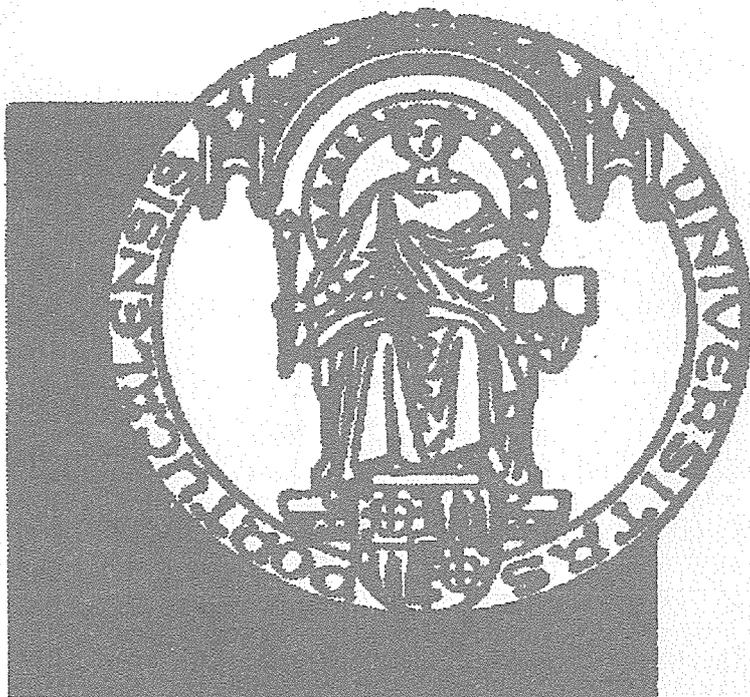


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
ESTUDOS EUROPEUS

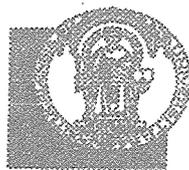
DOCENTE : Nuno Ribeiro

DISCIPLINA : Literatura Inglesa Contemporânea

ANO LECTIVO 2002/2003

21
25(4)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

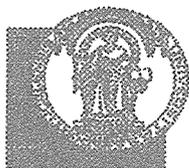
Mês de Outubro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
10	1	<p>1. O programa : apresentação; conteúdos e métodos; definição das modalidades de avaliação de conhecimentos (avaliação com prova / outras modalidades).</p> <p>2. A Literatura inglesa e o tempo — breve apresentação temática.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

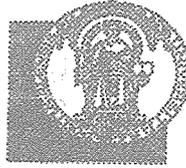
Mês de Outubro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
17	2	<p>1. a) A jóia na coroa : o lugar do Índia na aventura imperial inglesa ;</p> <p>b) Dialécticas da identidade — civilização / descivilização, as resistências e estratégias de dominação (primeiras observações).</p> <p>2. a) Edward Morgan Forster (1879-1970) — o escritor no seu tempo ;</p> <p>b) <u>A Passage to India</u> (1924) — apresentação de texto.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Outubro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
25		5	1. a) O interesse no grupo dos eleitos — Cyril Fielding; b) Um encontro a propósito e um convite pouco sentido. 2. Encontros e desencontros de um 'amor feliz'.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

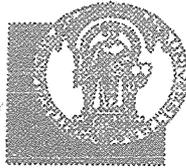
Mês de Outubro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
31		6	1. a) Uma volta de teste de Aziz: fragmentos de India, imagens de uma divisão lateral. b) "... the bad weather coming": diante do senhor da Terra e dos homens. 2. Na dimensão da individualidade: intuições de eles.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
7		7	a) Enigmas sob um selo inelutavelmente: as grutas; b) Preparando a expedição: as aneddotas de Aziz; c) "The sun rose without splendour" — deante de natureza impávida e prosaica; d) "This cave is full of moises".	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

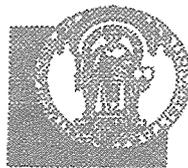
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
8		8	1. a) Subindo o escorpo, revela-nos projectos; b) Um interpeleto intenso. 2. Os mistérios de prata e o pesadelo do doutor Aziz. 3. a) Um caso exemplar: razões da justiça, no Haró e argumentos de Tompkins. b) Os dogmas e os segredos do senhor McBride.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

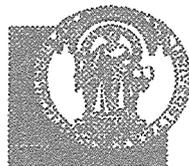
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
15	9	<p>1. a) Da Lei e da autoridade de ("Fear is everywhere; the British Regrets on it;"), de Bem e do Mal ("... nothing can be per- formed in isolation"); b) Uma história solidária de — reagrupando as hostes; c) "I do believe Dr. Aziz to be innocent". 2. Consciência e crise interior — no regresso a um mundo trans- figured pela solidificação.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

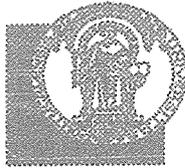
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
21	10	<p>1. "... with the cynicism of a withered priestess" — modéstias de um sen- timento na hora de despedida. 2. a) No campo de Chandrapore — antecipando a história exemplar; b) Espanha: a beleza "in- tocável" de um Deus das pequenas coisas; c) "Esmee Esmee, Esmee Esmee" — e nasce uma estrela; d) "The case is altered".</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

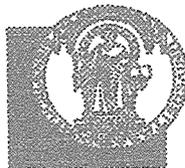
Mês de Novembro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
22	11	<p>1. a) Fielding / Adele, Fielding / A-212: na redefinição de aproximações e afectos;</p> <p>b) '... getting the worst of both worlds'.</p> <p>2. a) Sob o signo de Egeu: renovação e fertilidade;</p> <p>b) '... the end of a foolish experiment --- I am an Insaan at last' --- no regresso de Fielding.</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

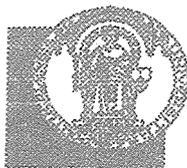
Mês de Novembro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
28	12	<p>1. Abelhas na chuva --- revelações de um desencanto.</p> <p>2. a) No tempo de reconstrução --- as monjas;</p> <p>b) O sentimento de um oriental;</p> <p>c) 'Bad si bue' --- fragmentos de regeneração em noite de tempestade.</p> <p>3. 'Why can't we be friends now?' --- insinuações de uma conversa inacabada.</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

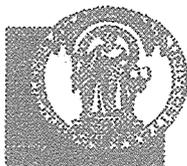
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
29	13	<p>1. A obra e o negro: algumas representações tipológicas de África e do africano no discurso colonial.</p> <p>2. Os ingleses em África: do sonho de Cecil Rhodes às independências (tipologias).</p> <p>3. Apresentação do texto <u>The Green si Lening</u> (1950), de Doris Lessing.</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

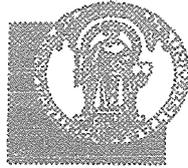
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
5	14	<p>Tópicos de leitura e comentário de texto:</p> <p>1. Narrador e estrutura narrativa (remissões).</p> <p>2. a) Tabu e ética de grupo — os silêncios de uma cultura situada.</p> <p>b) O esvaziamento do colonizador — "One never knew them in their own lives, as human beings".</p> <p>3. O caminho-de-ferro e o chá e o javane — memórias infantis.</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
6	15	<p>1. a) Mary - do estereótipo da infância e placidez dos deuses;</p> <p>b) Uma rapariga sem idade - na superfície e plano dos afectos;</p> <p>c) Dolorosa expansão - no cruzamento dos continentes;</p> <p>d) Dick Turner e a rapariga do crime.</p> <p>2. a) Na noite africana: retóricas gestas antigas;</p> <p>b) As cores e formas de uma relação - de intimidade e de culpa.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

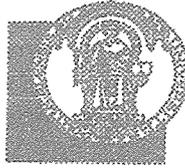
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
12	16	<p>a) Reorientando energias: a mulher branca e o negro;</p> <p>b) "... into a strange and alien world";</p> <p>c) Deslizando para o isolamento, recuperando a maldada voz da tribo, "the voice of the suffering female";</p> <p>d) Reprodução do círculo - o sufocante regresso de uma penosa experiência.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Dezembro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
19	17	<p>1. Inevitável desprezo — as fraquezas do homem; "the swaggering little boy" — projectar ruínas, ego obstinado; de novo a loja, de novo a infância; "alien and primitive creatures"; a fuga; o início de um processo de desintegração.</p> <p>2. "Just like a nipper": toda a fraqueza será castigada; a imensa vertigem do poder; uma batalha ganha.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

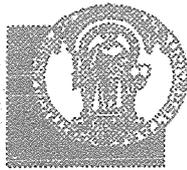
Mês de Dezembro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
20	18	<p>1. a) Moses — primeiras indícias de uma atracção fetal; ou a indignidade de uma mãe superpoderosa; b) Perigosas insinuações — a insuspeitada presença de um olhar humano.</p> <p>2. a) Sob o olhar de Moses — novas relações de independência; b) Negras temores, secretos desejos: de olhar a partir do mais profundo escuro;</p> <p>c) Os espaços do sonho e do real: intuições sinestésicas.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



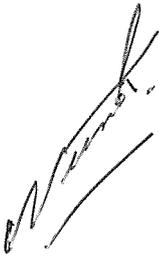
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
9	Teórico	Prático 19	<p><i>Interregnum - exibição do filme "A Passage to India" (1984), de David Lean.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

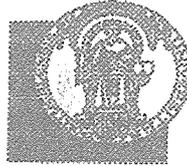
Mês de Janeiro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
10	Teórico	Prático 20	<p><i>Primeira prova dos estudantes em regime de avaliação contínua (centro de no texto de E. M. Forster).</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

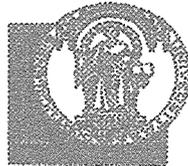
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
16	21	<p>1. a) A luz dos olhos de Mary - o mesmo insensível de uma plúvia impetuosa;</p> <p>b) Diante do axioma da superioridade branca - representações do inominável e abominável intimista das.</p> <p>2. a) A felicidade antes do fim: no glória serena do último dia;</p> <p>b) Lá fora, entre as árvores - intuições de morte anunciada;</p> <p>c) "The grass is singing".</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

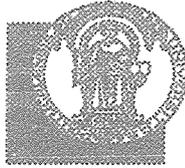
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
17	22	<p>1. Depois do Império: apresentação do escritor Salman Rushdie.</p> <p>2. Midnight's Children (1981): o lugar do romance no obra de Rushdie.</p> <p>3. Início da leitura do texto:</p> <p>a) Voz narrativa, exuberância discursiva e ritmos do tradicional;</p> <p>b) A sombra de Xerazade, a memória de Tristan Shandy, as marcas de diversa proveniência - hibridismo cultural (remissão).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
18	23	<p>1. a) "... in a strange middle ground" — a história do doutor Aziz;</p> <p>b) Sob o signo de Ganesh — sorte léguas de um nariz;</p> <p>c) Tais, guardas de segredos e traidores;</p> <p>d) Uma estranha visita e um lençol perfurado.</p> <p>2. a) Em Amritsar, o caminho de Agra: felices de um espírito;</p> <p>b) Também o propósito de Padme: exatidão carnavalesca.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

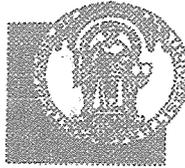
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
23	24	<p>1. a) "Please believe that I am falling apart" — desintegração do marido/desintegração do país, da lei, da história;</p> <p>b) Vida e morte de Msam Abdulleh.</p> <p>2. a) Amor de peso do topete — vida e morte de um romance singular;</p> <p>b) Amena Senal.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Janeiro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
24	25	1. a) A sombra de Ravane; b) Uma declaração pública. 2. a) No caminho para o v ₄ dente; b) Oráculos, profecias e monstros de muitas cabeças; c) Ruínas e Bombas em ... e as diversões da Indisa.	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

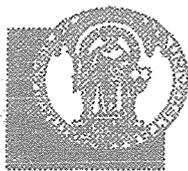
Mês de Fevereiro

Disciplina

Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
28	26	1. a) Sob o signo de Ganesh: e eido de colarab e vorez; b) "There will be a nose and knees: knees and a nose". 2. a) O senhor William Methwald, inglês e cara-Kessa - mistérios de um cabelo com risco ao meso e de um nariz avantajado; b) A contagem decrescente (remissas).	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
6		27	1. Ainda o motivo do lençol perfurado 2. Compreender uma vida e compreender o mundo. 3. Novas fadas, novas mitos a celebrar — o monstro mais real as agitando as cores. 4. O crime de Mary Perreira — homem rico, homem pobre. 5. Folhas de mesa — noite, folhas de tempo — o nariz e os joelhos, Sa-lem e Shiva.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

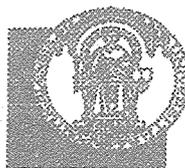
no lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
7		28	1. a) De novo o nariz e as olhos azuis: Baby Sa-lem; b) Bombasm e o bebé — estranhas cumplices e des; c) Ahamed Simas — negócio e resfriamentos. 2. Escovas e cobras (remsão).	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

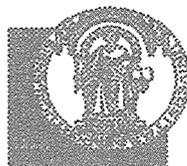
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literature Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
13	29	<p>1. a) "... an expression of the most intense concentration" — ciência e competência de um narrador;</p> <p>b) Os amantes de Lechemire;</p> <p>c) E desaparece... Uma escaradeira.</p> <p>2. a) Morte na grande História (Mebotome Gandhi), morte na pequena história (Joseph D'Costa);</p> <p>b) Veneno fatal, remédio vs. veneno.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

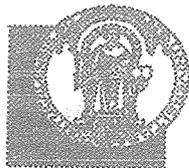
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literature Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
14	30	<p>1. a) Padma e Ganesh — dilemas de uma narração inspirada;</p> <p>b) Pórforas e sapatos, ou os males de exrância;</p> <p>c) No tempo métrico de Als Boko.</p> <p>2. a) Pinóquio no cesto de roupa suja;</p> <p>b) Sortiégas do telefone: no regresso de Nadia Khan;</p> <p>c) As vozes na montanha ... e um formidável bafetão.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

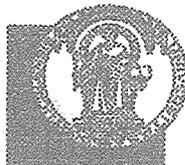
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
20	Teórico	31	1.a) "Realidade, questão de perspectiva", e o esmena como imagem de percepção histórica; b) A batida das Línguas; c) Telepatias. 2. A estranha morte de doctor Marlskar. 3. Milagres da cultura e do pagamento: "The business men of India were turning waste".	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

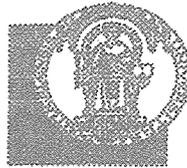
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
21	Teórico	32	Segunda prova escrita dos estudantes em regime de avaliação contínua.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

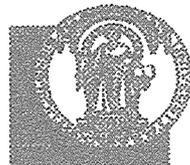
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
27	33	<p>1. Amor em Bombaim :</p> <p>a) "Eve Burns, uma diva americana"</p> <p>b) "Europe repeats itself, in India, as farce";</p> <p>c) Uma aventura no circo;</p> <p>d) Marathi versus Gujarati.</p> <p>2. a) No regresso de Padma : "I am coming to the fantastic heart of my own story, ...";</p> <p>b) Fitas da Mesa - Woltz, George de estes.</p>	
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

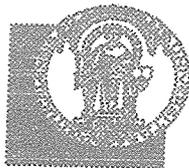
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
28	34	<p>1. a) O verde e o negro - metáfora dos inocentes em sonho premonitório;</p> <p>b) Farejando o perfume - no posto de Gasim, o Vermelho;</p> <p>c) Cenas de um ecran sujo no Café Pioneiro - "So it was that life imitated bad art...";</p> <p>d) Diálogos de Shiva e Simas.</p> <p>2. A meio da história : a queda de Eve Burns.</p>	
		<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
3	35	<p>1. Hierarquias e diferenças: a Conferência dos Filhos da Manhã-Noite e as línguas de Babilónia; primeira multipça de Selem Simas; nem Alfa nem Omega.</p> <p>2. O sujeito e a nação - novas homologies de uma existência paralela; o primeiro exílio; amores e eroticas e grotescos.</p> <p>3. O bastião do comandante Le barmaid.</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

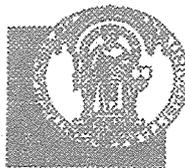
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
4	36	<p>1. a) Fragmentação do herói, dividido entre os Filhos da Manhã-Noite, fracturas na nação indiana - de novo no centro da História;</p> <p>b) O caso Le barmaid e o "fim do mundo".</p> <p>2. a) O Messias sob as águas, morte em caçote e uma vida ve inconsolável;</p> <p>b) De deuses e fantasmas: o regresso às origens de Adam Aziz e os confissões de Mary Beredo.</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abesl

Disciplina Literature Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
10	37	<p>1. Exílio no Repusitão; o beixo de cão; conspensão na Terra dos Puros; quatro anos cheias de modo.</p> <p>2. Regresso a Bombasm — hme à escola dos mist cores, cheias e formas; evocação — dos chi neses e de um respeitável mariz dos nomes e do destino, do peso do fardo dos profetas; de novo no Repusitão — o deserto de Se leem Sines.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

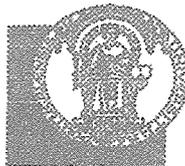
Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Abril

Disciplina Literature Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
11	38	<p>1. a) Carechi versus Bombasm; b) Sortilégios de uma voz; c) Um endereço secreto; d) Incompatibilidade de affectiva entre o Ideal e o socialismo; e) Um conto de fadas.</p> <p>2. a) Estranhas razões de uma estranha guerra; b) Buscando de balde a morte entre ruínas; c) Epifania: uma escarredeira cai do céu.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

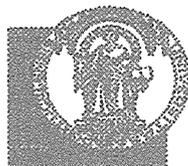
Mês de Maio

Disciplina

Literature Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
16	41	<p>1. Descida aos infernos: na selva obscura, labirintos de horror; o Tempo do Juízo e a memória de crime; o silêncio de budá; no Templo de Kali; revelação, morte, reencontro.</p> <p>2. a) O silêncio de mesquita; b) Sheheed e a granada e um frasco de minarete; c) Picture Sign, Parvati e a recuperação da capacidade de sentir.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

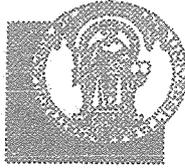
Mês de Maio

Disciplina

Literature Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
22	42	<p>1. a) Caminhar de um profeta na desgraça - a busca de um texto com Shiva e Parvati ao fundo; b) As mulheres - de Mãe India à Kulu... e a Padme!</p> <p>2. a) Laylah Senes; b) "... the child of a father who was not his father" - no nascimento de Aadam Aziz, "... my flap-eared, silent son".</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
23	Teórico	Prático 43	1. Doença de Adem Aziz, corrupção de Indra; ainda o sonho de Shiva; paradoxos de uma existência em mente. 2. Os passos do pedo de Anjo Negro; nove desce a as infernos; Abraço do bra — uma nove geração de filhas de mesa-noite; Apocalipse. 3. Últimas considerações acerca de <u>Midnight's Children</u> .	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2002/2003

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático		