

*Der Krieg und die Reservekräfte des Nervensystems*, Halle, 1916; *Die Neurologische Forschung in der Psychopathologie und Andere Aufsätze*, Berlim, 1921.

F. PORTELA-GOMES

**Pick (Lupu)** — Cineasta alemão de origem romena (Iasi, 2.1.1886 - Berlim, 7.3.1931). Actor cinematográfico desde 1915, passou a realizador em 1920. Foi um dos principais representantes do realismo expressionista (*Kammerspielefilm*) no período de 1920-1924. A sua filmografia, como realizador, inclui *Die Tolle Heirat von Laló* (1918), *Misericórdia* (1919), *Kitsch* (1919), *Der Herr über Leben und Tod* (1919), *Tötet nicht mehr* (1919), *Oliver Twist* (1920), *Marionetten der Leidenschaft* (1920), *Der Dummkopf* (1920), *Scherben* (1921), *Weltspiegel* (1923), *Sylvester* (1923), *Mister Wu* (1925), *Das Panzergewölbe* (1925), *Ein nacht in London* (1928), *Napoleon auf St. Helena* (1929), *Gassenbauer* (1931), *Les quatre vagabonds* (1931).

A. VIDEIRA SANTOS

**Pickering (Edward Charles)** — Astrónomo e físico americano (Boston, 19.7.1846 - Cambridge, 3.2.1919). Prof. de Física no Instituto de Tecnologia de Massachusetts a partir 1876 e até ao seu falecimento foi prof. de Astronomia e director do Observatório da Univ. de Harvard. Pioneiro da Astrofísica, deixou numerosos trabalhos no campo da fotometria, da fotografia e da espectroscopia estelar, foi o responsável pelo *Harvard Photometry* (1884) e estabeleceu os princípios para uma classificação das estrelas que foi adoptada em todo o mundo. Em 1889 observou a estrela *Mizar*, a primeira estrela dupla a ser descoberta.

GEORGE VICENTE

**Pickering (William Henry)** — Astrónomo americano (Boston, 15.2.1858 - Jamaica, 21.1.1938). Educado no Instituto de Tecnologia de Massachusetts, foi em 1887 assistente de seu irmão Edward Charles, grande astrofísico e prof. de Astronomia em Harvard. Colaborou com Percival Lowell nas observações de Marte e em 16.8.1898 descobriu, fotograficamente, em Cambridge (EUA), o 9.º satélite de Saturno, ao qual notou o seu movimento retrógrado; em 1905 anunciou ter descoberto, também fotograficamente, o 10.º satélite do mesmo planeta, facto que só foi confirmado em Dezembro de 1966 pelo astrónomo francês Audoin Dollfus. Este novo satélite recebeu o nome de Janus. Publicou o primeiro atlas fotográfico da Lua, e previu, em 1919, a existência de um planeta transneptuniano: ♃Plutão.

A. PERESTRELLO BOTELHO

**Pickford (Mary)** — Actriz canadiana, de seu verdadeiro nome Gladys Louise Smith (Toronto, Canadá, 8.4.1892 - Santa Monica, Califórnia, 29.5.1979). A primeira das mais célebres estrelas de cinema do Mundo, começou pelo teatro, estreando-se no cinema em 1909, descoberta por D. W. Griffith. Alcançou em 1914 uma popularidade sem precedentes, ficando conhecida por «a noiva do Mundo». Em 1916 recebia o *cachet* semanal de 4000 dólares. Abandonou o cinema com o advento do sonoro, adquirindo todos os



seus filmes — mais de 230, entre 1908 e 1934 — para queimar, mas em 1970 ofereceu os 50 primeiros ao American Film Institute e autorizou a projecção de outros. Conta-se entre um dos 36 fundadores da Academia das Artes e Ciências Cinematográficas, que, em 1976, lhe atribuiria um Óscar pela sua carreira. Foi co-fundadora da United Artists.

A. VIDEIRA SANTOS

**pickles** — NUTR. Um dos processos de conservação tradicional é o que usa ácido acético, ou seja, vinagre. Mas actualmente o método não tem, de modo nenhum, a importância da salga: alimentos salgados continuam arreigados nos hábitos alimentares de muitas culturas diferentes ao contrário dos alimentos conservados em vinagre. Alimentos a sério conservados em vinagre não os há — subsistem os P., cujo consumo decresce e se confina a tempero «decorativo» de poucos pratos, com algum relevo para cebolinhas e pimentos. Exemplo de alimento autêntico conservado em meio ácido e bastante apreciado no centro europeu é a chucrute; mas trata-se de ácido láctico resultante da fermentação da couve branca finamente cortada, salgada e empilhada de maneira propícia para fermentar.

Os P., do ponto de vista nutricional, têm uma virtude (em pequeníssimas porções podem abrir o apetite a quem não apetece comida) e alguns defeitos: muito sal; não poucas vezes nitratos e nitritos em produções industriais; transformações estruturais que provocam alergias; irritação gástrica e esofágica quando usados regularmente e em demasia. Tudo somado, é melhor não os usar ou, quando muito, prová-los uma vez por outra.

EMÍLIO PERES

**picnício** — MED. Desde Hipócrates que se relaciona constituição somática e carácter, mas só com Kretschmer estas relações encontraram uma base científica. Dos três tipos constitucionais descritos por Kretschmer, há uma oposição esquemática entre leptosómico e P., e o atlético representa um tipo intermédio entre os outros dois. O tipo P. caracteriza-se pelas proporções em que domina a largura sobre a altura (indivíduos atarracados), tendência a formas arredondadas e acumulação de gordura. O rosto é largo, com pescoço curto e grosso, tórax em tonel, membros curtos e mãos gordas. É de temperamento ciclóide, suave, extrovertido, sociável e com mais tendência para a psicose maníaco-depressiva ou loucura cíclica.

L. SILVEIRA BOTELHO

**picnídio** — BOT. Esporóforo composto, geralmente com forma globosa ou achatada, constituído por uma cavidade no hospedeiro ou num substracto, forrada com o ♁perídio, parede de células do fungo que é revestida internamente de esterigmas; pode possuir uma abertura (ostiolado) ou não (ástomo) ou um prolongamento ou rostro (rostrado ou ceratopicnídio).

ILÍDIO L. TOMAZ

BIBL.: I. L. Tomaz, *Doenças das plantas: diagnóstico das micoses e taxonomia dos seus agentes*, Lx (em publicação).



Mary Pickford