

Cursos de Formação Contínua 2016/17

Faculdade de Belas Artes
Universidade do Porto

Inscrições Abertas

Desenho
Escultura
Ilustração e Edição
Multimédia
Pintura
Sociologia e Ciências da Educação

Fevereiro — Abril

DESENHO

DESENHO DE FIGURA HUMANA FILIPE MATOS E RICARDO LEITE

16 de março a 27 de julho de 2017
segundas e quintas | PÓS-LABORAL (19H00>21H00)

Desenhar por observação direta será a característica basilar do curso. Os exercícios encadeiam-se num propósito pedagógico cujo principal objetivo é promover a prática do desenho como expressão individual. Pretende-se também sensibilizar os participantes para a articulação da perceção com a representação, tendo em conta os diferentes materiais e os seus meios expressivos e desenvolver as capacidades críticas de cada um no confronto seja no que diz respeito aos resultados obtidos no decorrer das aulas, seja no que se refere à visualização de reproduções ou originais.

7,5 ECTS

OFICINA DE GEOMETRIA VASCO CARDOSO

07 de março a 04 de julho de 2017
Terças | PÓS-LABORAL (18H30>20H30)

Pretende-se com este curso criar uma oficina informal de exploração dos conteúdos iniciais da abstração da forma na cooperação com o Desenho, sem deixar de inscrever oportunamente as abordagens teóricas próprias e centrais. Com o ambiente ofical, espera-se criar um tempo e um espaço facilitador do desenvolvimento das aprendizagens que cada Formando entender e ao seu próprio ritmo. Importa que o formador introduza os conceitos oportunamente, esclare aprendizagens, proponha rumos de exploração e colabore na gestão das aprendizagens.

LIVRE

PINTURA

ENTRE A PINTURA E A ESCULTURA: DA COR NA TRIDIMENSIONALIDADE À TRIDIMENSIONALIDADE NO PICTÓRICO

JORGE ABADE
17 de fevereiro a 12 de maio de 2017
Sextas | PÓS-LABORAL (19H00>22H00)

Materiais e suportes de ambas as práticas, experimentação de técnicas e seu cruzamento.

Estudo das particularidades de cada meio (pintura e escultura), dos limites da sua identidade individual e das suas possibilidades de cruzamento. Realização de exercícios variados que equacionem diferentes possibilidades de cruzamento entre as práticas.

Desenvolvimento de uma via particular na exploração das possibilidades híbridas das práticas.

Análise interativa de resultados, tanto os efetivos (técnicos e plásticos) como os conceptuais.

4 ECTS

O GESTO COMO MATÉRIA DA PINTURA DOMINGOS LOUREIRO

02 a 30 de março de 2017
Quintas | PÓS-LABORAL (19H00>22H00)

Apresentação do potencial do gesto como ferramenta de expressão emocional e identitária, na pintura: introdução teórica; o gesto e o movimento; o gesto e a expressão individual; o gesto e a identidade cultural.

1 ECTS

PRÁTICAS E TÉCNICAS DE PINTURA ATUAIS DOMINGOS LOUREIRO

02 a 30 de março de 2017
Quintas | PÓS-LABORAL (19H00>22H00)

Esta formação pretende proporcionar ao discente novos elementos e experiências de aprendizagem dentro da prática da pintura. Construirão, dessa forma, uma sólida e útil base de conhecimentos técnicos e teóricos que propiciem ferramentas para uma utilização, reflexão e fundamentação consistente e objetiva, na escolha das suas metodologias práticas para o desenvolvimento de um projeto pictórico individual.

1,5 ECTS

MULTIMÉDIA

A CRIAÇÃO DE IMAGENS 3D FOTORREALISTAS EM CINCO PASSOS

IVO GARCIA
08 a 24 de fevereiro de 2017
Quartas e sextas | PÓS-LABORAL (19H00>22H00)

Esta formação dotará os formandos de um conhecimento sólido sobre como criar rapidamente imagens impactantes em 3D com o software 3ds MAX, colmatando o processo com a aprendizagem do Vray, um plugin que irá permitir a criação de imagens fotorrealistas no final do processo simples e objetivo.

LIVRE

MODELAÇÃO ORGÂNICA DIGITAL COM ZBRUSH IVO GARCIA

01 a 31 de março de 2017
Quartas e sextas | PÓS-LABORAL (19H00>22H00)

Analisar diferentes técnicas e metodologias para a realização de um modelo 3D em Zbrush, desde a criação do seu esqueleto passando pela sua pormenorização, texturização digital e renderização.

Otimizar a utilização do Zbrush, permitindo o desenvolvimento dos conhecimentos técnicos e artísticos fundamentais para a obtenção de um modelo orgânico 3D com um nível de detalhe elevado.

3 ECTS

PROGRAMAÇÃO GRÁFICA COM PROCESSING PEDRO CARDOSO

30 de março a 11 de maio de 2017
Terças e quintas | PÓS-LABORAL (18H00>21H00)

São objetivos desta unidade de formação introduzir os formandos à prática da programação gráfica utilizando uma linguagem de programação amigável e dedicada a designers e artistas; fornecer um entendimento prático dos fundamentos da computação gráfica, atentando à sua linguagem, sintaxe e terminologia; criar gráficos generativos e interativos para ecrã e impressão; promover a autonomia dos participantes neste campo mediante um contacto formal com um ambiente de programação gráfica.

2 ECTS

ILUSTRAÇÃO E EDIÇÃO

ILLUSTRATED BOOKS FROM START TO FINISH: an intensive course based in photography, printmaking, and bookbinding

GRACIELA MACHADO, SUSANA LOURENÇO MARQUES,
CATARINA MARQUES, CLÁUDIA QUEIRÓS
e DIANA TRINDADE

02 de março a 28 de abril de 2017
Quintas e sextas | PÓS-LABORAL (18H30>21H30)

A unidade tem por vocação o desenvolvimento de estudos da criação artística e seus discursos situados na publicação de autor, especificamente de um livro ilustrado. Abrangendo as várias valências tecnológicas, parte de apresentação de metodologias de desenvolvimento do pensamento criativo. Pretende proporcionar o ensaio prático e compreensão de uma prática de cariz ofical entendido na sua especialização em torno da encadernação criativa, técnicas tradicionais da gravura (direta e fotomecânica) e aplicação de tecnologias de impressão e edição de imagem situadas em contexto digital e reprográfico. Tem por objetivo introduzir um programa prático baseado em caso de estudo que permite uma formação introdutória a principais problemas técnicos em torno de criação de livros ilustrados. Proporciona uma formação especializada de capacitação de uma prática artística solidamente apoiada no reconhecimento sistemático da identidade tecnológica mais específica à produção do livro, aí incluindo uma identidade gráfica local. Tem por objetivo mostrar a aplicabilidade de técnicas de produção recuperadas a um contexto artesanal das artes e ofícios a projetos editoriais contemporâneos.

5 ECTS (aguarda creditação)

ESCULTURA

INTRODUÇÃO À MOLDAGEM

JOÃO BAPTISTA, ALCIDES RODRIGUES, RUTE ROSAS
19 de abril a 26 de julho de 2017
Quartas | PÓS-LABORAL (18H30>22H30)

Dividido em três fases distintas, o curso é constituído por um primeiro momento durante o qual os participantes deverão executar uma moldagem simples, tecnicamente designada de moldagem por forma perdida (objeto único); um segundo momento no qual se propõe uma abordagem mais complexa com a execução de um molde para efetuar várias tiragens/edições designado de moldagem por molde de tasselos (edição de múltiplos – 2 a 3); um último momento que será dedicado à realização das edições/fundições maioritariamente em gesso, podendo pontualmente e dependendo de cada projeto também sê-lo em cera/parafina, sabão, papel, látex, etc.

LIVRE

SOCIOLOGIA E CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

SOCIOLOGIA DA AÇÃO: POR UMA APLICAÇÃO DA SOCIOLOGIA À ORIENTAÇÃO DE GRUPOS E À INTERVENÇÃO SOCIAL

MADALENA NUNES
03, 10 e 17 de março de 2017
Sextas | PÓS-LABORAL (19H00>22H00)

É objetivo desta unidade de formação dotar os participantes de conhecimentos teóricos e práticos para gerir grupos, favorecer a coesão grupal e prevenir e resolver conflitos.

LIVRE

As datas apresentadas poderão estar sujeitas a alteração.

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

22 519 2416
formcontinua@fba.up.pt
Avenida Rodrigues de Freitas, 265
4049-021 Porto

fbaupformacaocontinua.wordpress.com
Facebook: FBAUP Formação Contínua