

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

LITERATURA INGLESA - MESTRADO (2^o Sem.)

PROFESSOR

Guilherme Cunha

1997/98

25
1 (3)


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	1	<p>Apresentação do programa programa e bibliografia</p> <p>Apresentação do método de avaliação: por trabalhos orais, a escrever nas aulas, e por um trabalho escrito final.</p> <p>Dado conteúdos para o modernismo considerando como principais balizas periódicas, a <u>Magnum</u> o ano de 1910 e o fim de década de 30.</p>	


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Março

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	2	<p>Conte a <u>qualificação e caracterização do modernismo</u>, <u>modernismo e/ou modernismos</u>. <u>Relacionamentos de</u> <u>literatura com outros domínios artísticos</u>, o <u>caso</u> <u>de pintura</u>, e a <u>problemática da perspectiva</u>. <u>Relacionamentos de arte com a ciência</u> (o caso de <u>Picasso de relatividade e de Seane quântica</u>, (o princípio <u>da incerteza).</u></p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Mar

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	3	<p>Análise do estudo de W.B. Yeats: apontações bio-bibliográficas resumidas.</p> <p>A importância do componente simbólico em Yeats.</p> <p>"The Lake Isle of Innisfree" como poema de compen- são para o período posterior do autor.</p> <p>Esclarecimentos de algumas partes do texto em inglês.</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Abc

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	4 Teórico Prático	<p>Continuação do estudo de W.B. Yeats, "Easter 1916" e a condência em "Lolita" (estudado Parker no relacionamento com "To the Rose upon the Road of Time"); o domínio paródico; a responsabilidade por Pico (caracterização de vocais de músicas)</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Abc

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	5 Teórico Prático	<p>Continuação do estudo de W.B. Yeats.</p> <p>"Lachrye Po Byzantina" e "Byzantina" como expressão das concepções estéticas de Yeats. A centralidade do conflito entre a arte e a vida em Yeats; circunstâncias de centralidade temática assumidas por este conflito no modernismo em geral. A questão da prioridade de cada um dos termos deste conflito rela- tivando as outras e as consequências de cada uma das opções no plano político e no plano estético.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de 16.10

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	8	<p>Costumaria do estudo de Ezra Pound, Análise de "Hugh Selwyn Mauberley" tomando como ponto de partida trabalhos mais aprendidos pelos alunos o processo madurativo de crítica, de elaboração de perspectivas, de justificação de diversos estilos, de utilização e propagação de técnicas.</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Maio

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	9 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto de aula anterior progre- ssão como categorias distintas.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Junho

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	10	<p>Início do estudo de T. S. Eliot: apresentação bio-bibliográfica resumida.</p> <p>Resumo Análise de "The Love Song of J. Alfred Prufrock" a partir de trabalhos mais apresentados pelos alunos.</p> <p>Atenção particular aos métodos de comparação poética:</p> <p>Resumo Definição de métodos de comparação de natureza, organização do tempo / profundização de identidade, construção do fragmento.</p>	

Teórico

Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Jun

Disciplina _____


Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	11 Teórico Prático	<p>Continuação do estudo de T. S. Eliot.</p> <p>Análise de "examination", com particular atenção ao uso de aliteração e a processos discursivos (retóricos) característicos do autor. A abordagem do poema como interseção de sujeitos, de histórias, e das palavras. A importância das palavras nos poemas de Eliot; das suas sonoridades, das suas repetições e interrelações, do seu poder evocativo.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Jun

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	12	<p>Continuação do estudo de T.S. Eliot.</p> <p>Início da análise de <u>The Waste Land</u>, feita a partir de trabalhos mais apresentados pelos alunos.</p> <p>O quadro de referências mitológicas, literárias, históricas e biográficas; a importância destas referências no enriquecimento do material de que o poema é feito, e sua relativização no esclarecimento do sentido, ou dos sentidos, do poema.</p>	


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Jun

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	13 Teórico Prático	<p>Continuação da análise de <u>The Waste Land</u>.</p> <p>O poema como construção / expressão de um universo de símbolos, de entidades de nome, e o carácter problemático de sua interpretação.</p> <p>A continuidade do poema criada através de recorrências, eco, contraponto, que ao nível das palavras, que ao nível das imagens, que ao nível das frases.</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Julho A

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	14	<p>Conclusão de análise de <u>The Waste Land</u>.</p> <p>O problema de evidência ou não de um protagonista no poema: idiossincrasias e divergências nas várias vozes. Recapitulação de matéria já estudada sobre a instabilidade provocada pelo modernismo em categorias que o sic. XIX estabilizara, como o sujeito e o objecto (o tempo e a sua ordenação (o passado, presente e futuro — referência a <u>Poem Quarterly</u>).</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Julho

Disciplina _____

a do hor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	13	15	<p>Apresentação breve de um Trabalho sobre "Rob Wednesday", e conclusão do estudo de T.S. Eliot.</p> <p>Introdução à obra poética de D. H. Lawrence: apresentação bio-bibliográfica, cronológica e comentário do "Kangaroo" com exemplificações do modo de actuação de Lawrence ao mundo natural. Trata-se de uma obra em que o mundo natural vale por si só, na sua autonomia e na sua diferença, e que o poeta surge suficiente para representá-lo poético. Referência à importância do verso lírico em D. H. Lawrence.</p>	

Teórico
Prático