

Mestrado em Artes Plásticas

Universidade do Porto

Faculdade de Belas Artes (FBAUP)

Direção

Pedro Tudela

Comissão Científica

Cristina Mateus
Francisco Laranjo
Pedro Maia
Rute Rosas

Corpo Docente

Cláudia Amandi
Cristina Mateus
Dinis Cayolla
Francisco Laranjo
Jorge Marques
Mário Bismarck
Miguel Leal
Norberto Jorge
Paulo Almeida
Pedro Maia
Pedro Tudela
Rute Rosas
Sílvia Simões
Teresa Almeida

Plano de Estudos

1º ano

Seminários de metodologias de Investigação I (1S 3 ECTS)
Qualquer unidade curricular do 2º Ciclo da Universidade do Porto (1S 6 ECTS)
Qualquer unidade curricular do 2º Ciclo da Universidade do Porto (2S 6 ECTS)
Especialização em Desenho
Estúdio de Desenho (A 30 ECTS)
Seminários de Metodologias de Investigação II (2S 3 ECTS)
Especialização em Escultura
Estúdio de Escultura (A 30 ECTS)
Seminários de Metodologias de Investigação II (2S 3 ECTS)
Especialização em Intermédia
Estúdio em Intermédia (A 30 ECTS)
Seminários de Metodologias de Investigação II (2S 3 ECTS)
Especialização em Pintura
Estúdio de Pintura (A 30 ECTS)
Seminários de Metodologias de Investigação II (2S 3 ECTS)

2º ano

Práticas de Estudo e Investigação (1S 6 ECTS)
Projeto / Dissertação (A 54 ECTS)

Condições de acesso

Podem candidatar-se a este CE conducente ao grau de mestre:

- Titulares de grau de licenciado ou equivalente legal, na área das artes plásticas ou afins
- Titulares de um grau académico superior estrangeiro, na área das artes plásticas ou afins, conferido na sequência de um 1º Ciclo de Estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha ou por um Estado aderente a este processo
- Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente da Faculdade de Belas Artes
- Detentores de um currículo artístico, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste Ciclo de Estudos pelo órgão científico estatutariamente competente da Faculdade de Belas Artes

Objetivos

- Aproximar o processo de ensino das condições reais de trabalho para o artista contemporâneo bem como a sua inserção

O Mestrado em Artes Plásticas assenta num modelo horizontal de formação que participa no contexto artístico e social através da exposição, instalação, publicação e outras formas de exposição pública. Pretende aprofundar os estudos de Primeiro Ciclo em Artes Plásticas nos seus três ramos: Pintura, Escultura e Multimédia e transversalmente no Desenho e, ao mesmo tempo, criar a possibilidade a estudantes de licenciaturas congéneres de poderem desenvolver competências específicas na produção, trabalho colaborativo, exposição e fundamentação da sua prática artística. A filosofia em que assenta este novo curso da FBAUP, que conta com quatro áreas de especialização, **Desenho, Escultura, Intermédia e Pintura**, resulta dos novos padrões de criatividade e conhecimento, pela forma heterogénea como se posicionam perante a arte e, através dela, na universidade e na sociedade. Estes padrões adaptam abordagens de uma cada vez mais ampla base disciplinar, mas também formas híbridas que se movimentam entre vários territórios disciplinares, ao reconhecer a heterogeneidade de perspetivas no mesmo ciclo de estudos como condição fundamental do pensamento artístico. Esta coexistência de disciplinas e saberes-fazer é o que gradualmente permitirá ao estudante modular o seu discurso próprio, construir percursos imprevistos ou pouco aproveitados dentro do mesmo plano, integrando-os numa herança cultural que permite situar, compreender e relacionar a sua obra tanto com o mundo artístico bem como com o contexto social onde vive e trabalha. Preparar um jovem artista para se posicionar neste espaço heterogéneo que a arte comporta, sem complexos, exige novas perspetivas também nas dinâmicas e competências que se oferecem, com ênfase na relação da prática do estúdio com o exterior, de modo a promover uma formação artística mais qualificada, edificadora de posicionamentos face aos desafios da internacionalização, e em simultâneo enfrentar os desafios da internacionalização com uma organização mais flexível.

O curso estrutura-se num regime experimental de trabalho em **Estúdio** coordenado por um ou mais professores. As disciplinas são regidas por um docente da faculdade que coordenam a participação de convidados externos. O estúdio/atelier funciona em permanência em regime livre, sendo acompanhado nas horas curriculares correspondentes. O trabalho de estúdio/atelier poderá ser acompanhado de *workshops* com artistas convidados a realizar em calendário próprio.

nos ambientes de produção e receção da arte atual

- Potenciar o espírito crítico como forma de pesquisa artística
- Providenciar um ambiente intelectual e criativo onde os estudantes desenvolvem o seu potencial como artistas nas diversas áreas dos seus interesses
- Enfatizar a relação entre a prática de estúdio e o contexto social e cultural através da exposição, publicação, instalação ou outras formas de apresentação
- Fornecer competências específicas na elaboração e participação em projetos colaborativos de práticas artísticas
- Desenvolver nos estudantes uma consciência crítica de nível elevado, proporcionando um conhecimento cruzado dos conceitos, textos críticos e fontes históricas diretamente relacionadas com a prática e pesquisa artística
- Desenvolver metodologias de ensaio baseadas na prática artística, que apoiem o projeto de cada um e reforcem a comunicabilidade dos seus resultados de forma fundamentada e coerente
- Por fim providenciar orientação e recursos tecnológicos numa diversidade de meios criativos que suportem o trabalho de estúdio

Organização

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Artes Plásticas integra:

- Um curso de mestrado não conferente de

grau (componente Curricular) constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares num total de 60 ECTS, lecionadas no 1º ano do curso

- Uma dissertação de natureza científica ou um projeto, e especialmente realizados para este fim, e uma unidade curricular complementar (“Práticas de Estúdio e Investigação”), num total de 60 ECTS

Diplomas

- Curso de Mestrado em Artes Plásticas
- Mestrado em Artes Plásticas (dependendo da especialização):
Especialização em Desenho
Especialização em Escultura
Especialização em Intermédia
Especialização em Pintura

Informações

Gabinete de Pós-Graduação · FBAUP
Telefone: +351 225192412
posgraduacao@fba.up.pt
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265
4049-021 Porto | Portugal
www.fba.up.pt

Master in Fine Arts

University of Porto
Faculty of Fine Arts (FBAUP)

Direction

Pedro Tudela

Scientific Committee

Cristina Mateus
Francisco Laranjo
Pedro Maia
Rute Rosas

Teaching Staff

Cláudia Amandi
Cristina Mateus
Dinis Cayolla
Francisco Laranjo
Jorge Marques
Mário Bismarck
Miguel Leal
Norberto Jorge
Paulo Almeida
Pedro Maia
Pedro Tudela
Rute Rosas
Sílvia Simões
Teresa Almeida

Study Plan

1st year

Seminars of Research Methodologies I
(1S 3 ECTS)

Any curricular unit of the 2nd Cycle of the
University of Porto (1S 6 ECTS)

Any curricular unit of the 2nd Cycle of the
University of Porto (2S 6 ECTS)

Drawing Specialization

Drawing Studio (A 30 ECTS)

Seminars of Research Methodologies II
(2S 3 ECTS)

Sculpture Specialization

Sculpture Studio (A 30 ECTS)

Seminars of Research Methodologies II
(2S 3 ECTS)

Intermedia Specialization

Intermedia Studio (A 30 ECTS)

Seminars of Research Methodologies II
(2S 3 ECTS)

Painting Specialization

Painting Studio (A 30 ECTS)

Seminars of Research Methodologies II
(2S 3 ECTS)

2nd year

Dissertation/Project (A 54 ECTS)

Study and Research Practices (1S 6 ECTS)

Requirements

- Holders of a degree or legal equivalent in the fine arts area or other related areas
- Holders of a foreign academic degree in the fine arts area or other related areas, conferred following a 1st Cycle of Studies organized according to the principles of the Bologna Process or by an acceding State to this process
- Holders of a foreign academic degree that is recognized as satisfying the objectives of Bachelor degree by the competent scientific board of the Faculty of Fine Arts
- Holders of an artistic curriculum, scientific or professional that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the competent scientific board of the Faculty of Fine Arts

The Master in Fine Arts is based on a horizontal training model that participates in the artistic and social context through exhibition, installation, publication and other forms of public exposure. It intends to deepen the studies of the First Cycle in Fine Arts in its three branches, Painting, Sculpture and Multimedia and transversally in the Drawing and at the same time to create the possibility for students of similar degrees, to be able to develop specific skills in the production, collaborative work, exhibition and motive of their artistic practice. The philosophy behind this new FBAUP course, which has four areas of specialization: **Drawing, Sculpture, Intermedia** and **Painting**, results from the new standards of creativity and knowledge, by the heterogeneous way they position themselves before art and, through it, in the university and in society. These standards, adapt approaches of an ever broader disciplinary base, but also hybrid forms that move among various disciplinary territories, recognizing the heterogeneity of perspectives in the same cycle of studies as a fundamental condition of artistic thought. This coexistence of subjects and know-how is what will gradually allow the student to modulate his own discourse, to construct unforeseen or under-utilized paths within the same plane, integrating them into a cultural heritage that enables them to situate, understand and relate their work both with the artistic world as well as the social context where he lives and works. To prepare a young artist to position himself in this heterogeneous space that the art entails, without complexes, demands new perspectives also in the dynamics and competences that are offered, with emphasis on the relation of the practice of the studio with the outside, in order to promote a more qualified artistic formation, positioning constructor against the challenges of internationalization, and simultaneously facing the challenges of internationalization with a more flexible organization.

The course is structured in an experimental regime of work in **Studio** coordinated by one or more teachers. The subjects are taken by a professor of the faculty, who coordinates the participation of external guests. The studio/atelier works permanently in a free regime, being accompanied in the corresponding curricular hours. The work of studio/atelier may be accompanied by workshops with artists invited to perform on their own schedule.

Objectives

- Approach the teaching process to the actual working conditions for the contemporary artist as well as their insertion in the production and reception environments of the current art
- Potentiate the critical spirit as a form of artistic research
- Provide an intellectual and creative environment where students develop their potential as artists in the various areas of their interests
- Emphasize the relationship between studio practice and the social and cultural context through exposure, publication, installation or other forms of presentation
- Provide specific skills in the elaboration and participation in collaborative projects of artistic practices
- Develop in students a high level critical awareness, providing a cross-knowledge of concepts, critical texts and historical sources directly related to artistic practice and research
- Develop test methods based on artistic practice that support the project of each one and reinforce the communicability of their results in a reasoned and coherent way
- Finally, provide guidance and technological resources in the diversity of creative media that support studio work

Organization

The cycle of studies leading to the Master Degree in Fine Arts integrates:

- A non-degree masters course (Curricular component) consisting of an organized set of curricular units in a total of 60 ECTS credits, taught in the 1st year of the course
- A dissertation of a scientific nature or a project, and specially realized for this purpose, and a complementary curricular unit (“Study and Research Practices”), in a total of 60 ECTS credits

Diplomas

- Master in Fine Arts (depending on specialization):
Drawing Specialization
Sculpture Specialization
Intermedia Specialization
Painting Specialization

Informations

Post-Graduation Office · FBAUP
Telephone: +351 225192412
posgraduacao@fba.up.pt
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265
4049-021 Porto | Portugal
www.fba.up.pt