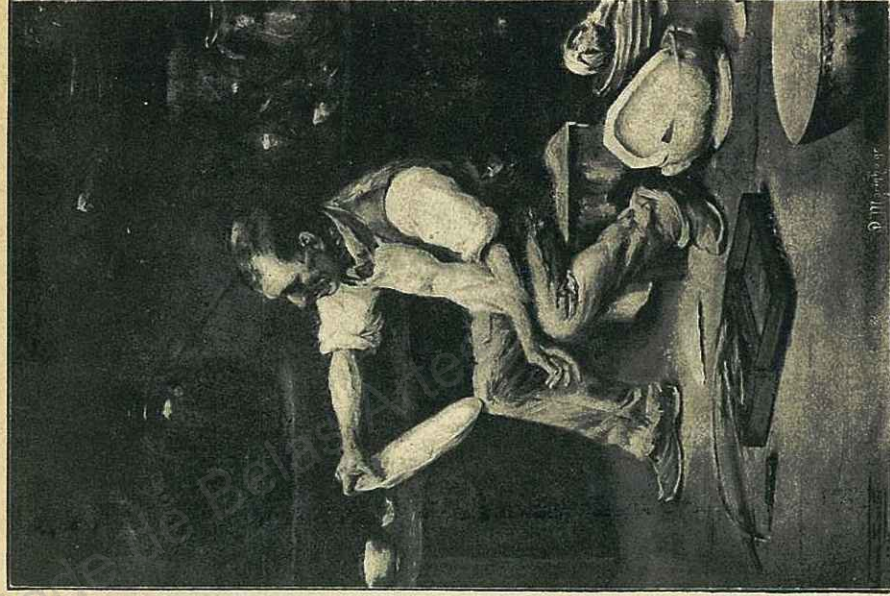
B. S. Ribeiro Arthur — *Soldado de caçadores n.º 4 da Beira*



A. Roque Gameiro — *Costa de Caparica*



A. de Moraes — *Costume hespanhol.*

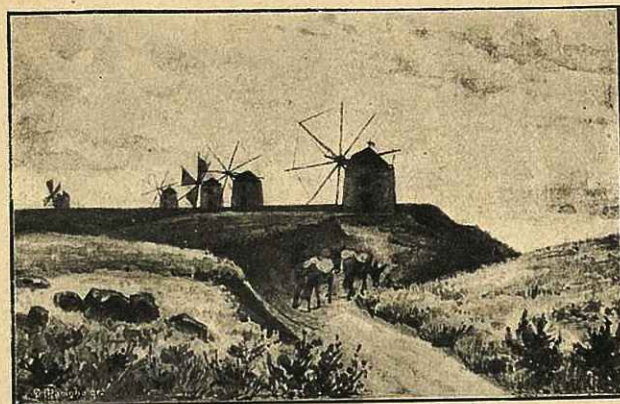


D. Virginia Santos — *Um caso complicado*

Universidade do Porto. Faculdade



Condessa do Alto Mearim — Soror Marianna



J. R. Christino — *Moinhos á beira-mar*



Luiz Bastos — *Pinheiros no Bussaco*

