

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

MESTRADO

Estados Anglo-Americanos

DOCENTE: Guilherme Cunha

DISCIPLINA: Seminário de acompanhamento

ANO LECTIVO 2000/2001

25
6(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	1	Programa do curso: estudo de um conjunto de textos, de índole teórica, que permita aos alunos um conhecimento panorâmico das grandes linhas de força que configuram o entendimento da literatura e do discurso no nosso século, e nomeadamente as suas secções teóricas, de modo a que melhor possam contribuir as respectivas opções teóricas e metodológicas, na elaboração das suas = conclusões =	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

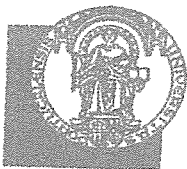
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		denominadas. Entre outras propostas, ficam por apresentar aos alunos na fim do ano lectivo anterior, e foi então escolhida uma antologia de textos que serviria de base para o estudo e realização durante o curso: <i>Contemporary Literary Criticism: History and Cultural Studies</i> ed. Robert Con Davis e Ronald Schickel (University of Oklahoma Press, 1998). = continua =	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		Os trabalhos serão primeiro revisados depois de se ler a série de primeira leitura de alogos, "Tradition and the Modernist Tale", de T.S. Eliot, com particular atenção aos conceitos de "historicidade", de autonomia da obra (beauty, literature) e de personalidade, e com referência a algumas continuidades das ideias de Eliot, nomeadamente no "New Criticism".	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Out.

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	2	Conferência de um texto de Northrop Frye: "The Function of Criticism at the Present Time" (1949). A especificidade da crítica literária, no que corresponde a uma especificidade (ontológica) determinada pelo e para a obra. Por isso, a crítica literária autónoma se relaciona ao quadro tradicional dos estudos literários enquanto constitui o (biográfico, histórico, sociológico, etc.).	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Out.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	3	Construção de um Texto de Paul de Man: "The Resistance to Theory" (1982). A resistência como especificidade do discurso e a sua localização no plano da reflexão. A Resistência Literária institui como objecto não a obra, mas o Texto, entendido não como entidade material significativa mas como potencialidade significativa. A indeterminabilidade (significativa) do resultado.	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

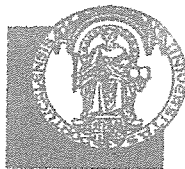
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Out.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	4	Construção de um Texto de J. Hillis Miller: "The Search for a Center in Literary Study" (1984) e de Edward Said: "The Politics of Knowledge" (1991). O Texto como facto de cultura no qual afloram, e se realizam, as complexidades da cultura; o Texto como experiência cultural - de cultura que o produz (que lê) e de cultura que o lê (e que consegue o texto de Said é).	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

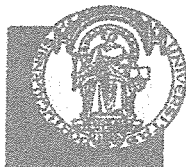
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Nov.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	5	Comentário de um texto de Stanley Fish "Interpreting the Varieties" (1980). O texto entendido como experiência de uma leitura, de que todos os leitores do texto; a teoria do texto; a leitura. A noção de comunidade inter- pretativa (de Fish) como problema teórico para o ensino do ensino teórico. Referência à análise de "nada-temos- critério"	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Nov.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	6	Comentário de um texto de Jacques Derrida não incluído no <i>Handbook</i> e, por isso, não incluído no <i>Handbook</i> (ver anexo nº1): "The End of the Book and the Beginning of Writing" (Capit de <i>Of Grammatology</i>, incluído em <i>From Hellenism to Postmodernism</i>, ed. L. Colborne, Blackwell, 1990). Enfatiza- mos de alguns conceitos centrais: logocentrismo; escrita; presença; diferença.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dez.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	7	Comentário de um texto de J. Derrida não incluído no Antológico e um no lexicário: "Signature Event Context" (incluído em A Derrida Reader, ed. Peggy Kamuf, Columbia U.P., 1991). Escla- reço de alguns conceitos-chave: con- texto (indeterminabilidade); marca; inde- terminabilidade; excessão ("graphing") contextual; A referência de Austin (de "speech act theory"). A "cadença" como problema teórico.	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dez

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	8	Comentário de um texto de Jonathan Culler: "Connotation and Denotation: Derrida and Austin" (1981). O carácter invariável e limitado do contexto as instâncias entendidas como "conju- to aberto de possibilidades discursivas", a consequente impossibilidade de deter- minação do sentido / do seu sentido "ver- dadeiro".	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

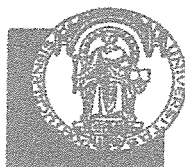
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Januário

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	9	Conceção de - Paulo de Barros; "What is Criticism" (1964) e de - Paulo de Figueiredo; "What is an Author" (1969). A crítica como metalinguagem - a validade (e não a verdade) como objetivo de crítica. O autor como figura ideológica, cuja função consiste em delimitar a função das outras; o autor - como a obra - é uma função da sociedade (do modo de funcionamento dos seus discursos); a análise do autor como intenção de autor do sujeito.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Fev.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	10	Conceção de - Paulo de Barros; "What is Criticism" (1964) e de - Paulo de Figueiredo; "What is an Author" (1969). A crítica como metalinguagem - a validade (e não a verdade) como objetivo de crítica. O autor como figura ideológica, cuja função consiste em delimitar a função das outras; o autor - como a obra - é uma função da sociedade (do modo de funcionamento dos seus discursos); a análise do autor como intenção de autor do sujeito.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Jan.

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	11	Comunicação de um texto de Raymond Williams: "Base and Superstructures in Marxist Cultural Theory" (1973). O problema da relação entre sociedade e cultura; o problema da determinação dos factos de cultura (das práticas culturais). Crítica da relação marxista entre base e superestrutura. A apropriação (por Williams) de Henri de Laugier de signifi.	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Jan.

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	12	Comunicação de um texto de Stuart Hall: "Cultural Studies: Two Paradigms" (1980). A teoria da cultura de R. Williams, R. Hoggart e E.P. Thompson e o paradigma culturalista; a teoria da ideologia de Althusser e o paradigma estruturalista. Os estudos culturais como campo (continuidade e ruptura) entre paradigmas.	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	13	Conteúdo de um texto de António Damásio não incluído na Antologia em uso no Semestre: "The Making of Consciousness", cap. 6 de "The Feeling of What Happens" (Marion Block, 1999). Um con- ceito de consciência de base neurobiológica; noções de emoção e de sentimento (feeling); a importância do sentimento na formação da consciência; a natureza não-verbal da consciência (consciências).	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Fev.

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	14	Conteúdo de um texto de Jacques Lacan: "The Mirror Stage" (1949). A construção social do sujeito na sua relação com o outro da língua; a construção da identidade - identificação - e a sua relação com o outro (o "espelho do outro"). Conteúdo de um texto de Eve Kosofsky Sedgwick: "Epistemology, Class and Sexuality in Lesbian Feminist Criticism" (1985). A rela- ção do género na construção da identidade das personagens na narrativa; a heterogeneidade	

Mês de _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
Teórico Prático		do discurso literário e os modos de inscrição nele das categorias do género, de classe e de raça; a prática romântica do (re)crítico feminista - a presença de Rousseau em Mary Wollstonecraft e as continuidades que dele derivam.	

Mês de Fw.

Disciplina			Rúbrica do Professor
Dia	Sumário N.º	Sumário	
20	15	Conclusão do texto de Czekajka reunido para a reunião anterior. Comentário de um texto de Harold Bloom não incluído no <i>Autoplogie</i> e que se encontra no livro: "Why Read?", <i>Biologia do How to Read and Why</i> (Fourth Edition, 2000). A abordagem impositiva da crítica literária de Bloom relativamente aos autores dominantes da teoria e da crítica literária e no contexto de um curso de estudos voltado para a teoria e a crítica. A razão de ser da leitura como é "the search for a difficult pleasure".	