

FACULDADE DE LETRAS



MESTRADO EM ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS

SUMÁRIOS

DISCIPLINA Literatura Inglesa (2º semestre)

PROFESSOR Guilherme Cunha

1992/93

25
3(1)


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Março

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	3 Técnico Prático	<p>Continuação do estudo de W.B. Yeats, Ausório de "Easter 1916". A comparação deste poema com "The Lake Isle of Innisfree" permite estudar as grandes diferenças entre a fase "romântica" e a fase "modernista" do poeta; os poemas de distinção de sujeito e locutário estão comparados com a forma poema poema dos poemas do poeta no primeiro poema permite ver como age a realidade emocional e conteúdo exclusivamente através das palavras e dos seu ritmos, ou mesmo a qualquer "poetic diction".</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Novo

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	4	<p>Leção dirigida pelo Prof. Terence Hawkes, da Universidade de Cardiff, e centrada na análise do poema de Yeats "Leda and The Swan"</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Abri

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	5 Teórico Prático	<p>Apresentação de dois trabalhos realizados por alunos do <u>Heat of Darkness</u>, de Joseph Conrad. Discursos do romance em termos de 1) o seu signi- ficado como expressão de uma crise dos valores que sustentam a cultura ocidental, que se globaliza- va nas tradições judaico-cristã (a supremacia do bem sobre o mal), que especificamente as suas tradições iluministas (a confiança na razão e no progresso); 2) a sua ligação com o molde narrativo de tradições realista-vitorianas, particularmente através da distinção entre a criação de</p>	

FACULDADE DE LETRAS

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<div data-bbox="59 684 268 960" style="transform: rotate(-90deg); transform-origin: left top;">20/11/2023</div>	<div data-bbox="209 964 284 1055" style="transform: rotate(-90deg); transform-origin: left top;">Teórico Prático</div>	<div data-bbox="312 516 1394 703"><p>em centros moral, objetivo e relativizado, na figura de Harlow; 3) análise de alguns textos de estado, partindo deste que se pode designar como impressionismo</p></div> <div data-bbox="379 703 1021 1064" style="position: absolute; top: 420px; left: 230px; width: 450px; height: 560px; border: 1px solid black; transform: rotate(-45deg); transform-origin: center; pointer-events: none;"></div>	<div data-bbox="1425 548 1506 1038" style="position: absolute; top: 180px; left: 930px; width: 55px; height: 760px; border: 1px solid black; transform: rotate(-90deg); transform-origin: center;"></div>


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de abr.

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	6 Técnico Prático	<p>Índice do estudo de Ezra Pound.</p> <p>Análise do poema "The Return", com desenvolvimento de temas suscitados por este análise: processo de construção da imagem (da imagem) como construção de um sentido emocional / referência ao "imagismo"; compreensão do verso livre através da elaboração de temas não dependentes de qualquer padrão métrico exterior à imagem e à linguagem que a contém cria; poder evocativo do poema e independente de qualquer contextualização (imperialidade).</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Abc

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	7	<p><i>Continuação do estudo de, Exo Found.</i></p> <p><i>Análise de um poema de <u>Cathay</u>:</i></p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Maio

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6 6	8	<p>Início do estudo de T. S. Eliot.</p> <p>Apresentação de dois trabalhos realizados por alunos a propósito de "The Love Song of J. Alfred Prufrock": discussões de poemas formais (a alunos, a interpretação) e de temáticas (a impossibilidade de comunicação, o desamor com a vida) que caracterizam o poema e serão continuados em "The Waste Land".</p> <p>Início do estudo de "The Waste Land", com a apresentação de um trabalho sobre a part. I ("The Burial of the Dead"): estudo de poemas composicionais como a</p>	

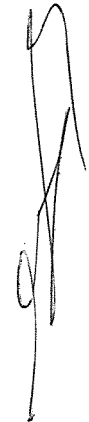
Teórico
Prático

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<div data-bbox="89 524 148 592">11/11</div> <div data-bbox="73 660 282 864">Continuação</div>	<div data-bbox="223 959 296 1041">Teórico Prático</div>	<div data-bbox="341 524 1399 660"> <p>continuação da matéria dada pela interpretação de diagramas, e a interpretação de referências culturais, históricas e po- éticas.</p> </div>	<div data-bbox="1444 626 1533 1048">  </div>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Maio

Disciplina

a do isor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13		9	<p>Continuação do estudo de <u>The Waste Land</u>. Apresentação de trabalhos sobre as partes II, III e IV; estudo do processo composicional; o papel estrutural de alguns elementos literários; o extinguimento do imperativo através da objectivação do sujeito no discurso.</p>	

Teórico
Prático