

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS



ESTUDOS EUROPEUS

Literatura Inglesa Contemporânea

DOCENTE: NUNO RIBEIRO

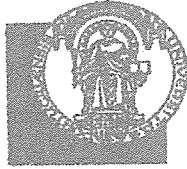
DISCIPLINA: LITERATURA INGLESA  
CONTEMPORÂNEA

ANO LECTIVO 2001/2002

21  
26(3)



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	3	<p>Início de leitura de <u>Heart of Darkness</u>:</p> <p>1. a) A moldura narrativa e as estratégias textuais;                      b) Imagens, motivos e aproximações intratextuais (remissões);                      c) «... one of Marlowe's inconclusive experiences » — os limites de um testemunho.</p> <p>2. a) O fascínio da serpente e o lugar das trevas;                      b) Recados e pressões.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

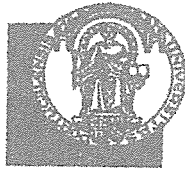
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	4	<p>1. a) Flagelando a selva, desbaratando energias: o lado obscuro de aventura imperial;                      b) «... an insoluble mystery from over the sea » — os silêncios do outro lado.</p> <p>2. a) Uma elefância inesperada: as feras contes de exploração;                      b) « He is a very remarkable person ».</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	5	<p>1. Na Estação Central: Um intruso na cidade colonial; diante do homem sem qualidades «only the fittest will survive».</p> <p>2. Na sombra discreta de Kurtz: Zelo obscuro, suspeitos contra tem- pas; peregrinações, ilusões, profe- mas; e o trabalho, «the chance to find yourself» — na perse- verante ressonância de sen- tido de aventura; El Dorado.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

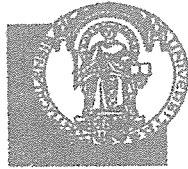
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	6	<p>1. <del>Uma</del> Como nas origens do mundo; diante de uma silenciosa ameaça; «deeper and deeper into the heart of darkness».</p> <p>2. Gritos, imagens fragmentadas, impressões fugidas — «on the edge of a black and incomprehen- sible frenzy»; viajando na noite primitiva, resistindo a memórias perdidas das origens; aporias de visões do Outro, «an im- proved specimen».</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

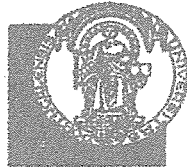
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembre

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	7	<p>1. Um Livro na selva; silêncios, vozes e um cântico magoado; «an enchanted princess sleeping in a fabulous castle» - a descoberta e o tesouro.</p> <p>2. Selva em tumulto e estupefacção de um derradeiro olhar; perseguição a vez e confrontação e barbárie do instinto Livro (disressa);</p> <p>3. A chegada à Festuca Interior - e uma desconcertante paragem.</p> <p>4. Definição do regime de avaliação: avaliação contínua.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembre

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	8	<p>1. Na antecâmara de um encontro: a testemunha deslumbrada, a opacidade de vigilante da selva, os sinais de um poder perverso; a preciosa e o ídolo; no santuário de um deus maribundo; «... a wild and gorgeous apparition of a woman»;</p> <p>2. «... a choice of nightmares»; adredores no mito; o protesto da terra profunda.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

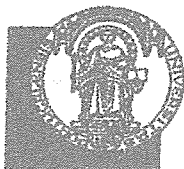
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	9	1. a) Sortilégios e encantamentos na coreografia de selva; b) Jacob e o anjo à sombra de São João. c) O gesto trágico de despedida. 2. a) Uma selva que se abre — no regresso à luz; b) «The horror! The horror!» — uma redenção à beira do abismo? c) O testamento de Kurtz; d) «... that great and saving illusion...»	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	10	Exatidão de John 'Apo- calypse Now' (1979), de Francis Coppola.	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

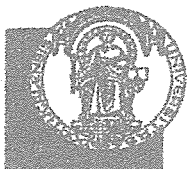
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	11	Heart of Darkness como texto interrogativo: debate, conduzi de pelo e lentes, centra de em lentes contrastivas da narrativa (centralização do Outro vs. problematização do sujeito, afiguracao de uma atitude colonial vs. denuncia de uma relação assimétrica. —	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	12	1. Hindus, muçulmanos, sikhs, ... e jansenistas, o hindu, e bengali, o urdu, o inglês, o tamil... a diversidade cultural da Índia. 2. Alguns momentos históricos essenciais de presença britânica — a Companhia das Índias Orientais, a "Joia no Coroa" e o Raj, a União Indiana. 3. Edward Morgan Forster (1879-1970) — brevíssima apresentação do escritor.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

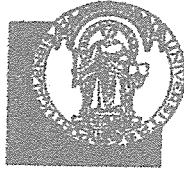
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	13	<p>Início de leitura de <u>A Passage to India (1924)</u>:</p> <p>1. a) Chandrapore — paisagem e povoamento;</p> <p>b) Indianos e ingleses: modu- leças na reciprocidade do olhar;</p> <p>c) Encontro na mesquita;</p> <p>d) A lua sobre o Ganges.</p> <p>2. a) As viagens: e tribulações de uma festa de unidade;</p> <p>b) Aparições do sentimento religioso.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

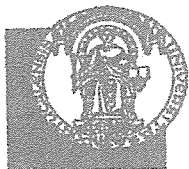
Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	14	<p>1. a) O jogo dos contrastes: na fes- ta de <u>East Fielding</u>;</p> <p>b) Apresentando os preconceitos do grupo;</p> <p>c) Ironias de um papel su- postamente consensual.</p> <p>2. a) <del>Ap</del> encontros e reencontros de um "amor feliz";</p> <p>b) Os fantasmas de <u>Nawab Bahadur</u>;</p> <p>c) A insinuação "oriental" de <u>Mrs. Moore</u>.</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	15	<p>1. a) <u>Convicts e convences: deve</u>  <u>meios de uma suave convalescence;</u>                      b) <u>Vozes epistolares, unidas em</u>  <u>conjuntural e lance;</u>                      c) <u>Um desesombro do cepticismo;</u>  <u>Fielding.</u></p> <p>2. <u>Sinóns de senhor da terra</u>  <u>e dos homens: "April, herald</u>  <u>of horrors, is at hand".</u></p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	16	<p>1. a) <u>Conhecer a Índia, gover</u>  <u>nar a Índia — alguns últi</u>  <u>mos de discurso narrativo</u>  <u>(remissões);</u></p> <p>b) <u>Limites da ironia e da</u>  <u>sujeitas alegóricas e simbóli</u>  <u>ca — parâmetros aproximados</u>  <u>a uma leitura.</u></p> <p>2. <u>Balanco e perspectivas —</u>  <u>os passos imediatos de avalia</u>  <u>ção continua.</u></p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	17	<p>1. Desbravando um terreno comum — e definindo perspectivas contrastivas (Fielding / Aziz).</p> <p>2. "There is something unspeakable in these outposts": as grutas de Malabar.</p> <p>3. Promessas e tributos fora de uma viagem.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

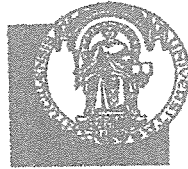
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	18	<p>1. a) Adela Quested e Mrs. Moore — a superfície mais prosaica das coisas e o cosmo e o portão;</p> <p>b) Onde o sol nasce sem esplendor;</p> <p>c) Dilemas da hospitalidade e do partilha de diferença.</p> <p>2. Flores de gruta, epifanias de esbismo.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

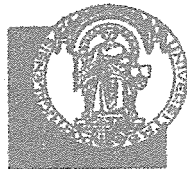
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	19	<p>1. a) Os segredos de <u>Adela Quested</u>;                      b) <u>Voz de prisão</u>.</p> <p>2. Redefinição de perspectivas de trabalho: os textos a nível estrutural.</p> <p>1. <u>The Grass is Singing</u>, de <u>Doris Lessing</u>;                      2. <u>Midnight's Children</u>, de <u>Salman Rushdise</u>.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

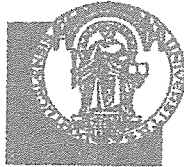
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	20	<p>1. a) <u>Instruções "causadoras" e populismo punitivo</u>;                      b) <u>Memórias de Amritsar</u>.</p> <p>2. a) <u>E o tempo a brincar nas cas sobre Chandrapore</u>;                      b) <u>A farsa dos juizes e as estratégias processuais e cénicas</u>;                      c) <u>"Esmoos Esmoor"</u> — e nasce uma estirpe;                      d) <u>Substancialmente, a última esquecida: um deus das pequenas coisas</u>.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	21	<p>1. Motim inacabado:</p> <p>a) No limbo de uma deep rejection — Adele Quested;</p> <p>b) Um herói acidental;</p> <p>c) O tempo, esse eminência parda.</p> <p>2. a) "My echo is gone" — Uma interjeição insuspeitada;</p> <p>b) "... she had become a real person".</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	22	<p>Teste escrito (a ver na cp continue).</p>	<i>[Signature]</i>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Marco

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
1	23	<p>1. Depois do banquete de vitória:</p> <p>a) " ... the social equivalent of Yoko " - notes acerca de uma <del>evolução</del> impenetrável;</p> <p>b) Como se fazem inimigos;</p> <p>c) O nada que é tudo.</p> <p>2. a) Dos vivos e dos mortos - as sombras de senhora Moore;</p> <p>b) Inconveniências da morte dos mortos e dos despojos do passado: as escolhas de Remise.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

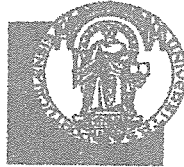
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Marco

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	24	<p>1. a) "getting the worst of both worlds";</p> <p>b) Antes dos monjes - uma despedida na passagem.</p> <p>2. a) Hindus e muçulmanos - uma aliança conjuntural;</p> <p>b) Desencontros - Aziz e Frieda, a sombra de uma traição;</p> <p>c) " ... both members of one ther race " - a debanda;</p> <p>d) O distancamento clarifica - no regresso à boa terra do Ocidente.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
8	25	<p>1. a) A celebração de Krishna — <del>dissolução</del> na unidade do sagrado;</p> <p>b) "One old Englishwoman and one little, little wasp" — nos 2. bismontes de uma discreta <del>vela</del> equívoca e implícita sobre o.</p> <p>2. "I study nothing, I respect" — reflexões de um indiano de extracção recente.</p> <p>3. Uma revelação embaraçosa e falsa.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

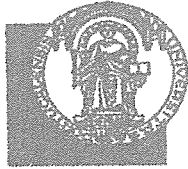
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	26	<p>1. a) Observações acerca dos testes escritos;</p> <p>b) Reformulação de expectativas: alargamento do prazo para desistência de avaliação con- tínua (deverá ser formalizado bem após a publicação dos clas- sificados do segundo teste).</p> <p>2. Projecto de filme "A Passage to India", de David Lean (1ª parte).</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

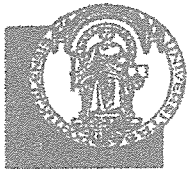
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abri

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico	Prático	27 1. Breve resumo do filme "A Passage to India" (2ª parte). 2. Definição das perspectivas imediatas de trabalho.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abri

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico	Prático	28 Últimas observações acerca do romance de Edward Morgan Forster: estruturas e referências temáticas.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	29	<p>1. a) O Império Britânico em África: do sonho de Cecil Rhodes às independências (breve comentário e a presença);</p> <p>b) De Rodésia ao Zimbábue.</p> <p>2. Início da leitura do romance de Doris Lessing <u>The Grass is Singing</u>:</p> <p>a) O narrador e a estrutura narrativa (remissão);</p> <p>b) Mistérios de um crime, se gredos de uma comunidade.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

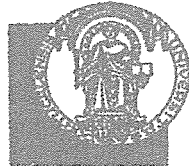
Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	30	<p>Teste escrito (segunda prova dos estudantes em avaliação contínua).</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
	Teórico		
	Prático		



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	31	<p>1. a) De como a vítima compromete o grupo — a conspiração do silêncio;                      b) Códigos de uma civilização de senhores — a mulher branca, o homem negro, representantes do inominável.</p> <p>2. a) Memórias de campo, de errância e das legiões — Mary;                      b) Na superfície dos afectos;                      c) Dick Turner e a reparação do cinema.</p> <p>3. Na fazenda, a noite a frisar — repetindo gestos antigos.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	32	<p>1. a) O mundo com os olhos de manhã;                      b) A mulher, o negro e a noite — breve crónica de terrores antigos.</p> <p>2. a) Os territórios de evasão e a reorientação dos frustrados para a autoridade feroz sobre o servo;                      b) "... the voice of the suffering female" — o regresso da infância.</p> <p>3. a) Um desprezo incontestável;                      b) "... alien and primitive creatures with ugly desires ...";</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

c) Ciga malgrado e perigoso despojamento interior.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	33	<p>1. Antes do calor e das grandes queimas das - Mary no breve inverno do seu contentamento; de chicote na mão - a senhora entre os escravos; uma batida fadida, um triunfo antecipado.</p> <p>2. "She needed a man stronger than herself"; prostração e renúncia - no aklamamento dos deuses; enfrentam de o ehar de Moses; perspetivas insinuadas.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

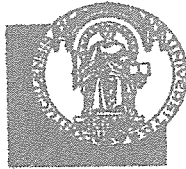
Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	34	<p>1. Novas relações de dependência - "Like a father commanding her"; a emergência de um ser humano e o confronto com o lado "negro" de uma sexualidade reprimida; o senho, a infância e as metamorfoses do país.</p> <p>2. "... Like a father commanding her" - novas relações de poder; de novo essência - de olhar e bertas na noite escura.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico	Prático	<p>35</p> <p>1. a) Abomináveis intims de des e axionas de supremacia branca;                      b) «... Like a child challenging a grown-up person».</p> <p>2. a) The grass is singing: na glória plena de um último dia;                      b) Lá fora, entre as árvores, à espera de noite.</p> <p>3. Algumas considerações finais.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2001/2002

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	<p style="text-align: center;">  </p>	