

FACULDADE DE LETRAS



MESTRADO EM FILOSOFIA

DO CONHECIMENTO

2º ANO - 1987-88

SUMÁRIOS

DISCIPLINA EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

PROFESSOR

LEUI DUARTE MALHO

1987.....1988....

28
2 (1)

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS
ANEXO

A
H.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de JANEIRO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>5 9-12 h.</p>	<p>1</p> <p>Tóxico Físico</p>	<p>Ⓐ - Apresentação global do programa da disciplina e do interesse deste tema dentro da problemática do Antecedentes. Algumas considerações sobre o modo de análise a utilizar no campo Estético e justificação da escolha do período entre 1850-1950 como período de análise.</p> <p>Ⓑ - Apresentação dumma profunda no sentido de constituir na área de trabalho tendo em vista a utilização de meios informatizados para "processamento de texto" e "base de dados. Considerações gerais sobre a evolução destes sistemas.</p>	<p>António B.</p>

OBAL
INFORMATICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de JANEIRO

Ano

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ELETICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14 <u>13h-1330h</u>	② Técnico Prático	<p><u>INFORMATICA:</u> sistemas computacionais e diferentes graus de máquinas. Do cálculo à "rede local"; "hardware" e "software"; integrações e miniautomação — o "chip". Linguagens de alto e baixo nível (Basic, Fortran, Cobol, Fortran, Prolog, Assembler, etc.). A estrutura hierárquica da arquitetura global (unidade central, teclado, memória, impressora, "modem", "plotter", etc.). Programadores e utilizadores — as diferentes tipos de "programa" (Proc. de Texto, SGBB, Linguagens, Gráficos, Integrações, Factores de Cálculo, Utilitários, etc.). A Memória RAM e ROM — memória de massa (as FDD e as discos rígidos). A unidade física: BIT, BYTE, KB, MB, GB. Os monitores: monocromáticos "horizontais"; CGA e EGA.</p>	<p>Rui Palácio</p>

E

2

9.30

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de JANEIRO

Disciplina EXISTENCIOLÓGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>21</p> <p>9.30-12.30h.</p>	<p>3</p> <p>Teórico ↑ Prático</p>	<p><u>(A) - INFORMATICA</u>. Revisão dos conteúdos anteriormente referidos. A noção de "DOS" (disk operating system) - Principais funções e estrutura de gestão dos discos. O "MS-DOS" (Microsoft DOS). a) - Noção de <u> ficheiros e directórios (file - dir)</u>. Nomenclatura e sua utilização. Nome e extensão. As extensões em .EXE; .COM; .BAT. Comandos internos e externos: noção sobre a aprendizagem dos mais importantes para uma utilização de informática</p> <p>1) - <u>DIR</u> ; 2) - <u>FORMAT</u> ; 3) - <u>MD</u> ; <u>CD</u> ; <u>RD</u> ; 4) - <u>DISKCOPY</u> ; 5) - <u>COPY</u> ; 6) - <u>DEL</u> ; 7) - <u>RENAME</u> ; 8) - <u>TYPE</u></p> <p>○ - Comandos internos ; □ - Comandos externos (v.s.f.f.)</p>	<p>Rui Porteiro</p>

h.
 NUNO
 LACOMANICA
 ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO
 FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988..

Mês de JANEIRO

Disciplina EXISTENCIOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21 9.30-12.30h	③ Cont.ª Teórico Prático	<p>③- <u>ESTÉTICA</u> - I- <u>Confirmação dum campo Estético na filosofia</u> <u>Estética e filosofia do conhecimento</u> - "limitações" no acesso a "essência" e hominização pela a <u>vivência</u>. Razão filosófica e Razão estética. A filosofia como espaço de "Totalidade": Universal e o Particular. Emergência dum <u>saber fragmentário</u> - a <u>diáspora</u> da filosofia. Das Ciências exactas às Ciências Humanas. A <u>crise</u> da filosofia e a <u>investigação</u> <u>fundamental</u>.</p> <p>— " —</p> <p>- <u>Apresentação duma bibliografia inicial</u>, abordando temas gene- <u>ricos do programa</u></p>	Dr. António Luís

LISTO
- **INFORMATICA**
- **ESTETICA**

3/12

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de JANEIRO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTETICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>28</p> <p><u>9.30-12.30h.</u></p>	<p>(4)</p> <p>Técnico / Prático</p>	<p>(A) INFORMATICA : combinação da análise de alguns comandos <u>inteiros</u> e <u>extensos</u> mais importantes do MS-DOS.</p> <p># 1) - <u>DIR</u> (<u>Directory</u>); 2) - <u>CD</u> (<u>Change Directory</u>); 3) - <u>MD</u> (<u>Make Directory</u>); 4) - <u>RD</u> (<u>Remove Directory</u>); 4) - <u>COPY</u>; 5) - <u>DEL</u> (<u>Delete</u> = <u>Apagar</u>).</p> <p># Exercícios práticos com a criação de <u>diretórios</u> e cópia de <u> ficheiros</u>.</p> <p>/</p> <p>(v.s.f.-f.)</p>	<p><i>Prof. Pedro Paulo</i></p>

2.
HISTÓRIA
- LINGUÍSTICA
- ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de JANEIRO An

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>28 9.15-12.30h.</p>	<p>④ CONT. II</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>④ <u>ESTÉTICA</u>. As linguagens e o Conhecimento: da consciência à <u>crise</u>. A "crise" como zona de fratura das linguagens convencionais: as experiências "radicais". Consequências: perda, artificialização, tradução e inter-subjectividade.</p> <p>A "queda" no "formulário" estético: os limites do eu. A linguagem literária e as artes plásticas. O objecto estético e a Obra de Arte.</p>	<p>9.13 /</p> <p>9.13 /</p>

MS-DOS
- INFORMATICA
- ESTETICA

h.
r.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988..

Mês de Fevereiro

Disciplina EXISTENCIOLÓGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>4</p> <p>9,30-12,30</p>	<p>5</p> <p>Teórico ↑ Prático</p>	<p>① <u>INFORMATICA</u> : comandos <u>internos</u> e <u>externos</u> dos MS-DOS (com- hensação). 1) <u>DIR/W</u>; 2) <u>DIR/D</u>; <u>CLS</u>; 3) <u>DATE</u>; <u>TIME</u>; 4) <u>A</u>; <u>B</u>; <u>C</u>. As extensões em <u>.EXE</u>, <u>.COM</u> e <u>.BAT</u> - os ficheiros <u>auto-executáveis</u>. Permissibilidade de substituição de nomes e extensões de ficheiros pelo sinal "<u>*</u>". A ins- trução <u>COPY CON</u> para elaboração de ficheiros de substitui- ções.</p> <p># Exercícios práticos sobre comandos <u>internos</u> e <u>ex- ternos</u> do MS-DOS.</p> <p>/ (v.s.f.f.)</p>	<p>Ass. p. l. e. m. r.</p>


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de FEVEREIRO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4 <u>9.30h-12.30h</u>	<u>(5)</u> CONT. ou Teórico Prático	<u>(3): ESTÉTICA</u> Continuação da análise dos exemplos sumariados no dia 28.01.88 (Sumário n.º 4). /	9. 

HISTÓRIA
- INFORMÁTICA
- ESTÉTICA

5
E.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987-1988.

Mês de FEBREIRO

Disciplina ESTENOCÓPIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11 9,30-12,30h	6 Teórico / Prático	<p>① - <u>INFORMÁTICA</u> - Trabalhos práticos com os comandos internos e externos do MS-DOS já referidos. A introdução COPY com a opção "BATCH" (.BAT); respectivo interesse e utilidade.</p> <p># Introdução dos programas essenciais para o utilizador. Quebras genéricas das diferentes tipos de aplicações (Arquivos de Texto, SCDB, Imagens, Integrados, Gráficos, etc.).</p> <p># O Processador WORD Perfect 4.2 - Introdução.</p> <p>(v.s.f.f.)</p>	Rui Patrício

h.
7 N.º 10
- INFORMATICA
- COSMOLOGIA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988.

Mês de FEVEREIRO

Disciplina EXISTENCIOLÓGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11 9.30-12.30h.	⑥ Teórico Prático	<p>⑥ <u>ESTÉTICA</u> - A relação Criador - Obra de Arte - Espectador. Reflexão sobre os parâmetros genéricos deste "modelo" he- rético. As várias dimensões da Criatura. O "anónimo", a "colectividade" e a "individualização".</p>	<p>9.30 dr. António André</p>

MS-DOS
- INFORMÁTICA
- COSMOLOGIA

6/4

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de FEVEREIRO

Disciplina EXISTENCIOLÓGIA DA ESTÉTICA

Dia da aula	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	18 9:30-12:00h	<p>(7)</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>(A) - <u>INFORMÁTICA</u>. Continuação da análise dos arquivos referenciados no Sumário n.º 6 (11.02.88). Trabalhos práticos com os comandos internos do MS-DOS</p> <p>(v.s.f.f.)</p>	<p>Dr. António Botelho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Año lectivo de 198...198...

Mês de FEVEREIRO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<div data-bbox="161 483 248 570">18</div> <div data-bbox="161 570 248 700"><u>9.30-12.30h</u></div> <div data-bbox="161 700 248 1052"> <div data-bbox="248 876 338 1052">Teórico Prático</div> </div>	<div data-bbox="248 483 338 570">(7)</div> <div data-bbox="248 570 338 1052"></div>	<div data-bbox="338 483 1436 700"> (B) <u>ESTÉTICA:</u> Nova reflexão sobre a obra de arte Os ma- ninhos, a deterioração, o "monstruoso imaginário". - O Espectador a dialética da "aproximação-refor- mação". </div> <div data-bbox="338 700 1436 1052">/</div>	<div data-bbox="1436 483 1557 700"></div> <div data-bbox="1436 700 1557 1052">Prof. Roberto Lind.</div>

MISTO
- INFORMÁTICA
- ESTÉTICA

2/
11.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Fevereiro

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25 9,30-17,30h	8 Teórico Prático	<p>A - <u>INFORMÁTICA</u> : O <u>Processador de Texto Word Perfect 4.2.</u></p> <p>1- Como chamar o "processador" - WP. EXE</p> <p>2- Entrar e "salvar" um documento. As Teclas F5-F8</p> <p>3- O <u>TUTOR</u> do "Word Perfect 4.2."</p> <p># Exemplos práticos das situações acima referenciadas.</p> <p>(v.s.f.f.)</p>	<p>de Janeiro</p>

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25 9.30-12.30 h.	(8)	<p>B - ESTÉTICA - Os campos de análise da relação Criador - Obra de Arte - Espectador.</p> <p>- Parentescos de um "entimero estético"? Do "obscuro-luzido" ao "relacionismo". Modernidade e "desorientação" dos Espectadores.</p>	<div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> para o primeiro trabalho </div>

- INFORMÁTICA
 - ESTÉTICA


6/p.

UNIVERSIDADE DO PORTO
 FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 198.7.198.8.

Mês de MARÇO

Disciplina EXTENSÃO DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	⑨	<u>⑨ - INFORMATICA: processadores de Texto (continuado)</u>	
13.02.20 h.	Teórico ↙ Prático	11. Os Movimentos do Cursor	
		a) - Principio document - HOME + HOME + ↑	
		b) - fim document - HOME + HOME + ↓	
		c) - Principio página - PgUP	
		d) - fim página - PgDOWN	
		11 - Principio linha - HOME + ←	
		f) - fim linha - HOME + →	
		g) - Principio Ecran - HOME + ↑ (v.s.l.p.)	
		h) - fim Ecran - HOME + ↓	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.~~7~~.198.~~8~~.

Mês de Março

Disciplina ETASTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<div data-bbox="260 875 333 1024" data-label="Text"> <div>Teórico</div> <div>Prático</div> </div>	<div data-bbox="260 500 333 584" data-label="Text"> <div>9</div> </div>	<div data-bbox="363 500 1447 603" data-label="Text"> <div>B- ESTÉTICA : Confirmação da análise dos amúlos referidos no anterior sumário (n=8)</div> </div>	<div data-bbox="1463 577 1536 843" data-label="Text"> <div>dm. pedreira 1971</div> </div>

N1510
 - INFORMATICA
 - ESTÉTICA

9/4

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 198.7.198.8.

Mês de MARÇO

Disciplina EXTENSOCÓPIA DA ESTÉTICA

Dias e Horas	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9.30h-12.30h	<p>10</p> <p>9.30h-12.30h</p> <p>Teórico / Prático</p>	<p>10</p>	<p>A <u>INFORMATICA</u>: <u>processadores de Texto</u> (continuação)</p> <p>11- A Função - Data - SHIFT + F6</p> <p>21- Centrar Texto - SHIFT + F6</p> <p>31- Sublinhar - "Bolds" - F8 - F6</p> <p>41- Copiar, Apagar e movimentar <u>Blocos de Texto</u></p> <p>a) - FAZER BLOCO - ALT + F4</p> <p>b) - COPIAR - COPIAR BLOCO - CTRL + F4</p> <p>c) - INSERIR BLOCO - CTRL + F4 (º5).</p> <p>/ (v.s.f.f.)</p>	<p>Am. Pedreira Prof.</p>

2.
MISTO
- INFORMATICA
- ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina EXISTENCIOLÓGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica e professor
<p>12</p> <p>9.30-12.30h.</p>	<p>10</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>13-ESTÉTICA : II- Modelos Estéticos na Mudança de Século : da confiança Académica ao fim da "Belle Époque".</p> <p>A1-Introdução. Virtualidades de análise na escala do se finis do histórico - a precipitação dos acontecimentos e a emergência da "modernidade".</p> <p>- AROBEU E ROTURA DO OPTIMISMO EUROPEU : falamos geral da cultura europeia em meados do X.C. XVII.</p>	<p>Rui Pimenta</p>

INISTO
INFORMATICA
ESTETICA

10/
b.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina EXISTENCIOLÓGIA DA ESTÉTICA

bases e
atualização

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17 <u>9.30.1988</u>	(11)	<p>Ⓐ: <u>INFORMATICA</u>: <u>manuseamento de Text</u> (continuação).</p> <p>1)- A "Ajuda" (HELP) - F3</p> <p>2)- O "CANCELAMENTO" - F1</p> <p>3)- <u>Registo provisório do DOS</u> - "SHELL" - CTRL + F1</p> <p>4)- <u>Notas FIM PÁGINA e FIM TEXTO</u> - CTRL + F2</p> <p>5)- <u>"PASSWORDS EM FICHEIROS"</u> - CTRL + F5 (4:1)</p> <p><u># Exercícios práticos sobre os diferentes comandos.</u></p> <p>/ (u.s.f.h.)</p>	<p><i>Américo</i></p>

Teórico
Prático

h
NISO
- INFORMÁTICA
- ESTÉTICA

Año lectivo de 1987-1988...

Mês de MARÇO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	11	(B): <u>ESTÉTICA</u> - Continuação da análise dos assuntos referidos nos anteriores Sumários.	Dr. António Botto
9.30-11.30 h.			

HISTÓRIA
 - LINGUÍSTICA
 - ESTÉTICA

11/7.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina CRISTOLOGIA DA ESTÉTICA

Data e hora	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1988-1989	24 130-1430	(12) Técnico Prático	<p>(1) <u>INFORMÁTICA</u>: <u>processadores de texto</u> (continuado).</p> <p>1) - <u>Definição de esquemas (outline)</u> - CTRL+F5 (1.)</p> <p>2) - <u>Formatação linear</u> - SHIFT+F8</p> <p>3) - <u>Texto em colunas</u> - ACT+F7</p> <p>4) - <u>Procura e substit. palavras</u> - F2 - SHIFT+F2 - <u>Actual</u></p> <p># Exercícios práticos sobre os comandos acima referidos.</p> <p>/</p> <p>(us-f.f.)</p>	<p><i>Prof. António</i></p>

h.
INISTO
INFORMATICA
ESTETICA

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina EXISTENCOLOGIA DA ESTETICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
<p>24</p> <p>9.30-12.30h.</p> <p>Teórico / Prático</p>	<p>(12)</p>	<p>(B): <u>ESTÉTICA</u> - A lógica da Tenu - as paisagens campestres. As múltiplas revoluções (agrícola, industrial, demográfica, política, mentalidades, etc.). O desenvolvimento da qual - sociedades medievais e sociedades modernas.</p> <p>As primeiras "disgenes": militares, científicas e estéticas.</p>	<p>Rubrica</p> <p>professor</p> <p>du. (est. em. prof.)</p>

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 198.7.198.8.

Mês de ABRIL

Disciplina EDISTENOLOGIA DA ENE'ICA

[illegible]

Mês de ABRIL

Disciplina Epistemologia da Estética

[illegible]

NOTO
- INFORMATICA
- ESTETICA

13
/n.


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

ano lectivo de 198.2.198.9..

Mês de ABRIL

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTETICA

obtidos notas	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14 130-2700	(13)	(A): <u>INFORMATICA</u> : apresentação de Text (continuação).		
			1)- <u>FORMATACÃO PÁGINA</u> - ACT + F8	
			2)- <u>SPELL (DICCIONÁRIO)</u> - CTRL + F2	
			3)- <u>SET-UP</u> - WP/5	
			# Exercícios práticos com os comandos acima referidos.	
			/	
			(v.s.f.f.)	
		Teórico Prático		

h.
14
Nº 50
INFORMATICA
ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de ABRIL

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
1h 9.30-12.30h.	<div>13</div> <div>Teórico</div> <div>Prático</div>	<p>⑬. <u>Estética</u>: o fim da "Belle Époque".</p> <p>- A 1ª guerra mundial e a "história por décadas".</p> <p><u>Anos 20</u> - da alegria à crise de 1929. A mundialização do mercado.</p> <p><u>Anos 30-40</u> - O Temper das nuvens.</p>	<p>Rubrica professor</p> <p>Rubrica professor</p>

MISD
- INFORMATICA
- ESTÉTICA

14
12.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 198.7.1988..

Mês de Abril

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Prof. Mariana Furtado	21 <u>13.04.2006</u>	(14) Teórico Prático	<p>(A) <u>INFORMATICA</u>: <u>Bases de Dados</u></p> <p>①. O sistema de aquisição de "dados" em "SGBD". A grande variedade de "propósitos" disponíveis.</p> <p>②. O <u>DBASE III PLUS</u>. Considerações globais.</p> <p>a) - Noção de <u>Bases de Dados</u> - v. DBF.</p> <p>b) - Noção de <u>REGISTO</u></p> <p>c) - Noção de "campo" (FIELD) e <u>contendo CAMPO</u></p> <p>d) - Definição da <u>estrutura</u> do <u>Bases de Dados</u></p> <p>e) - O <u>COMANDO</u> - "CREATE".</p> <p>(v.s.f.f.)</p>	Prof. Mariana Furtado

n.

1450
- INFORMÁTICA
- ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de ABRIL

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor	Dia
21 9.30-12.30h	(14)	<p>⑧. <u>ESTÉTICA</u>: O mundo por décadas (combinações). Os anos 40 50 — guerra fria, "boom" demográfico, terceira revolução industrial e o poder das "médias". A década de "60" e o "movimento i limitados" — a sociedade de Consumo.</p> <p>- A Sucessão dos Tempos: o domínio das "ciências".</p> <p>- A Sucessão dos Anos: o domínio dos "MARCHANDS".</p> <p>- A Sucessão dos Libros: do existencialismo ao "psicossomático".</p>	<p>An. Professor</p>	5 20.12

Teórico
Prático

MAIO
- INFORMATICA
- ESTETICA

15/4

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 198.7.198.8.

Mês de MAIO

Disciplina EXISTENCIALISMO DA ESTETICA

Rubrica professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Ana Fernandes/ML. <u>20.05.88</u>	5	(15)	<u>(A) INFORMATICA</u> : DBASE III Plus (continuação). # Conclusão da análise das estruturas referi- das nos conteúdos sumários. (1) - Fichário de Acesso - <u>DBASE-ETC</u> ; (2) - <u>A Indexação</u> : as fichários <u>*.NDX</u> ; (3) - Abandonar <u>DBASE III</u> - <u>QUIT</u> . Teórico / Prático (K.S.F.-)	Ana Fernandes/ML.

h.
IN-ESTO
- INFORMÁTICA
- ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Março

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
5 <u>9h30-12h30h.</u>	15 Teórico Prático	<p>8. <u>ESTÉTICA</u> :</p> <p><u>As Artes Plásticas (1850-1950)</u></p> <p>- Uma análise do movimento Académico, como expressão forte dos gostos dominantes em meados de século XIX.</p> <p>a) - Os "fauvistes" e o "revivalismo" - o caso particular da Arquitectura (pública e privada)</p> <p>b) - O "revivalismo" e o "jornalismo" (pública e a- cultura)</p> <p>c) - Os "Renovadores de viagem" (Arquitectura).</p>	<p>di. <i>[assinatura]</i></p>



FACULDADE DE LETRAS

Mês de Maio

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA CRÍTICA

Rubrica professor	Dia	Sumário	Rubrica do professor
12	16	<p>④ <u>INFORMÁTICA</u>: <u>Basics de Dados</u> (continuação).</p> <p>① - As Teclas de "AJUDA" (HELP) - F1 e "ASSIST" - F2</p> <p>② - A Sequência normal após a criação de DBF</p> <p>a) <u>SET UP</u> → <u>UPDATE</u> → <u>ORGANIZE</u></p> <p>b) - A Transição de "PROCURA" - "RETRIEVE"</p> <p>c) - A listagem GLUEAC (ecran - impressora)</p> <p>(v.s.f.f.)</p>	

14

LISTO
- INFORMATICA
- ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de MAIO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica prof.
<p>12</p> <p><u>9.30-12.30h.</u></p>	<p>(16)</p> <p>↑ Teórico Prático</p>	<p><u>(16) ESTÉTICA</u>: O <u>Manifesto Impressionista</u> como campo de <u>análise crítica</u>.</p> <p>a) - Os "recursos" e a ideia de "Manifestos"</p> <p>b) - Lei da Síntese e Óptica. A pintura como ciência (ou "impressionismo").</p> <p>c) - Os Temos Impressionistas (natureza, ruas, lojas, jardins, verbos, luz/sombra, festas/música).</p> <p>d) - Cores e Técnicas. O "esvaziamento" da "Realidade".</p> <p>e) - Aspectos sociais do Mov. Impressionista.</p> <p>/</p>	<p>Am. António</p>

19/4.

lectivo de 198.7.198.8.

Mês de MAIO

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Rubrica professor	Dia	Sumário	Rubrica do professor
19	17	<p>① <u>INFORMÁTICA</u> : <u>bases de dados (computadores)</u></p> <p>① - A <u>Interação</u> . ① index "MASTER" (principal).</p> <p>② - Os campos "MEMO" COM WP</p> <p>③ - Função "RETRIEVE" . histograma global e por campos.</p> <p># Exercícios práticos com os temas acima referidos.</p>	
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

N1510
 - INFORMÁTICA
 - ESTÉTICA

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987, 1988.

Mês de Maio

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
19 9.30-12.30h.	(17) Teórico Prático	(8) <u>ESTÉTICA</u> : as <u>Epistemologias</u> (continuação). - Influências impressionistas em diferentes registos culturais (literatura, Música, Arquitectura, Filosofia, etc.) - As linhas de desenvolvimento da estética impressionista: as "personagens-chave", — P. Bouvy, V.V. Gogh e P. Cézanne. - O desenvolvimento duma linha "individualista" radical: de Van Gogh ao Expressionismo. Os grupos "Die Brücke" e "Der Blaue Reiter". Tempos e técnicas.	Rubrica professor [assinatura]

NISTO
- INFORMATICA
- ESTETICA

20
/4.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina EDISTENOLOGIA DA ESTETICA

Rubrica professor	Dis	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<i>dr. Fernando</i> <i>20-2004</i>	26	(18)	<p>① <u>INFORMATICA</u> : <u>Bases de Dados (conclusões)</u>.</p> <p>① - Os comandos "<u>Esc. n</u> (<u>outra</u>) e as hebras <u>Fg</u> - <u>Append</u> e <u>F10</u> - <u>EDIT</u>.</p> <p>② - ① <u>TUTOR DE DTM PLUS</u>.</p> <p># Exercícios práticos visando a construção duma Base de Dados Bibliográfica, respectivas "indizes" e "linkagens".</p> <p>/</p> <p>(d.s.f.f.)</p>	<i>dr. Fernando</i>
		Teórico Prático		

h.
N1502
- Informática
- Estética

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Maio

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
<p>26</p> <p>9.30-12.30h.</p>	<p>(18)</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>⑤ - <u>ESTÉTICA</u>: <u>Desembaralhamento da linha expressiva-linha-subjectiva</u>. O caminho para a "abstracção": o caso particular de <u>ACESSO PALOCK</u>. — a procura de "unicamente" e de "estético" PRIMORDIAL. "Acham Painting" e as elações pré-reflexivas.</p> <p># <u>Desembaralhamento de uma linha "racionalista"</u>: de <u>Paul Cézanne</u> aos "cubistas" (analíticos-sintéticos). Riqueza e complexidade: a procura das proporções. O caminho para a abstracção e o "gran zero" da pintura. (Malevitch).</p> <p># Aproximação e comentário de "slides" iconográficos destes temas.</p>	<p>Obra-própria</p>

29/11

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1987.1988.

Mês de Junho

Disciplina EPISTEMOLOGIA DA ESTÉTICA

Rubrica professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	2	(19)	<p><u>Demonstrando a natureza "simbólica" e das vertentes híbridas "Rogér - Imaginário - Acção"</u></p> <p>- A obra de Paul Baudry e a vertente simbólica. O maneirismo "dadaísta". Transição linguística e estética - o papel da "linguagem" como "matéria" crítica; as colagens. A atitude radical.</p> <p>- O maneirismo surrealista. Aspects poéticos e teóricos literários. Críticas e Teoria: as "Manifestações do Surrealismo". O papel de Freud e a Psicanálise. O sonho e as "automatizações". escrita automática.</p>	

dr. António

30-12-88

Teórico
Prático

António

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.198.8.

Mês de Junho

Disciplina EDISTENOLOGIA DA ERETTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
<p>16</p> <p><u>9.30-12.30h.</u></p>	<p>(20)</p> <p>1</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Continuação da análise de questões informacionais no an- lúise Sumário.</p> <p># Observações e comentários de slides, que documentam os links de desenvolvimento estético de interesse adiana- lúise e simbólico.</p>	<p>Rubrica</p> <p>Rubrica</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.7.1988.

Mês de JUNHO/JULHO

Disciplina EXISTENCIOLOGIA DA ESTÉTICA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubricas profes
30, 7, 14, 21	(22) (23) (24)	Apresentação, desenvolvimento e debate sobre 3 trabalhos da responsabilidade dos alunos do mestrado sob as seguintes temas:	
9.30-12.30h		# 30.06.88 - <u>EDUARDO DAZ BARROSO</u> - "EM TORNO DA CRÍTICA DE ARTE. ALGUNS EXEMPLOS: AMADEU SOUSA CARDOSO E A INOVAÇÃO ESTÉT. MODERNA"	
		# 07.07.88 - <u>ÁNGELO LEITE</u> - "O CORPO, O DUPLO, O RISO, A ARTE - A METAFÍSICA"	
		# 14.07.88: <u>ISABEL MORAIS DA SILVA</u> - "O MUNDO CONTEMPORÂNEO E A ESSENCIA DA ARTE" (Algumas questões em torno do facto de Martin Heidegger sobre "A Origem da Obra de Arte")	

Teórico
Prático

Am. Portugal 004.