

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

DOCENTE Natália Maria da Ferreira - Almeida  
DISCIPLINA Mestrado de História da Arte em Portugal  
ANO LECTIVO 199 6/7

*Metodologia da Investigação em História  
da Arte*

EP-034  
1 (1)

1996/1998

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de NovembroDisciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
08	01	<p>Sessão de abertura do 3.º Mestrado de História da Arte [Mestrado de História da Arte em Portugal].</p> <p>Apresentação.</p> <p>Explicação do funcionamento do Mestrado.</p> <p>Características específicas e organização dos sessões.</p>	Valéria Maria Ferreira-Alves

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de NovembroDisciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	02	<p>Introdução ao estudo da Tálha.</p> <p>A importância da Tálha no contexto artístico português.</p> <p>A utilização da designação "arte de Tálha": suas vantagens e aplicações. Esquema de trabalho versus manifestação artística sui-generis.</p> <p>As classificações em vigor e a aplicação à Tálha portuguesa (Bazin e Smith): as fases evolutivas. Situação actual da arte da Tálha portuguesa.</p>	Valéria Maria Ferreira-Alves



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Novembro

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	03 Teórico Prático	Os artistas ligados à arte da talha. A organização oficial. Aspectos técnicos: as fases do entalhe, de esboço e de documentação. A importância de documentos da época. Análise de elementos arquitectónicos importantes para o estudo de talha em Portugal. Níveis de produção de talha. Situação actual da metodologia de investigação na área da talha.	Natália Martins Ferreira

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Dezembro

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
06	04 Teórico 14.30/15h Prático 18h	História urbana. Análise do espaço urbano e formas de intervenção para futuros trabalhos de investigação.	João Paulo Ferreira-Hey

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Dezembro

Disciplina Metodologia de Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	05  Teórico 14.30/15h Prático 18h	História urbana. A peste e a transformação urbana. O Porto na Época dos Alamos - caminho de investigação.	Jorge Pinheiro B. Ferreira Alves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Dezembro

Disciplina Metodologia de Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	6  Teórico 15h/18h Prático	Referências às tendências principais dentro da Historiografia da Arte. Evolução da Historiografia da Arte em Portugal. Situações particulares do ensino da disciplina de Pintura. Áreas de investigação: problemas, métodos para o estudo da Pintura em Portugal nos sécs. XVIII e XIX. Depreções de carácter de finalidade científica.	Cristina Almeida

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Januário

An

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	7 —  Teórico Prático	<p>A articulação entre investigação e apresentação de resultados na forma escrita. O caso concreto das dissertações de Mestrado. A importância da informação obtida e o processo de interpretação. A escrita da tese como peça de sustentação do conhecimento científico e elemento de acesso cultural.</p>	<p><i>Albuquerque</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Januário

An

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.1.97	8 —  Teórico Prático	<p>A investigação da História da Arte. Definição de áreas e temas. Tipos de abordagem. O plano de trabalho. Os pontos de vista. Bibliografia. A planificação. A escrita: Introdução. A conclusão. A montagem de um trabalho de investigação.</p>	<p><i>M. M. M.</i></p>

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Janeiro

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24-1-97	9	Exemplificação das diferentes situações, desde o trabalho de pesquisa até à montagem final do trabalho e à sua apresentação. Algumas estratégias	M. J. M.
	Teórico Prático		

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Janeiro

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	10	A arquitectura dos Ordens Religiosos em Portugal: Definição de elementos básicos relativos à vida e constituição desses Ordens Religiosos. Governos. Carismas.	Fausto Bartolomeu
	Teórico Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de fevereiro

Disciplina Metodologia de Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	11 /	- Arquitectura das Ordens Religiosas em Portugal: Espaço dum Mosteiro. Utente estudo comparativo entre os espaços dum mosteiro e dum Colégio Jesuítas.	Jesús Martins

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de fevereiro

Disciplina Metodologias da Investigação em Hª da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	12 /	A investigação em História da Arte. O processo de investigação: 1) Procedimento, Identificação do objecto, Delimitação 2) Seleção de Fontes 2.1. Relação documento / objecto artístico. 3) formulação de hipóteses 4) Bibliografia: Seleção, leitura e cruzamento da informação	Jesús Martins

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997

Mês de fevereiro

Disciplina Metodologias da Investigação em H<sup>2</sup> da Art

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	13 /	<p>A investigação em História de Art. O exemplo do tema: "Património e Retalho no século XIV".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Apurais e definição de conceitos</li> <li>2) A relação entre os documentos e os monumentos: crítica de fontes</li> <li>3) Os documentos gráficos e fotográficos</li> <li>4) Os monumentos / os objectos artísticos como documentos.</li> </ol>	<p>for class</p>

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Fevereiro

Disciplina Metodologias de Investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	14 <div>Teórico</div> <div>Prático</div>	<div>Arte e Informática.</div> <div><u>Colaboração do Dr. Mário Brito.</u></div>	<div>Maria Aurora Ferreira, 95</div>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina Metodologias de Investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	15	Sessão de Trabalho	Marta C. Antunes Ferreira
		Teoria: Marcenismo e sua experiência na Arte Portuguesa.	
		Colaboração do Prof. Doutor Vitor Serrão (Instituto de História de Arte da Universidade de Lisboa).	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina Metodologias de Investigação em História de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	16	Sessão de Trabalho.	Marta C. Antunes Ferreira
		Teoria: O paraíso ocidental do Barroco.	
		Colaboração do Prof. Doutor Regina Azeiteiro (Instituto de História de Arte da Universidade de Coimbra).	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Março

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	17          Técnico Prático	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: A arquitectura monástica: materialização de um ideal.</p> <p>Colaboração do Prof. Doutor Nelson Correia Borges. (Instituto de História da Arte da Universidade de Coimbra).</p>	<p>Natália Maria Ferreira-Mes</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Março

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	18          Técnico Prático	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: O papel do figurinista e do cenógrafo no contexto artístico português.</p> <p>Colaboração do Prof. Manuel Bronze.</p>	<p>Natália Maria Ferreira-Mes</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Abril

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica e professor
11	14       Teórico Prático	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: Vetores de análise no movimento português.</p> <p>Colaboração do Sr. Manuel Luís Real. (Diretor do Arquivo Histórico Municipal do Porto).</p>	Natalia Martins Pereira - Als

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Abril

Disciplina Metodologia da Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	20       Teórico Prático	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: Arquitectura mudejar na Índia Portuguesa.</p> <p>Colaboração do Prof. Doutor Pedro Dias (Universidade de Coimbra).</p>	Natalia Martins Pereira - Als

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de maio

Disciplina Metodologia de Investigações em História da Arte

do or	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	2	21 —	<p>Sessão de trabalhos.</p> <p><u>Tema:</u> O Projeto da Escola de Restauração de Líbano.</p> <p>Colaboração: Sr.ª Aida Mate, Sr.ª Adriana Pina- neil e Sr.ª Isabel Dias Corte.</p>	<p>Marta Maria Ferreira, Jr.</p>

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Maio

Disciplina Metodologias de Investigação em História de Arte

a do sor	Dia	Sumário	Rubrica do professor
	16  22	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: Os Caracteres da Cerâmica na Avenhore do Barro.</p> <p>Colaboração do Mestre João de Fomadas.</p>	Nathalie Noronha Ferreira - Plus

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Maio

Disciplina Metodologia de Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	23 Teórico Prático	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: Critérios de intervenção no património construído.</p> <p>Colaboração do Arq.º Bernardo Ferraes da Faculdade de Arquitectura do Porto</p>	Margarida Henriques Ferraes - M.

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Maio

Disciplina Metodologia de Investigação em História da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	24 Teórico Prático	<p>Sessão de Trabalho.</p> <p>Tema: Escultura e Têxtil.</p> <p>Colaboração do Prof. Escultor Alberto Carneiro.</p>	Margarida Henriques Ferraes - M.



7

## FACULDADE DE LETRAS

Mês de Junho

Disciplina Metodologias de Investigação em História da Arte

Rubrica do professor	Sumário	Sumário N.º	Dia	ica da fessor
Nat'cia Maria dos Fereira - fls	<p>Lições de Trabalho.</p> <p>Tema: Países medievais portugueses.</p> <p>Coleção de Prof. Santos José Custódio Vieira de Silva.</p>	15 ✓	6	naquele momento entregue-fls

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Mês de Junho

Disciplina Metodologia da Investigação em História de Arte

Rubrica do professor	Sumário	Dia	Sumário N.º
Natália Maria da Fátima - Mda	Conclusão dos trabalhos.	13	26 ✓  Teórico Prático