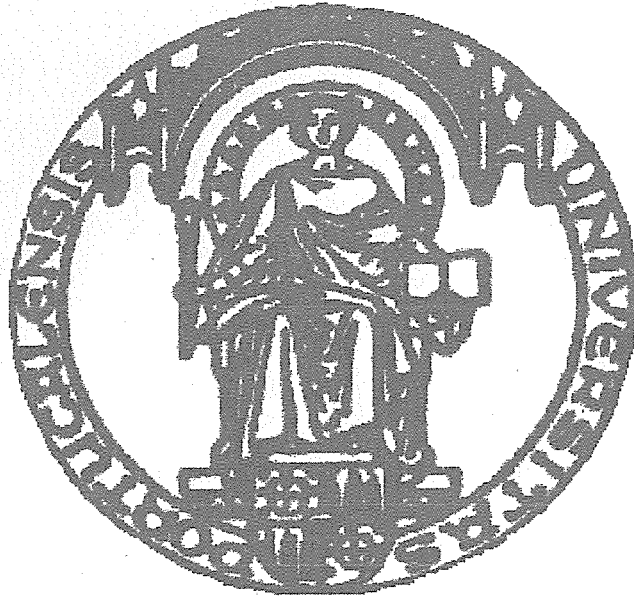


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

~~LÍNGUAS E LITERATURAS MODERNAS~~
ESTUDOS EUROPEUS

DOCENTE: Rita TABORDA DUARTE

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

ANO LECTIVO 2000 / 2001

21
16(3)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

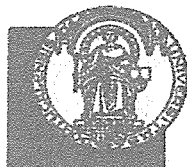
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico	1 Introdução aos conceitos de "Modernidade" e "Modernismos". A geração e a forma de arte do Modernismo europeu e as suas várias facetas de transição e variação. A revista arte e a conferência de "Dadaísta"	PB
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

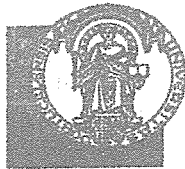
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	Teórico	Tálpi	
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

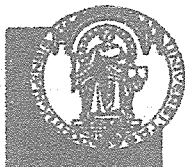
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	Teórico Prático	2 O Movimento Futurista e a noção de vanguarda estética Análise estilístico-formal do poema "Ode Triunfal" de heteronímia Álvaro de Campos: a mediação do sujeito lírico conjugada com uma "musealidade" do futuro e engente movimento	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico Prático	3 Continuação do estudo sistemático de "Ode Triunfal". A Heteronímia enquanto projeto estético e concepções literárias Breve comentário a "Impressões e Reflexões": o texto poético enquanto exemplificação de sensações	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	4	<p>Análise sistematizada das formas "Auto-psicografias" e "Votos": duas práticas do imaginário.</p> <p>João Régio e a teoria da expressão artística. O movimento da poesia, como continuidade e ruptura com o primeiro modernismo.</p> <p>Comentário aos textos publicados na Presença, "Literatura viva" e "Literatura morta".</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	5	<p>Leitura, comentário e análise de "Em Função da obra expressiva do Auto": uma concepção poética - literária em conformidade de com as construções particulares do sujeito poético.</p> <p>Análise sistematizada de "Poema da Carne-Espírito": a espiritualidade do egóico e Régio.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

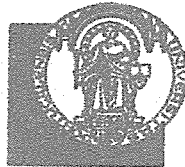
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
5	Teórico	6	leitura, comentário e análise estilística de textos do poema de José Régio, "o pajão" e "Poema do silêncio": o sujeito sempre e sempre em conflito, suas diásporas e a família	
			Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico	7	Conclusão do estudo do poema regional: Breve confronto com a poética de Miguel Torga: um novo olhar de ^{um} sujeito frente ao mundo	
			Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de JANUÁRIO

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
27 19	Teórico	Prático		
			Férias de Natal	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

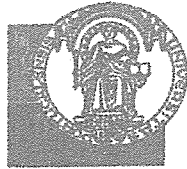
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
28	Teórico	Prático		
			Férias de Natal	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Janeiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	8	Miguel Torga e o "linhagem + clássico": um sujeito atento ao mundo. Comentário e análise das formas "A Poesia" e "A orfe" requirido ao filho de uma família	10

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	9	Conclusão do estudo de poesia de Miguel Torga: comentário no poema "Aparentação": o poeta como "ser eleito" Breve introdução à poesia do novo cancioneiro: o poema de uma poesia enferrada, diferentes modos de constituir o sujeito poético Análise de poemas "utilidade" e "Arte fóptica" de Adolfo Pires	10

Frequências: 20 Jan - 10 Fev.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Febrero

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico	10 Prático	<p>O <u>Novo cancionero</u> e <u>fixas</u> para uma <u>forma</u> neo-realista mas <u>propagandística</u>; uma <u>subtil</u> <u>inclusão</u> do <u>sujeito</u> poético num <u>específico</u> olhar sobre o mundo; um <u>placetum</u> melancólico que se <u>debe</u> <u>de</u> à <u>enunciadora</u> <u>directa</u></p> <p>Análise dos poemas "IV" e "V" () de J.J. Coelho e "I", "II", "III" () de Carlos de Oliveira.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

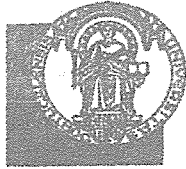
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Febrero

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
20	Teórico	11 Prático	<p>A aula foi substituída. pelos <u>estóquios</u> "Viagem do recreio" em José Gomes Ferreira"</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

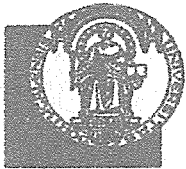
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Febrero

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
27	Teórico	Prático		
			Férias de Carnaval	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

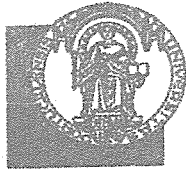
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
6	Teórico	12	Introdução à poesia de	
			António Ramos Rosa: Convergência	
poética entre humanismo e	auto-referência: A palavra	como unidade centralizada e	leitora: análise sistemática	dos poemas "Bem da Paz" e
e "Telegama sem clausura"	e "Telegama sem clausura"	e "Telegama sem clausura"	e "Telegama sem clausura"	e "Telegama sem clausura"

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

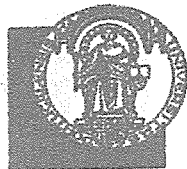
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
27	Teórico	15	Continuação do estudo de Alexandre O'Neill. Leitura e análise sintáctica dos poemas "..." e "A poesia pouco original do medo" e conclusões sobre o texto de "Uma vida de cão".	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abril

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
3	Teórico	16	Introdução à poesia de Rui Belo: a estrutura dos livros "Quilómetros do Rio Eufros" e "Hoje e o Pulcra" e breve comentário ao poema "Para a dedicação de um homem".	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	17	continuação do estudo do poema de Guy de Maupassant "A análise sintática dos poemas "Para a Relicção de um Homem", "A multiplicação do Cérebro" e "Poema para afortalado": um modo específico de pensar a realidade.	
		A noção de um olhar atento ao mundo e Guy de Maupassant: análise do poema "O sono superabundante".	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
1		Feriado	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
8	Teórico	Prático		
			Avelino das fitas : contos académico	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico	18	Introdução ao conceito de "Pós-Modernismo" a partir dos textos História Literária: Modernismo e Pós-Modernismo de Paulo Fokkema e A Poética Portuguesa Contemporânea e o Fim da Modernidade de Fernando Guimarães;	
			A Carta dos Modernistas de Lídia Jorge;	
			Indícios de uma perfeição pós-moderna	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

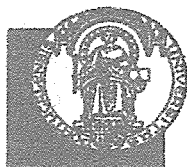
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico	19	<p>A Carta dos Murmúrios de Lúcia Jorge: uma perspectiva feminista sobre a guerra colonial</p> <p>A importância da memória para a fixação (em nós) de um passado: a alternância de dois olhares: - um que celebra e outro que esquece</p>	
			Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático		