

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS  
LÍNGUAS E LITERATURAS MODERNAS

DOCENTE RUI CARVALHO NOBRE

DISCIPLINA SEMINÁRIO DE LITERATURA INGLESA -

ANO LECTIVO 1996/97

2º SEMESTRE

CURSO DE MESTRADO EM  
ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997 2º SEMESTRE

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27/2/97	1  Técnico Prático	Considerações preliminares sobre o programa. Os objetivos do seminário: familiarizar os estudantes com uma tradição poética que se tem revelado particularmente influente no contexto das literaturas de expressão inglesa, e a cujo reconhecimento internacional não terá ainda correspondido uma presença regular nos currículos de estudos anglo-americanos em Portugal. As especificidades da situação irlandesa justificarão uma (CONTINUA)	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	1 (CONT.)  Técnico Prático	Lectura que se quer ser sensível às implicações do literário e da temática (cultural, política) da identidade. O corpus proposto para estudo: predominantemente a obra poética de W.B. Yeats, Austin Clarke, Patrick Kavanaugh, Louis MacNeice, John Montague, Thomas Kinsella, Derek Mahon, Michael Longley e Seamus Heaney. Introdução: a cultura e a literatura irlandesas enquanto objecto de estudo na(s) (CONTINUA)	



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	1 (CONT.)  Teórico Prático	universidade(s): a breve e recente história da sua autonomização. Vantagens e riscos da sua grande visibilidade internacional. Do nome da casa - irlandesa, anglo-ir- landesa, irlandesa em inglês... - à ubiquidade de do tema da identidade: a pluralidade das suas configurações. Breve história dos esforços de definição nacional - actualizada com o conceito de nação. Estereótipos de identidade irlandesa: de Estorvão ao s. XX. (CONT.)	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	1 (CONT.)  Teórico Prático	O English Literary Revival como referência incontornável - para emulação ou para autogenuismo - da consciência cultural e da história literária irlandesa do s. XX. Topos fundamentais da literatura do Revival. Protagonismos: Synge, Augusta Gregory - e W.B. Yeats. Bibliografia: tudo em conta a importan- ça que o domínio de tarefas de investi- gação, dirigida nomeadamente para o (CONT.)	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>1</div> <div>(CONT)</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Técnico Prático</div> </div>	<p>levantamento de recursos bibliográficos, deverá deter no quadro dos desígnios pedagógicos de um mestrado, são especialmente serão fornecidas indicações bibliográficas específicas para os diferentes pontos do programa. Em vez disso, apensa-se a este livro de sumários, uma lista (não exaustiva) de recursos bibliográficos disponíveis na FLUP para a área científica deste semestral.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6/3/97	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>2</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Técnico Prático</div> </div>	<p>W. B. Yeats: perspectiva geral e introdutória sobre a sua obra.</p> <p>Simbolismo, decadentismo e o jovem Yeats. O anti-materialismo na sua obra. Visão e organicismo vs. os suportos empíricos, neoclassicismo e materialismo britânicos.</p> <p>A simpatia por mundos mágicos como acto contra-cultural face ao racionalismo e materialismo da Inglaterra tardovitoriana. Yeats e a descendência das teses de</p> <p style="text-align: right;">(CONT.)</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">António Veloso</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	2 (CONT.)  Teórico Prático	Edmund Burke e Matthew Arnold sobre os estereótipos do Saxão e do Celta. Misticismo e sedução pelo ocultismo - os seus vários momentos, e a sua actua- lidade com o jogo de opostos e a doutrina do mask. Nacionalismo e intervenção política: os diferentes momentos da acção e da escrita. Do envolvimento ao distanciamento. Comprometi- mento cívico e estético. (CONT.)	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	2 (CONT.)  Teórico Prático	O teatro: do Abbey como teatro nacional para um público vasto, aos desígnios platé- reos para um teatro de simbioses para elites. A voz dramática na pessoa de W.B. Yeats.	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20/3/97	3  Teórico Prático	Yeats - a figura e o culto do herói - e a exaltação e estetização da demota heróica. A mitologização da História. Do culto da relação orgânica do homem e do camponês à celebração do Big Game e das tradições aristocráticas vs a sufocada modernidade das classes médias e do mundo moderno. A exaltação do "Ascendente protestante" e das suas suaves virtudes: o fantasma setecentista. (CONT.)	<i>Miriamella</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	3 (CONT.)  Teórico Prático	Os paradoxos de princípios esteticamente revolucionários e politicamente regressivos. A influência de Ezra Pound. De novo o <u>mask</u> . O primário e o anti-tético no ser e na História. Violência e arte. Autonomias e nexos duais na mundividência de Yeats. O conceito fundamental de "unidade do ser". Amor e sexualidade - da perturbação feroz e artística à celebração do casamento como autonomia resolvida, e à representação (CONT.)	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	3 (CONT.)  Teórico Prático	das insatisfações da velhice. Reflexões do legado de Keats para a geração literária subsequente: a "difícil herança".	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10/4/97	4  Teórico Prático	Aesther Clarke: a sombra de Keats e a sua exorcização. Do sucesso juvenil a um longo silêncio - e à recuperação da fortuna crítica. A produção poética da juventude de Clarke - as reelaborações da matéria celta. Vozes da inovação: a métrica gaélica e o esforço de Clarke para renovar, pelo lado da prosa, a tradição da poesia irlandesa em inglês. A celebração do medieval monástico como (CONT.)	M. Teresa Velloso

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>4 (CONT.)</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>estratégia de demarcação da prática do Irish Literary Revival.</p> <p>A representação satírica da Irlanda pós-independência: clericalismo, censura, intolerância.</p> <p>Clarke e o mundo da cidade: reclamando o espaço urbano (de Dublin) para a tradição poética irlandesa.</p> <p>Sexualidade e espírito libertário: da escrita juvenil à última fase da obra de Clarke.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17/4/97	<p>5</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Patrice Kavanagh: da exaltação do natural na descendência de modelos Românticos, à alternativa de uma ruralidade "realisticamente" representada - for contraposta à ruralidade idealizada do Revival.</p> <p>The Great Hunger e a denúncia da carencia moral, sexual e intelectual do homem do campo irlandês. A fase satírica e a esteticista do mundo literário de Dublin dos meados do século.</p> <p>A escrita de Kavanagh após 1955: o sentido de um reconhecimento e a vitalização do olhar literário.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Kavanagh</p>

A transfiguração do banal e a celebração do belo em lugares da mente e da escrita.




# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24/4/97	6          Teórico Prático	<p>Intervenção do Dr. Stephen Daniel Wilson, da Faculdade de Letras de Coimbra, sobre a obra de Thomas Kinsella.</p> <p>A reputação crítica de Kinsella: da maior popularidade inicial ao "fechamento" do poeta numa escrita de integridade artística mas de relação mais complexa com os leitores.</p> <p>O real histórico-poético na pessoa de Kinsella.</p> <p style="text-align: right;">(CONT.)</p>	

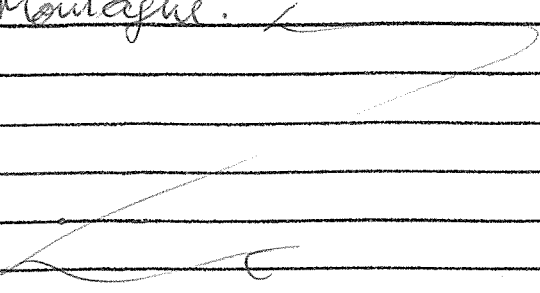
# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_


Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	6 (CONT.)          Teórico Prático	<p>Substrato junziano e componentes mítico-simbólicas no universo de referência de Thomas Kinsella.</p> <p>Algumas considerações preliminares sobre a obra de John Montague.</p>	

## FACULDADE DE LETRAS

Mês de \_\_\_\_\_

## Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8/5/97	7	<p>John Montague: a referência local e a inter nacional, e a noção de "regionalismo global". A infância e a ruralidade real e anti-idélica: <u>Poisoned Land</u>.</p> <p>A representação da paisagem como narrativa do passado - e o tratamento da história através do desígnio mitopoético e inter-textual de <u>The Rough Field</u>.</p> <p>Montague como poeta do amor: <u>The Great Cloak</u>.</p> <p>(CONT.)</p>	

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

## Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<div data-bbox="306 1975 362 2049" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> Teórico Prático </div>	7 (CONT.)	<p> Membros familiar e membros nacional:  The Dead Kingdom.  Continuidades temáticas em volumes  mais recentes de Montague.  Algumas considerações preliminares  sobre a obra de Seamus Heaney. </p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15/5/97	8  Técnico Prático	A obra de Jacques Kéroux: a represent ção da infância rural e a analogia entre a larva e a escuridão em <i>Death of a Naturalist</i> ; ritos de passagem; descoberta de si e da natureza. <i>Dear little Dark</i> : da terra como espaço de larva à terra como profundidade inter rogada. A vertente antropológica e mitico- simbólica. A metáfora da escavação como introspecção - e o solo como repositório da (CONT.)	Rubrica do professor

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	8 (CONT.)  Técnico Prático	História. Algumas continuidades para <i>Wintering Out</i> . O "mito do Norte": analogias trans-temporais e trans-espaçais na representação do in- fortúnio e da violência. O norte da Irlanda - e a Escandinávia da <i>Tobac</i> do ferro. Do anúncio deste projecto mitopoiético em <i>Wintering Out</i> à sua concretização plena na <i>I Parte de North</i> . A "outra" maneira de enfrentar a questão da Irlanda do Norte na (CONT.)	Rubrica do professor

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	8 (CONT.)  Teórico Prático	<p>II Parte do North como instância do pro-muncement <i>feelings</i> mais explícito (e con- trário) na obra de Heaney.</p> <p>Field Work e a vontade de abrir "a door into the light": A ruralidade recuperada - e a violabilidade do modo festivo na poesia de Heaney. Consequências de espaço da violência norte-irlandesa.</p> <p>Station Island e o propósito expiatório. Dante como exemplo.</p> <p style="text-align: right;">(CONT.)</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	8 (CONT.)  Teórico Prático	<p>The Hawk Lantern: as aldeias cívicas como modo auto de uma escrita sobre o Jethro.</p> <p>A vontade de definição de um universo imaginá- rio e de representação não esteticamente vincula- do à materialidade e ao concreto.</p> <p>Seeing Things e The Spirit Level: a escrita dos anos noventa e o impulso para o maravilhoso e metafísico.</p> <p>Os ensaios de Heaney: da escrita sobre os outros à auto-textualidade.</p> <p style="text-align: right;">(CONT.)</p>	



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	8 (CONT.)	As traduções de Kany como escrita re- ferida sobre o real histórico-político. Breves notas sobre uma reputação crítica da popularidade quase imediata à mobelização.	
	Técnico Prático		

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22/5/97	9	<p>Conferência do Prof. Edna Sampley (Queen's Univ. Belfast) sobre Louis MacNeice: 'The Importance of Louis MacNeice'. O poeta nas tradições poéticas de língua inglesa.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5/6/97	10  Técnico Prático	Apresentação de trabalhos orais feitos por mestrandos Fernando Ferreira Alves e Teresa Pinto de Almeida, respectivamente sobre "Leali e o Culto" e "Jogo de Intersecções e Ambivalências: O discurso da família e da comunidade na poesia de Paul Muldoon". Debate sobre estas intervenções, e sobre as obras poéticas em causa.	<i>Muldoon</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12/6/97	11  Técnico Prático	Apresentação de trabalhos orais feitos por mestrandas Ana Cristina Oliveira e Helena Resende, respectivamente sobre "As margens do Grand Canal: lugar de um renascer" e "The Great Hunger e a morte em Uda". Debate sobre estas intervenções, e sobre os momentos da obra poética de Kavanaugh ou sobre cada uma delas.	<i>Muldoon</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19/6/97	12  Teórico Prático	Exposições orais das mestrandas Paula Almeida e Edvina Oliveira de Sousa respectivamente sobre "O Fluxo Irresistível: Uma Leitura da Poesia Vital de Louis MacNeice" e "Obliviscência de um Olhar: Condições Limitadas na Busca de uma Identidade na Poesia de Derek Mahan". Debate sobre estas intervenções, assim como sobre a defesa pela crítica, em anos recentes, da inferioridade de MacNeice como forma de referência (CONF.)	M. Carvalho

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	12 (CONF.)  Teórico Prático	ênua para poetas provenientes da comunidade protestante do Ulster, mas dela distanciados: um ethos e uma poética do desenraizamento, e da consequente interrogação da identidade. Eklhasos na obra de Mahan: representação verbal de representações antagónicas. Exposição oral da mestrandas Teresa Ferreira sobre o volume The Dead Kingdom, de John Montague. Debate.	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20/6/97	13  Teórico Prático	Exposições orais das mestrandas Sara Baptista e Ana Maria Alvim respectivamente sobre "The Book of Jmifer: Tom Paulin e a Gramática da Ausência" e o poema (também de Tom Paulin) "Clucking It Away". Debate. Paulin e as polémica política e político-literária sobre a identidade norte-irlandesa.	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26/6/97	14  Teórico Prático	Exposições orais das mestrandas Raquel Rebelo e Ana Cristina Carneiro respectivamente sobre "A aldeia global de John Montague: a universalização do quotidiano" e "A transcendência como o resarcir na poesia de Seamus Heaney". Debate.	



## FACULDADE DE LETRAS

Mês de \_\_\_\_\_


Disciplina \_\_\_\_\_

UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3/7/97	16	<p>Exposição oral da mestrande Maria Miguel Debonnet sobre a poesia de amor de Michael Langley. Debate, e estudo de alguns poemas de Langley, com vista à consideração do seu lugar na tradição. A representação das preocupações públicas através da escrita sobre a experiência privada - familiar, conjugal, materna. Objectos e cirames tóxicas do espaço natural, e a sua utilização no discurso erótico. Exposição oral de</p> <p style="text-align: right;">(CONT.)</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	16 (cop.)          Teórico Prático	<p>ministração Arminda José Amaral sobre "Estruturas tectónicas na zona de S. Heary". Debate.</p> <p>Algumas considerações finais sobre o decorrer deste seminário, e a medida em que os seus objectivos terão sido alcançados.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático		