

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

ESTUDOS EUROPEUS

DOCENTE Paulo Eduardo de Almeida Carvalho
DISCIPLINA Cultura Inglesa Contemporânea
ANO LECTIVO 1999 / 2000

21
18(3)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

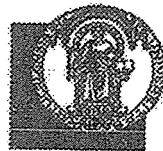
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	3 * Teórico Prático	<p>Cultura e conceitos de: sociedade, civilização, literatura, arte, história.</p> <p>A noção de cultura como 'itensilho' de acordo com o seu termo as experiências múltiplas dos comportamentos humanos.</p>	<p>Is L M</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	4 * Teórico Prático	<p>A invenção do conceito científico de cultura.</p> <p>A concepção universitária de Edward Burnett Tylor. Franz Boas. Emile Durkheim.</p> <p>O triunfo do conceito de cultura: a sociologia e a história (económica, social...).</p> <p>Leitura e comentário de textos de G. K. Trevelyan e Rosa Briggs.</p>	<p>Is H M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	S	Sumário	Rúbrica do Professor
27	x		<p>O conceito de cultura: os 3 sentidos de cultura de T. S. Eliot.</p> <p>Leitura e comentário de textos de T. S. Eliot, F. R. Leavis e Sir Henry Newbolt.</p>	i. s. L. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	6	Sumário	Rúbrica do Professor
26	x		<p>O conceito de cultura: as contribuições de Richard Hoggson, Raymond Williams e Stuart Hall.</p> <p>Leitura e comentário do texto de Raymond Williams, "Introdução - a cultura and society".</p>	i. s. L. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	7 x	<p>A convergência dos "Cultural Studies". Leituras e características de um texto de Anthony Easthope, "What is Cultural Studies?"</p>	i. h. h.
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

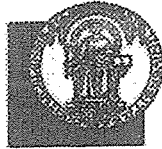
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	8 x	<p>As instituições políticas britânicas. Alguns dos maiores marcos da história política inglesa. A tradição parlamentar. O desenvolvimento das estruturas governamentais.</p>	i. h. h.
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	9	O quadro constitucional. As duas "câmaras". A história parlamentar britânica: quadro cronológico. O funcionamento actual do Parlamento britânico. Algumas peculiaridades. A investigação britânica na ciência.	L. L. M.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

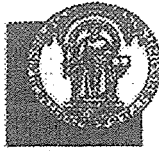
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	10	A sociedade britânica contemporânea. Alguns momentos significativos do período entre-guerras. O significado histórico do 2.º Guerra Mundial.	L. L. M.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
77	Teórico Prático	77 Alguns aspectos culturais de 1.ª Guerra Mundial: os "war poets". Leituras e comentários de alguns poemas de Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Wilfred Owen, Robert Graves. "The Sound of the Aedon", de P.S. East.	is h h

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
76	Teórico Prático	72 O carácter "inglês", vertice de "Englishness". Leituras e comentários de dois textos de E.M. Forster: "Notes on two English Characters" (1920) e "Mickey and Minnie" (1934).	is h h.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	73	<p>A Great War de 1914-1918.</p> <p>Leitura e comentários de diversos documentos relativos aos acontecimentos políticos e ao tratamento da guerra pelos meios de comunicação (jornais e BBC).</p>	L. H. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS



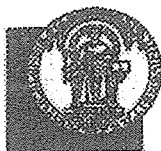
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	74	<p>Da Primeira à Segunda Guerra:</p> <p>a situação de Grã-Bretanha em vésperas da 1ª e 2ª Guerras; as rupturas culturais observadas nos anos 20 e 30; as rupturas político-sociais, cultura popular e cultura de massas; a rádio e o cinema.</p> <p>A BBC e as transformações sociais.</p> <p>A cultura popular e a cultura erudita.</p> <p>Os movimentos culturais: o modernismo na literatura.</p>	L. H. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	27	<p>O Império britânico do pós-guerra. Desintegrações e rupturas. A crise do Suez e o seu valor literário. A maior tensão por o Império Britânico no plano interno e externo.</p>	Is H L
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	28	<p>Leitura e comentários de partes do discurso de Anthony Eden, nos microfones da BBC, sobre a Crise do Suez.</p>	Is H L
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	19	<p>A sociedade de consumo. Os sentimentos de culpa e valores. Linhas de contestação.</p> <p>A geração dos "Angry Young Men". Uma conquista de modernidade. A ficção, o ensaio, o teatro, o cinema.</p> <p>Concepções de factores. A abertura às realidades sociais.</p>	<p>l. h. h.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	20	<p>Os Declamantes do Bom Resoluto.</p> <p>Leitura e comentários de textos de John Osborne sobre a sociedade e Igreja.</p> <p>Leitura e comentários de alguns poemas de C. S. Lewis da obra de John Osborne (1916).</p>	<p>l. h. h.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Cultura Literária Contemporânea

Dia	Sumário N.º	27	Sumário	Rúbrica do Professor
13	x		<p>As noções políticas culturais.</p> <p>A Wikipédia do MIT Council (1946).</p> <p>O momento da atividade artística.</p> <p>A dimensão cultural.</p> <p>Redes, tecnologias e imprensa.</p>	i h h
	Teórico			
	Prático			

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Cultura Literária Contemporânea

Dia	Sumário N.º	22	Sumário	Rúbrica do Professor
20	x		<p>A cultura de juventude. Os "Reddy Boys" e nova permissividade</p> <p>A música, o cinema, os costumes, a moda.</p>	i h h
	Teórico			
	Prático			

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico Prático	23 <u>Paradigmas da cultura britânica: a evolução da indústria; as características da 'arte'; os géneros com maior incidência: as adaptações de obras literárias, o documentário, o reality, o thriller, o filme de horror, a comédia, etc.</u> <hr/> <hr/> <hr/>	I. H. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico Prático	24 <u>Cultura britânica. Alguns momentos da sua história: o mundo; o sucesso de <i>The Private Life of Henry VIII</i>, de Dudley Wood; outros momentos; os filmes de 'propaganda' contemporâneos do 2º Guerra mundial; as comédias dos <i>60's</i> e <i>70's</i>.</u> <u>O gosto popular da cultura e a sua articulação com a comunicação p.ú. - e construída nos anos 60 p.ú. - 70's.</u>	I. H. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	25	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Visão crítica do filme <u>Big Fish</u> (1940) de David Lean.</i></p> </div>	<p><i>L. H. L.</i></p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>		

UNIVERSIDADE DO PORTO



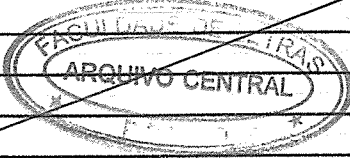
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	26	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Discursos e convicções de <u>Big Fish</u> e o contexto familiar e o dinhas do narrador.</i></p> </div>	<p><i>L. H. L.</i></p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>		



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Febrero

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
29	Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático <input type="checkbox"/>	27 Cinema Sinfónico A tradição do documentarismo: os anos 30 (a importância de John Grierson); o após distúrbio da segunda metade dos anos 50, o "free cinema". <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Lohbe

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático <input type="checkbox"/>	28 Visionamento de dois filmes representativos do "Free Cinema": <u>Every Day Except Christmas</u> , de Lindsay Anderson (1957) e <u>We Are the Lads</u> (1959) A hand <u>Reel</u> . <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Lohbe

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	29	Visão sumária de um terceiro filme representativo do "Free Cinema": <u>The Saturday Review</u> (1962), de John Fletcher. Discussão e comentários aos três filmes / documentários.	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	30	O cinema britânico: A diferença do realismo social e a "dificuldade" da classe trabalhadora britânica. Alguns filmes e realizadores: Tony Richardson, Jack Clayton, John Schlesinger...	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	37	Sumário	Rúbrica do Professor
76	x		O cinema britânico. A arte de usar 70. Alguns subtextos e vozes alternativas, novas direcções. O cinema radical: "Novo cinema", o feminismo, os negros, o novo "esteticismo".	L. H. M.
	Teórico			
	Prático			

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

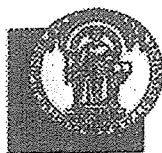
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	32	Sumário	Rúbrica do Professor
27	x		Cinema britânico. A década de 80: Cinema e Thatcherismo. Os "heritage films" (o exemplo de estudo de Christie's Fire, 1987, e os filmes de Edward Zwick, James Ivory e Beth Power, etc.). Uma voz singular: Peter Greenaway. A sobrevivência de alguns radicalismos e o filme "político". Um subgénero: o filme sobre a Batalha do Norte.	L. H. M.
	Teórico			
	Prático			

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	33	Sumário	Rúbrica do Professor
23	X		Visionamento de <u>The Servant</u> (1963) de <u>Joseph Losey</u> , com argumentado <u>Harold Pinter</u> .	
	Teórico			
	Prático			

Is. H. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

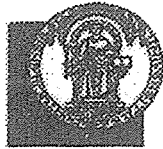
Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	34	Sumário	Rúbrica do Professor
28	X		Discussão e comentários de <u>The Servant</u> .	
	Teórico			
	Prático			



Is. H. H.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	35	<p>Chrens S. J. J. J. J.</p> <p>Chrens e de G. W. G.</p> <p>Os "novos redutores": Ken Coody e Rita Leigh.</p> <p>A exploração de Stephen Gresser e Bonnie Hurst.</p>	<p>I. J. J.</p>
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	36	<p>Visionamento do filme <u>Acid</u> and <u>Les</u> (1996) de <u>Mike Leigh</u>.</p>	<p>I. J. J.</p>
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	37	<p style="font-size: small;">Discussão e comentários do filme <u>Secrets and Lies: a theatrical reality</u> e a experiência teatral. Leitura e comentários de uma entrevista de Rita Leigh realizada por Brian MacFarlane, Junho de 1996.</p> <hr style="border: 1px solid black;"/>	<p style="font-size: small;">Is. L. H.</p>
	<p style="font-size: small;">Teórico</p> <p style="font-size: small;">Prático</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

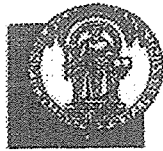
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	38	<p style="font-size: small;">O teatro Sinfónico: variedade e vitalidade. Tradição, inovação e história. Os grandes antecedentes: o teatro medieval, o teatro renascentista; o teatro da restauração, Oscar Wilde e George Bernard Shaw. A "restless" - Os anos 50: o regime totalitário e a geração dos "Theatre of the Absurd"; Beckett e o Absurdo.</p>	<p style="font-size: small;">Is. L. H.</p>
	<p style="font-size: small;">Teórico</p> <p style="font-size: small;">Prático</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

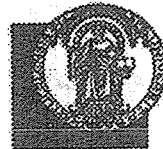
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Assil

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	39	<p>Teatro britânico.</p> <p>As décadas de 60 e 70: o choque de nos. Harold Pinter, David Hare, Edward Bond, Trevor Nunn, Peter Shaffer, Howard Brenton.</p> <p>O teatro "alternativo": Jimi Williams, 'gay', 'post'.</p> <p>A dimensão da música.</p>	i s h h

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	40	<p>Teatro britânico.</p> <p>Teatro e televisão. Política e legislação.</p> <p>A dimensão da comédia: A. C. Bradley, Tom Stoppard, Richard Braage, Alan Bennett.</p> <p>O teatro no feminino: Caryl Churchill, Celia Catterall, Sarah Daniels,...</p>	i s h h

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	41	Sumário	Rúbrica do Professor
4	X	Teórico	<p>Texto síntese.</p> <p>Um exemplo: <u>Cloud Nine</u> (1979), de Caryl Churchill.</p> <p>Os "escruidos costumes" e a sua recepção formal.</p> <p>A brevidade de "Witchamism"; entre as resoluções de metodologias do trabalho e o "reco" de um professor.</p>	i. l. m.
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

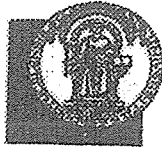
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	42	Sumário	Rúbrica do Professor
9	X	Teórico	<p>Leitura, comentários e discussões do P. sobre <u>Cloud Nine</u>.</p>	i. l. m.
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
76	Teórico Prático	93 Leituras, comentários e discussões de <u>B. Acton e Claud Nixie.</u>	[Signature]

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
78	Teórico Prático	94 Considerações finais sobre <u>Claud Nixie</u> A relação de <u>Pass</u> com o <u>Tempo</u> e o <u>Tempo</u> de <u>unidades</u> <u>liberais</u> <u>feministas</u> , <u>de</u> <u>movimentos</u> <u>'gay'</u> . A <u>leitura</u> <u>mostra</u> <u>a</u> <u>tradição</u> <u>e</u> <u>a</u> <u>renovação</u> .	[Signature]

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Feio

Disciplina Cultura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	45	Sumário	Rúbrica do Professor
23	X		<p>Alguns dos serviços por outros expressões culturais inglesas: as artes plásticas (pintura, escultura), a arquitectura, a música erudita.</p>	Is. L. L.
	Teórico			
	Prático			

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico		
	Prático		

FACULDADE DE LETRAS
ARQUIVO CENTRAL