CATR-
33

Reg. 7211
Cota CATR-33

CATALOGO

DAS OBRAS APRESENTADAS

NA

8.ª EXPOSIÇÃO TRIENNAL

DA

ACADEMIA PORTUENSE

DAS

BELLAS ARTES,

NO ANNO DE 1863.

COORDENADO

Pelo Substituto d'Architectura Civil

DA MESMA ACADEMIA.

PORTO.

NA TYPOGRAPHIA DE C. GANDRA.

1863.

Biblioteca da FBAUP
16619

ESCOLA DE BELAS-ARTES DO PORTO BIBLIOTECA 1883

Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes

CATALOGO DAS OBRAS APRESENTADAS

NA

8.ª EXPOSIÇÃO TRIENNAL

DA

Academia Portuense das Bellas Artes,

NO ANNO DE 1863.

DESENHO.

Do eximio pintor francez Mr. *Adolfo Yvon*, residente em Paris.

1 — Figura do coronel *Colineau*, desenhada a carvão. Esta figura acha-se em ponto grande no magnifico quadro = a tomada da Torre de Malakof = existente no Museu de Versailles, e o excellente desenho foi offerecido ao Snr. *Francisco José Resende* pelo seu mestre no mez de Setembro de 1862, na occasião da viagem do mesmo snr. *Resende* a Londres, França, Belgica e Allemanha

Do Snr. *Thadeu Maria d'Almeida Furtado*, Substituto do Desenho historico, morador na rua d'Almada n.º 606.

2 — O Preguiçoso, desenho original a esfuminho. Destinado para a Academia.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

Do Snr. *João Antonio Corrêa*, pintor de historia e de retractos, e Professor de Pintura historica, morador no largo do Corpo da Guarda n.º 32.

3 — Cabeça de Estudo de homem, tamanho natural, desenhada a carvão pelo natural. Destinado para a Academia.

Do Snr. *Francisco Martins Torres*, estudante que foi da Academia.

4 — Tronco de Mercurio, tamanho do original, desenhado pelo gesso para exame de 3.º anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1861, approvado plenamente.

5 — Tronco do Discobulo, tamanho do original, desenhado pelo gesso.

Do Snr. *Luiz José Ribeiro Junior*, estudante que foi da Academia, fallecido durante o triennio.

6 — Tronco de Apolino, tamanho do original, desenhado pelo gesso, para exame do 3.º anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1861, approvado plenamente e elogiado.

7 — Tronco do Discobulo, tamanho do original, desenhado pelo gesso.

8 — Cabeça de * * * tamanho do original, copiada pelo gesso.

Do Snr. *José Pedro da Rocha*, estudante que foi A cadademia. fallecido durante o triennio.

9 — Cabeça da Venus de Canova, desenhada pelo gesso, para exame do 2.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1861, approvado plenamente.

Do Snr. *Claudino d'Oliveira Rebello*, estudante do 4.º anno.

10 — Estatua de. . . . . , tamanho do original, desenhada pelo gesso, para exame do 4.º anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1863, approvado plenamente e elogiado.

Do Snr. *Antonio Soares dos Reis*, estudante do 2.º anno.

11 — Cabeça de Hercules Joven, tamanho maior que o natural, desenhada pelo gesso para exame do 2.º anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1863, approvado plenamente e elogiado.

12 — Cabeça de mulher, de Agreda, tamanho natural, desenhada pelo gesso.

13 — Cabeça de Henrique IV menino, tamanho do original, desenhada pelo gesso.

14 — Cabeça de menino, tamanho do original, desenhada pelo gesso.

Do Snr. *José Ribeiro Mendes*, estudante do 2.º anno.

15 — Cabeça de Hercules Joven, tamanho maior que o natural, desenhada para exame do dito 2.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

Mo Snr. *Henrique Barboza Gonçalves Moreira*, estudante que foi da Academia durante o triennio.

16 — Cabeça de Agreda, desenhada pelo gesso para exame do 2.º anno de desenho. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1861, approvados plenamente.
17 — Mascara de * * * desenhada pelo gesso.

Do Snr. *João Ribeiro dos Reis*, estudante do 4.º anno de Pintura historica, morador no Campo dos Martyres da Patria, antigo campo da Cordoaria n.º 87.

18 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
19 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
20 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.

Do Snr. *Eduardo Teixeira Pinto Ribeiro*, estudante do 3.º anno de Pintura historica, morador no largo da Batalha junto á Capella.

21 — Cabeça de homem, tamanho maior que o natural, desenhado pela copia a oleo que o Sr. *João Antonio Corrêa* fez em Pariz pelo original de Mr. *Chasseriau*.
23 — Cabeça de rapaz, tamanho natural, desenhada pelo estudo pintado a oleo feito em Pariz pelo Snr *João Antonio Corrêa*.

Do Snr. *Julio Augusto d'Amorim Alvarenga*, estudante do 3.º anno de Pintura historica.

23 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
24 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
25 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
26 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.

Do Snr. *Antonio Martins de Pinho*, estudante do 3.º anno de pintura historica, morador na rua de St.ª Catharina n.º 322.

27 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
28 — Figura de Estudo de homem, desenhada pelo modelo vivo.
29 — Figura de Estudo de homem, desenhada a carvão pelo modelo vivo.
30 — Figura de Estudo de homem desenhada a carvão pelo modelo vivo.
31 — Retrato de * * * busto ao natural.
32 — Retrato de * * * busto ao natural.

Do Snr. *Francisco José de Souza Junior*, estudante do 3.º anno de Pintura historica.

33 — Uma Poupa, desenhada a esfuminho pelo natural.
34 — Uma Perdiz vista pela barriga, desenhada a esfuminho pelo natural.
35 — Uma Perdiz vista pelas costas, desenhada a esfuminho pelo natural.

Biblioteca do Porto. Faculdade de Belas Artes

36 — Retrato de homem idoso, tamanho de metade do natural, desenhado a lapis.

Da Ex.ma Snr.a *D. Maria da Gloria da Fonseca Vasconcellos*, maradora na rua do Laranjal n.º 70.

37 — Cabeça de Vittellio, tamanho maior que o natural, desenhada pelo gesso.

Da Ex.ma Snr.a *D. Josefina Eulalia d'Oliveira*, moradora na Rua Cham n.º 102.

38 — Uma joven dobando e um gato bolindo no fio, desenhada a lapis por estampa.

Do Snr. *Antonio Marques Ferreira*, discipulo do Snr. *Antonio José da Costa*, morador na rua das Oliveiras.

39 — Figura de homem, desenhada a lapis por lythographia de Julien.

40 — Cabeça de menina, desenhada a lapis por lythographia de Julien.

Do Snr. *Manoel Augusto Carneiro e Mello*, morador na rua do Principe n.º 392.

41 — Bârba roxa, cabeça de tamanho natural, desenhada a lapis por estampa.

PINTURA.

Do Snr. *João Antonio Corrêa*, Pintor de historia e de retratos, e Professor de Pintura historica, morador no largo do Corpo da Guarda n.º 32.

42 — Retrato do mesmo Snr. *Correa*, busto ao natural, destinado para a Academia.

43 — Retrato do fallecido *João da Silva Pacheco*, busto ao natural.

44 — Uma lebre, tamanho natural.

45 — Um quadro de objectos inanimados.

46 — Um pato morto.

Do Snr. *Francisco José Rezende*, Pintor de historia e de retratos, e substituto de Pintura historica, morador na rua de St.a Catharina n.º 636.

47 — A Devoção sincera, meia figura ao natural, destinada para a Academia.

48 — Retrato de Madem.elle *Claire Wilson de Rezende*, busto ao natural.

49 — Retrato do Ill.mo Snr. *José Caetano Moreira*, meio corpo ao natural.

50 — Quadro Original representando um cesto com peras.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

51 — Quadro original representando nabos e utencilios de cosinha.
52 — Santiago da Cruz, recordações do Minho.
53 — A Cruz alta, recordações do Bussaco, esbuceto.

Do Snr. *Antonio José da Costa Junior*, estudante da Academia, morador na travessa de Cedofeita n.º 12.

54 — Estudo de homem, meio corpo ao natural, pintado pelo modelo vivo, para exame do 4.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1861, approvado plenamente, elogiado e julgado digno de ficar na Academia.
55 — Noé cuberto pelos filhos Sem, e Jafeth, quadro original pintado para exame do 5.º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente e elogiado.
56 — Abrahão, prestes a sacrificar Isaac, é suspendido por um Anjo, quadro original pintado para o concurso triennal de pintura historica. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, julgado digno do 1.º premio.
57 — José explica os sonhos ao copeiro e padeiro de Pharaó. Esboceto original pintado no preciso espaço de tres horas em gabinete fechado dentro da Academia, conforme o determinado nos artigos 65.º, 66.º e 67.º dos Estatutos.
58 — Abrahão despedindo Agar, esboceto original a oleo.
59 — Sacrificio de Isaac, esboceto original a oleo, composição diversa da do quadro premiado.
60 — Figura de estudo de homem, meio corpo ao natural, pintada pelo modelo vivo.

61 — Figura de estudo de homem, pintada pelo modelo vivo.
62 — Retrato do Snr. *Antonio Ferreira Marques*, meio corpo ao natural.
63 — Retrato do Snr. *Antonio José da Costa*, pai do autor, busto ao natural.

Do Snr. *Antonio Alves Teixeira*, estudante da Academia, fallecido em Vizella.

64 — Figura de Estudo de homem, meio corpo ao natural, pintado pelo modelo vivo para exame do 4.º anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1861, approvado plenamente e elogiado.
65 — Adão e Eva chorando a morte de Abel, quadro original pintado para exame do 5.º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente e elogiado.
66 — Sahida do Sagrado Viatico, esboceto original a oleo, costumes de Vizella.
67 — O Sagrado Viatico ministrado a um enfermo, esboceto original a oleo, costumes de Vizella.
68 — Procissão do Martyr ou ronda do Santo, esboceto original a oleo, costumes de Vizella.
69 — A visita Paschal ou ronda da aldea, esboceto original a oleo, costumes de Vizella.
70 — O sahimento, esboceto original a oleo, costumes de Vizella.

Do Snr. *João dos Santos Pereira*, estudante da Academia durante o triennio, residente nas Caldas de Moledo.

71 — Figura de Estudo de homem, meio corpo ao

natural, pintada pelo modelo vivo para exame do 4.º nnno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1861 approvado plenamente e elogiodo.

72 — Mercurio e Argos, quadro original pintado para exame do 5,º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente e olegiado.

Do Snr. *João Ribeiro dos Reis*, estudante do 4.º anno, morador no Campo dos Martyres da Patria, antigo Campo da Cordoaria n.º 87.

73 — Estudo de homem, meio Corpo ao natural, pintado pelo modelo vivo para exame do 4.º anno. Em Conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente e elogiado.

74 — Quadro original representando um prato com maçãs, pecegos sobre um guardanapo, uvas, peras e uma faca.

75 — Paiz.

76 — Paiz.

Do Snr. *Eduardo Teixeira Pinto Ribeiro*, estudante do 3.º anno, morador no largo da Batalha junto á Capella.

77 — Cabeça de Estudo de homem, tamanho natural, pintada pelo modelo vivo para exame do 2.º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862 approvado plenamente.

78 — Figura de estudo de homem, pintada pelo modelo vivo para exame do 3.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente.

79 — Retrato do Snr. *Victorino Teixeira Pinto Ribeiro*, busto ao natural.

80 — Quadro original representando um prato com uvas e um copo com agoa.

81 — Quadro original com pão e um calis de vinho.

Do Snr. *Julio Augusto d'Amorim Alvarenga*, estudante do 3.º anno, morador no Miradouro n.º 74.

82 — Cabeça deVittellio, pintada a claro escuro pelo gesso, para exame do 1.º anno. Em conferencia geral de 31 d'Agosto de 1861, approvado plenamente.

83 — Cabeça de estudo do homem, tamanho natural, pintada pelo modelo vivo, para exame do 2.º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente.

84 — Figura de Estudo de homem, pintada pelo modelo vivo para exame do 3.º anno. Em conferencia geral de 31 deAgosto de 1863, approvado plenamente.

Do Snr. *Antonio Martins de Pinho*, estudante do 3.º anno, morador na Rua de St.ª Catharina n.º 322.

85 — Cabeça de Vittellio, pintada a claro escuro pelo gesso para exame do 1.º anno. Em conferencia geral de 31 deAgosto de 1861, approvado plenamente.

86 — Cabeça de Estudo de homem, tamanho natural, pintada pelo modelo vivo para exame do 2.º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

87 — Figura de Estudo de homem, pintada pelo modelo vivo para exame do 3.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente.

88 — Cabeça de Estudo de homem, tamanho natural, pintada pelo modelo vivo.

Do Snr. *Francisco José de Souza Junior*, estudante do 3.º anno, morador no Caes dos Guindaes n.º 86.

89 — Cabeça de Estudo de homem, tamanho natural, pintada pelo modelo vivo para exame do 2.º anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente.

90 — Figura de Estudo de homem pintada pelo modelo vivo para exame do 3.º anno. Em conferencia geral de 31 deAgosto de 1863, approvado plenamente.

Do Snr. *Joaquim José Pirralho*, estudante que foi da Academia, morador na rua dos Martyres da Patria n.os 38, 40, 42.

91 — Retrato de * * * busto ao natural.

Da Ex.ma Snr.a *D. Maria da Gloria da Fonseca Vasconcellos*, moradora no Laranjal n.º 70.

92 — Retrato da Ex.ma Snr. *D. Maria Candida de Souza Monteiro*, meio corpo ao natural.

93 — Retrato do Illm.º Snr. *Manoel Joaquim de Souza Monteiro*, meio corpo ao natural.

94 — Cabeça de Augusto, pintada a claro escuro pelo gesso.

95 — Cabeça de Nero, pintada a claro escuro pelo gesso.

96 — Cabeça de homem com gorro vermelho tamanho natural, copiada da que existe no Museu Portuense.

97 — Cabeça de homem com barrete preto e folhos, tamanho natural, copiada da que existe no Museu Portuense.

98 — Cabeça de Estudo de homem com mãos erguidas, tamanho natural copiada da que existe no Museu Portuense.

Da Ex.ma Snr.a *D. Ignacia Olinda de Souza Oliveira*, moradora na rua de St.º Antonio n.º 205.

99 — Quadro original representando um pato e caça morta, um açafate com uma garrafa, uma faca e um limão em parte descascado.

100 — Quadro original representando repolhos, um prato com carne, e um cesto com uma toalha, e limões.

101 — Quadro original representando um bacalhau encostado a um garrafão, nabos e um prato.

102 — Quadro original representando uma talhada de abobora, uma abobora inteira, um açafate com uma tronchuda e um cabo de cebolas.

De *Mrs Amelia Amari*, moradora na Photographia Ingleza, Rua d'Almada n.º

103 — Retrato do Snr. *Amari*, busto ao natural, pintado a aguadas.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

ESCULPTURA.

Do Snr. *Manoel da Fonseca Pinto*, Esculptor e Professor de Esculptura, morador na rua do Laranjal n.° 70.

104 — O Tempo, estatua de 40 centimetros de alto, supposta em pé, destinada para a Academia.

Do Snr. *Francisco Pedro d'Oliveira e Souza*, Substituto de Esculptura morador na rua de St.° Ildefonso n.° 246.

105 — Christo tentado pelo Diabo, baixo relevo original, destinado para a Academia.

Do Snr. *Antonio Soares dos Reis*, estudante do 2.° anno, morador na freguezia de S. Christovão de Mafamude.

106 — Cabeça de velho, copiado de gesso, para exame do 1.° anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862, approvado plenamente.
107 — Estatua de Fauno, copiada de gesso para exame do 2.° anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente elogiado.
108 — Estatua de Venus, sentada em nuvens e com duas pombas ao lado.
109 — Estatua de Antinoo, copiada do gesso.

110 — Estatua de Venus da Concha, copiado do gesso.
111 — Cabeça de um apostolo, baixo relevo, copiado da cea de Leoanarde de Vinci.

Do Snr. *Joaquim dos Santos Moreira*, estudante do 1.° anno durante o triennio.

112 — Cabeça de Niobe, copiada pelo gesso para exame do 1.° anno. Em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862 approvado plenamente.
113 — Cabeça do filho de Niobe, copiada pelo gesso.
114 — Tres cabeças de Menino, de tamanho natural, meio relevo, copiado pelo gesso.
115 — Mascara de Augusto, copiada pelo gesso.
116 — Mascara * * * copiada pelo gesso.
117 — Cabeça de Baccho pequeno, baixo relevo, copiada do gesso para ponto maior.
118 — Nossa Senhora e o Menino, baixo relevo, copiada do gesso para ponto maior.

Do Snr. *José David d'Azevedo Barros*, estudante do 1.° anno durante o triennio.

119 — Cabeça de Venus de Medicis, copiada de gesso, para exame do 1.° anno. Em conferencia geral de 30 d'Agosto de 1862, approvado plenamente.

Do Snr. *José Benifacio Lopes*, estudante do 1.° anno.

120 — Cabeça de Niobe, copiada pelo gesso para exame do 1.° anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente.

*

Do Snr. *Alvaro Barroso Pereira Salazar*, estudante do 1.º anno.

121 — Cabeça do filho de Niobe, copiado pelo gesso para exame do 1.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863, approvado plenamente.

Do Snr. *Alberto Almeida Vanmel*, estudante do 1.º anno.

122 — Cabeça de velho, copiada pelo gesso para exame do 1.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863 approvado plenamente.

Do Snr. *José Ferreira d'Almeida*, estudante do 1.º anno.

12 — Mascara de * * * copiada pelo gesso para exame do 1.º anno. Em conferencia de 31 de Agosto de 1863 approvado plenamente.

Do Snr. *Thomaz Augusto Soller*, estudante do 1.º anno.

124 — Cabeça de uma das filhas de Niobe, copiada pelo gesso para exame do 1.º anno. Em conferencia geral de 31 de Agosto de 1863 approvado plenamente.

125 — Mascara de * * * copiada pelo gesso.

Do Snr. *João Joaquim Corrêa de Lacerda*, estudante que foi de Perspectiva, Anatomia e desenho pelo modelo vivo na Academia, actualmente residente em Lisboa.

126 — A Religião, estatua em barro de 53 centimetros de alto.

Do Snr. *Eduardo da Fonseca Vasconcellos*, estudante que foi da Academia e esculptor, morador na rua do Laranjal n.º 70.

127 — O genio da Esculptura, estatua em gesso de 50 centimetros de alto.

Do Snr. *Antonio Couceiro*, estudante que foi da Academia e esculptor, morador no largo de S. Lazaro n.º 34.

128 — Retrato do Ill.mo Snr. *Domingos do Espirito Santo*, busto em gesso do tamanho natural.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

ARCHITECTURA.

Do Snr. *Joaquim da Costa Lima Junior*, Architecto da Cidade e Professor de Architectura civil, morador em Villar, Monte da Pena n.° 8.

129 } — Projecto para um Collegio de Provincia, con-
130 } tendo o primeiro quadro a planta, e o segundo o alçado exterior, um corte transversal com o alçado da Capella, um corte transversal com outro alçado, e o corte da capella.

De *Manoel José Carneiro*, Substituto de Architectura civil, morador na rua de Traz n.° 74.

131 — Planta, corte e alçado de um edificio para exposições de Bellas Artes na cidade do Porto.

Do Snr. *Torquato Alvares Ribeiro*, estudante obrigado da aula de architectura para completar o curso de engenheiros de pontes, e estradas da Academia Polytechnica, morador na rua chã n.° 132.

132 } — Projecto para uma philarmonica, contendo
133 } n'um quadro a planta e n'outro o alçado. Em conferencia geral de 31 de Agosto do 1861, approvado plenamente, elogiado e a obra julgada digna de ficar na Academia para estimulo dos futuros estudantes.

Do Snr. *Alberto Alvares Ribeiro*, estudante obrigado da aula da Architectura para completar o curso de engenheiros de pontes e estradas da Academia Polytechnica, morador na rua chã n.° 132.

134 } — Projecto para uma casa de Assemblea, conten-
135 } do n'um quadro a planta, e n'outro o alçado. Em conferencia de 31 d'Agosto de 1861, approvado plenamente, elogiado e a obra julgada digna de ficar na Academia para estimulo dos futuros estudantes.

Do Snr. *Henrique Barboza Gonçalves Moreira*, estudante da Academia durante o triennio.

136 } — Planta, corte e Alçado de uma casa de Ca-
137 } mara municipal, contendo o primeiro duas plantações, e o segundo o alçado e corte; composição para exame do 2.° anno. Em conferencia geral da 31 de Agosto de 1861, approvado plenamente e elogiado.

138 — Planta, corte e alçado para um museo, composição para o exame do 3.° anno. Em conferencia de 30 d'Agosto de 1862, approvado plenamente, e elogiado.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas

GRAVURAS
DE CUNHOS E MEDALHAS.

Do Snr. *José Arnaldo Nogueira Molarinho*, morador na rua de Santa Catharina, antiga rua da Princeza n.° 638

139 — Um caixilho com medalhas.

PHOTOGRAPHIA.

De *M. Alophe*, pintor e photographo, residente em Pariz.

A — Retrato do eximio desenhador e pintor *Mr. Adolphe Yvon*. Este precioso retrato foi dado pelo insigne artista ao seu antigo discipulo o Sr. *Francisco José Rezende*.

Da Phothographia ingleza do Snr. *Amari*, na rua d'Almada n.° 266.

B — Um quadro com vinte retratos, entre os quaes se torna notavel um busto ao natural colorido.
C — Retrato do Ex.mo *Francisco de Paula Lobo de Avila*, meio corpo colorido.
D — Retrato de Senhora, meio corpo colorido.
E — Retrato de um porta-machado, busto colorido.
F — Retrato de * * * busto em papel salgado.

Do gabinete Photographico dos Snrs. *Pinto & Ferreira*, rua do Bomjardim n.° 123.

G — Um quadro com 12 retratos em bilhetes de visita.
H — Um quadro com 12 retratos em bilhetes de visita.

Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes

I — Retrato em meio perfil dos Snrs. *Pinto & Ferreira.*

K — Retrato do Snr. *João Nepomuceno*, meio corpo.

L — Retrato de Senhora, meio corpo.

M — Retrato de * * * meio corpo.

N — Retrato de *Manoel João Carneiro*, meio corpo.

De Mr. *Fritz*, Photographo, com o seu gabinete no principio da rua d'Almada, junto á rua dos Clerigos n.° 7.

O — Um quadro com 25 photographias de diversos tamanhos.

P — Um grupo de 11 figuras, o Ex.^mo^ Visconde de *Castro e Silva* e sua familia.

Q — Retrato de Senhora, corpo inteiro, tamanho do dobro de chapa normal.

R — Retrato do Snr. *Alba*, corpo inteiro, tamanho do dobro de chapa normal.

S — Panorama da Cidade do Porto.

ESCOLA SUPERIOR DE BELAS ARTES DO PORTO
BIBLIOTECA

Universidade do Porto. Faculdade de Letras