

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

Mestrado em Estudos Anglo-Americanos

DISCIPLINA

Seminário de Cultura Norte-Americana

PROFESSOR

Carlos Azavedo

25
—
2 (1)


1994/95

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1994/1995

Mês de Março

Disciplina Seminário de Culturas Norte - Americanas

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	1	<p>Apresentação do programa: "Ideologias, mitos, culturas." A herança cultural europeia e a construção da identidade cultural norte-americana. A invenção de América enquanto realização de utopias bíblicas e clássicas. A ideologia e a "música de América": discursos de "The Music of America", in Sacvan Bercovitch, <u>The Rites of Assent: Transformations in the Symbolic Construction of America</u> (New York/London: Routledge, 1993), pp. 1-28.</p>	


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Março

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Rubrica do professor	Dia	Sumário	Rubrica do professor
	31	<p>3</p> <p>Discursos de "The Ritual of Consensus" in Susan Benwick's <u>The Rites of Assent</u>, pp. 29-67.</p> <p>Formas e estratégias de continuidade cultural. As contradições da cultura norte-americana: o idealismo e o materialismo/opportunismo. A função ideológica de "errand" articulada do "New England way" com um "American way". O legado puritano enquanto sistema de símbolos sagrados e seculares.</p> <p>A revolução americana e o significado de independência.</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.4/199.5

Mês de Abril, de 199.

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica prof.º	Dia
7	4 Teórico Prático	<p>A visão puritana e o mito de América. Consenso e paradoxo: os diálogos inter-culturais. O pensamento e o escrito de Thoreau, Whitman e Emerson.</p> <p>Discussão do capítulo "Emerson, Individualism, and Liberal Dissent", in Bercovitch, <i>The Rites of Assent</i>, pp. 307-352. Incidências de individualismo e individualidade no pensamento norte-americano. A linguagem de Emerson e "the ritual 'plainness' of American consensus."</p> <p>O trajecto de utopia para a ideologia. A tensão 'assent' / 'dissent'.</p>	<p>2</p> 	2

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 199.4/1995

Mês de Abril

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Rubrica prof. Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	5	<p>Discursos do capítulo "The modern tradition and the American self: Individualism and the perverted self", in Sam B. King, <u>The Law of the Heart: Individualism and the Modern Self in American Literature</u> (Austin & London, University of Texas Press, 1979), pp. 3-23. Padrões de representação do "eu" no pensamento e na experiência norte-americana. A 'modernidade' de cultura norte-americana e a secularização do impulso religioso puritano. Os novos individualismos do séc. XX (e.g. "the individualism of non-conformity").</p>	

Teórico
Prático

Carla

Carla

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995

Mês de Maio

Disciplina Seminários de Cultura Norte-Americana

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubr. prof.
5	6	<p>Discursos do capítulo "After the sixties: the continuing search" in Sam B. King, <u>The Law of the Heart</u>, pp. 140-150. A parcerias do individualismo e do "eu" na cultura contemporânea. O individualismo radical como produto da sociedade moderna urbana. Truques do "American self" no cinema e nos "mass media". Influência destes na cultura. O pensamento de Marshall McLuhan e sua evolução. Importância de diversos moral na criação de uma cultura democrática; a "revolução moral" dos anos 60.</p>	<p style="text-align: center;">}</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Mai

Disciplina Seminários de Cultura Norte-Americana

Rubrica prof	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	12	7	<p>Discurso do artigo de Leslie Fiedler "Towards a Definition of Popular Literature" in C.W.E. Bigsby (ed) <i>Superculture: American Popular Culture and Europe</i> (London: Paul Elek, 1975), pp. 28-42. 'Popular literature', 'folk literature' e comunicações de massas. A problemática de cultura popular e de cultura de massas. Referências ao pensamento de Arnold Hauser, especificamente em <i>Teorias de Arte. O papel do arte, de cultura na transformação dos massas.</i></p>	

Teórico
Prático

[Handwritten signature]

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995

Mês de Maio

Disciplina Seminários de Culturas N.pts - Americanas

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubr. prof.
19	8	<p>Discussão do artigo de Marshall McLuhan, "The Implications of Cultural Uniformity", in Bigsby (ed.), <u>Superculture</u>, pp. 43-56. A dicotomi-diversificas/uniformizacas como um dos efeitos da arte. O uso dos estereótipos de cultura norte-americana noutros culturas (Os modos sociais americanos e a uniformizar da cultura norte-americana. A participação no acto criativo. Os meios electr(ón)icos e a continuidade de tradiç(ões); o significado do 'replay'). Reflexos sobre uniformidades e estereótipos culturais e respectivos matizes</p>	<p style="text-align: center;">} 3 } 0 } 1 } 0</p>

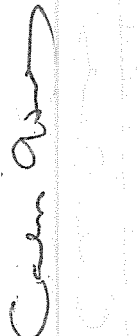
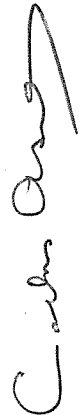
Téorico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Mais

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Rubrica prof	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	26	9	<p>Outras reflexões sobre a natureza de 'popular culture': discussão do artigo de C.W.E. Bigsby "Europe, America and the Cultural Debate", in Bigsby (ed.), <u>Superculture</u>, pp. 1-27. A inexistência de simetria e equivalência entre arte popular e "Arte". Essência e subversão social de cultura popular. A cultura popular como fenómeno a-histórico e como gesto social ou moral. O processo de 'americanizar' (nomeadamente a Europa); reflexões sobre a cultura popular americana como <u>Superculture</u>.</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Junho lec

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica pro Dia
2	10	<p>A afirmação de consciência europeia por contraste em relação à América. A exportação de 'fragmentos' culturais norte-americanos e sua visão como totalidade de América: o que é sinónimo e funciona no destino como totalidade.</p> <p>Os 'certos' de cultura popular: a cultura nos idos das máquinas.</p> <p>Discurso do artigo de John Carlos Rowe, "Metavideo: Fictionality and Mass Culture in a Postmodern Economy", in Patrick O'Donnell and Robert Con Davis (eds.) <i>Intertextuality and Contemporary American Fiction</i> (Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 1983), pp. 215-31.</p>	<p>9</p> <p>3</p> <p>Carla</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Junho

Disciplina Seminários de Cultura Norte-Americana

Rubrica do professor	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<p>9</p> <p>Carla</p>	<p>11</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>O poder na América contemporânea: o controlo e a manipulação de imagem. A transição, na cultura de massas, de América moderna para a América pós-moderna. As séries televisivas americanas e a cultura imaterial do pós-modernidade. Discursos do artigo de John Carvelti, "Pornography, Catastrophe, and Vengeance: Shifting Narrative Structures in a Changing American Culture" in Sam B. Girgus (ed.), <u>The American Self: Myth, Ideology and Popular Culture</u> (Albuquerque: University of New Mexico Press, 1981), pp. 182-92.</p>	<p>Carla</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.4/199.5

Mês de junho

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica pro
23	12	<p>Os mitos primários dos fórmulas narrativas populares no sic. XIX: a) "the myth of proper sexuality"; b) "the myth of effective individual action"; c) "the myth of racial temptation and conquest." As mudanças de paradigma e os "novos mitos": a) pornografia; b) vingança; c) catástrofe. O aparecimento de novos consensos e a reciclagem de mitos "antigos". A ambiguidade e o diluição de fronteiras nos ditos novos mitos. O caráter prescritivo do mito e diluição desse caráter nos mitos interpretados de pornografia, violência e catástrofe. Novas transcendências, nova criatividade sedicial e revisionismo na cultura norte-</p>	3


- americana

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Junho

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Rubrica pro	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	13	<p>A sociedade contemporânea; do individualismo ao antissmo, do produtor em massa e produtor por encomenda. Caminhos de ficção americana popular e contemporânea; discurso do artigo de Elizabeth Schultz "The Avatars of Moby-Dick in Contemporary Popular America Fiction" in Journal of Popular Literature, vol. 1, Fall/Winter 1985, No. 2, pp. 2-41: incidências no ficção científica, literatura policial, romances de aventuras, literatura infantil e ficção romanesca. Discurso do artigo "Ball Four with Epilogue", de William C. Dowling e James Barlow, in Gings (ed.), The American Self, pp. 193-209.</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995

Mês de julho de 199

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
7	14	<p>'Ball Four with Epilogue': a lógica cultural do individualismo americano</p> <p>O contexto intelectual e cultural da América dos 60s: discursos dos artigos "The New Covenant: The Jews and the Myth of America", de Sam B. Griggs, in Griggs (ed.) <u>The American Self</u>, pp. 105-22; "Black Culture and Politics" e "Feminism", in Douglas Talbot, <u>Twentieth-Century America: The Intellectual and Cultural Context</u> (London/New York: Longman, 1991), pp. 253-81 e 282-310, respectivamente.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Julho

Disciplina Seminário de Cultura Norte-Americana

Rubrica do professor	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	15	<p>Algumas conclusões sobre a "música de América".</p> <p>Discussão dos capítulos "Utopia in Nineteenth-Century America" e "Utopia and Anti-Utopia in the Twentieth Century", in Krishan Kumar, <i>Utopia and Anti-Utopia in Modern Times</i> (Oxford: Basil Blackwell, 1981 [1987], pp. 69-98 e 380-424).</p> <p>Discussão de projectos de investigação, na área de cultura norte-americana, dos ideais penitenciais às manifestações culturais de contemporaneidade americana.</p>	

Teórico
Prático