

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

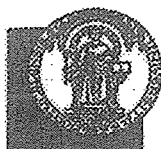
~~LINGUAS E LITERATURAS MODERNAS~~  
ESTUDOS EUROPEUS

DOCENTE NUNO RIBEIRO  
DISCIPLINA LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA  
ANO LECTIVO 1999/2000

3<sup>a</sup> feira ——— 18h 30m — 20h 30m SALA 1.2  
6<sup>a</sup> feira ——— 18h 30m — 20h 30m SALA 2.5

21  
25 (1)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
8	1	1. Apresentação do programa. 2. Referências canónicas na literatura inglesa do século XX — anotações resumidas. 3. Género Literário — observações genéricas; o romance e o texto dramático.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	2	1. Os elementos estruturais da ficção narrativa. 2. Tipologia literária do romance. 3. Alguns conceitos periodológicos. O romance na história literária.	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	3	<p>1. Para além da sociedade vitoriana: os planos de uma ruptura social e cultural.</p> <p>2. Realismo e naturalismo, naturalismo e modernismo - continuidades e fracturas na evolução estética.</p> <p>3. D. H. Lawrence (1885-1930) e <u>The Rainbow</u> (1915) - notas introdutórias.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	4	<p>Início da leitura de <u>The Rainbow</u>:</p> <p>1. Paisagem e povoamento - a existência humana recortada na natureza.</p> <p>2. Os universos masculino e feminino - os ciclos do trabalho e do vício e o olhar demandando os sinais do grande mundo.</p> <p>3. "... and the invasion was complete" - o tempo, o lugar e a história.</p> <p>4. Tom Brangwen - o herói e a erónica familiar.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	5	<p>1. a) <i>Innocent</i>, epifania e "contos de consciência", "novo nascimento" e ritos de passagem — arquétipos da aventura do herói;</p> <p>b) O coro da natureza e a tua beleza no crescimento e na mudança.</p> <p>2. a) <i>Lydia Lensky</i> — analepse e reconstituição fragmentária de passado;</p> <p>b) <i>Das mulheres e das flores, maternidade e poder, identidade e exclusão.</i></p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

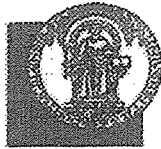
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	6	<p>1. a) <i>Tom / Lydia / Anna</i> : as 12 regras de um triângulo afetivo;</p> <p>b) O "esplendor no relvado" e o eterno retorno.</p> <p>2. a) <i>Inferências da experiência</i> — as condições de umha realização pessoal e a crise da auto-realização <i>Lobde</i>.</p> <p>b) <i>Fogo divino, consumo feroz, arco-luz.</i></p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
29	7	<p>1. Anna Brangwen : o despertar de Brangwen.</p> <p>2. Tempo de colheitas e de lua dourada — ritmos de vida e os mass de fecundidade; a harmonia ritual da dança e os ecos de uma natureza cúmplice.</p> <p>3. « A man put apart with those whose life has no more development » — o fogo e as cinzas.</p> <p>4. Sob o céu imenso — a cerimónia de renovação e a recuperação de um sentido de continuidade.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de ~~Outubro~~

Novembro

Disciplina LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	8	<p>1. No princípio do mundo com os olhos de manhã: Adão e Eva.</p> <p>2. '... in the glam and mystery of the Church' — a abstracção do Absoluto e o Verbo feito carne e fetiche da imagem — a cortina de símbolos e "the real thing".</p> <p>3. Eros e poder: o desafio da mulher.</p> <p>4. Prejeitos do sujeito e da identidade.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	9	<p>1. Entre os cães impuros dos trevos e o Anjo de Presença - distâncias da sobrevivência.</p> <p>2. "blind as a subterranean thing" - do razão e do mistério, ou o lugar de ficção na construção do real.</p> <p>3. Anna Victrix: sob o sol fecundante, a radiosa beatitude entre as flores; a arca, o delírio e o arco-íris.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

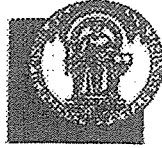
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	10	<p>1. Autoridade do símbolo e imagens de criação versus materialidade da experiência: "She felt like the earth, the mother of every thing".</p> <p>2. Na estância de renúncia: o princípio masculino no eadlem matrilinear; reptos de sensualidade - a celebração do corpo.</p> <p>3. Ao contrário de Noé - nas águas profundas de morte.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	11	<p>1. Ursula : a socialização e as modelagens do mundo; o resumo do mundo e contradições da ciência.</p> <p>2. Aprendizagem - entre o adorno e o mundo novo do saber e as exigências de um implacável princípio de realidade.</p> <p>3. Um dia passeando pela brisa de tarde: dilemas de fé e de voz quotidiana.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	12	<p>1. No princípio era a eca: o ceptismo, ou a impossibilidade de ser fi a benefício de invenção; no apelo fúscio de um sentimento religioso.</p> <p>2. Skrebensky: a inefável beleza do ser; a mulher revelada nos olhos do Outro; "Iska a flower in the sun" - amor entre seu nas, a superior intimidade de elestis.</p> <p>3. A mulher e a vestal: sh e signo de sua proteção.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	13	<p>Algunhas referências contextuais — o dilúvio e o arco-íris na perspectiva de um rito de passagem; Diana e a lua — símbolos femininos e emblemas de uma utopia regeneradora; o poder e a retórica do corpo e da guerra versus autonomia individual; vitorismo e utilitarismo, religião e representações ontológicas do homem e da mulher; as camélias de emancipação.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1999 / 2000

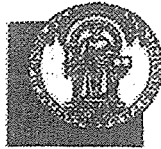
Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	14	<p>1. O acesso ao "mundo dos homens" e a preservação de identidade feminina.</p> <p>2. Modernismo, androgínia, decaência: "She was proud and free as a man, yet exquisite as a woman", ou o sortilégio ambíguo de uma cumplicidade amorosa.</p> <p>3. A confirmação de natureza humana ao processo de esvaziamento: à sombra de Molech; horizontes da passagem interior e do espaço urbano.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	15	<p>1. Reagando ao mundo doméstico e aos seus constrangimentos: as vicissitudes de uma escolta pessoal.</p> <p>2. Rumo a « the man-made world » — o desafio da mobilidade e o preço da independência.</p> <p>3. Numas prósas vezes — pragmatismo, automatismo e indiferença no admirável mundo novo.</p> <p>Observação: os alunos solicitaram que, considerado o encontro do grupo de Estudos Europeus, não fosse dada a aula do dia trinta de Novembro.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	16	<p>1. « The swan among the geese » — diante de uma mesa sem rosto.</p> <p>2. « ... like a darkness hovering over her heart » — nos mecanismos de um sistema irracional; a recessão das forças humanas e as trincheiras da sobrevivência.</p> <p>3. « It was a blind fight. / ... / She was struggling between two worlds » — os dilemas de uma reconverção existencial.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	17	<p>1. Para a lição de cultura passe- gem dos dias: Urrutia e o apelo incessante de viagem e de mu- dança.</p> <p>2. O círculo que se recorre — os novos contextos de uma expe- riência pessoal.</p>	
	Teórico		
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

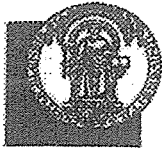
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	18	<p>1. Novas de sagrada e de cultura; o percurso do insensado.</p> <p>a) Do templo gótico ao altar da comércio e de oficina;</p> <p>b) A luz e a sombra — para além do hipocrisia e do convívio.</p> <p>2. Na regresso de Anton Skrebensky</p> <p>a) O sonho pávido de memória;</p> <p>b) Das cidades e dos homens — a reformulação de um sentido de vida.</p>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de JANEIRO

Disciplina LITERATURA INGLESA CONTEMPORÂNEA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	19	<p>1. a) A vertigem do abismo e a vontade receptiva: no conceito de Strauss;</p> <p>b) Luzes do esboço de versos "the fecundity of the universal night" — resgatando uma natureza se pultada na automação e na convergência.</p> <p>2. a) "The dark fields of immortality" — do amor entre ruínas;</p> <p>b) Para além das vozes e ruínas do mundo — a ficionalização do real.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

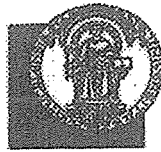
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	20	<p>1. Da nebulosa, do Império e das cores de um tempo eterno — a cerimónia do adeus.</p> <p>2. a) Metáforas de: ironias de uma retrospetiva;</p> <p>b) Os caracteres na tempestade: a febre, a iluminação interior e a passagem insensível.</p> <p>3. a) As vanguardas de mancha e o vácuo do novo mundo;</p> <p>b) «And the rainbow stood on the east»</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	21	<p>Alguns aspectos da construção romanesca de <i>The Rainbow</i>:</p> <p>a) História e motivações individuais e arquitectónicas de construção;</p> <p>b) A presença simbólica — viagem e epifania, confinamento e alargamento de horizontes, memória e espaço;</p> <p>c) A linguagem de transcendência na expressão de intensidade de experiência e de conflito.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	22	<p>1. A Irlanda de James Joyce (1882-1941): Brevíssima introdução histórico-cultural.</p> <p>2. Análise de alguns trechos ou lições irlandeses.</p> <p>3. Considerações acerca do exercício escrito.</p>	<p>81</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	23	<p><u>A Portrait of the Artist as a Young Man</u> — início da <u>estrutura</u>:</p> <p>1. O homem e a obra — breves considerações introdutórias.</p> <p>2. a) Autor, narrador, ironia — reflexões de inserção autobiográfica (remissão);</p> <p>b) Alguns aspectos do conceito e da estrutura narrativa (nota preliminar).</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

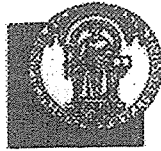
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	24	<p><u>Influência</u> — imagens do universo doméstico e dos primeiros momentos de um processo de socialização:</p> <p>a) Fragmentos de memória e suas projecções na experiência do crescimento feminino;</p> <p>b) A religião e o pecado, a sexualidade e a interdicação;</p> <p>c) Os ritos do poder e a crise moral, a efémera e a potência do herói.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Febrero

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	25	<p>1. Entre a renúncia idílica e a urgência individual: circuitos de imobilidade e sentidos da ruína.</p> <p>2. Sob o signo de mulher — evadindo o espelho de experiência na autocomplacência imaginativa. Epifania.</p> <p>3. Byron versus Tennyson: a imgenidade de revolta.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS



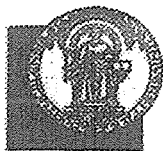
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	26	<p>1. Na viagem do desencanto: de reconhecimento e aprendizagem.</p> <p>2. Os sinuosos caminhos de insensação — faces do desejo e custos de um breve triunfo.</p> <p>3. « It would be a gloomy secret night » — o prazer e o pecado.</p> <p>4. Ironias de retórica punitiva e do sentimento de condenação.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Marco

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	27	<p>1. "Missão no coração" — a repressão de um triunfo efêmero e de despesa comissânea.</p> <p>2. Metodologias de perfeição: paradoxos de um exercício espiritual.</p> <p>3. Renunciando à virtude sob a sombra de uma vocação: no limiar de uma escolha.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Marco

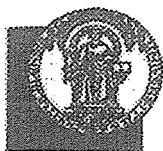
Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	28	<p>1. a) Uma floresta de símbolos: Dédalo no labirinto de Dublin;</p> <p>b) O apelo de viagem — inaspremonstérios de aventura;</p> <p>c) « ... touched with the wonder of mortal beauty » — Uma visão epifânica.</p> <p>2. Os Nove Heróis nem Platão: o alto distanciamento do artista enquanto jovem (remissão).</p>	<i>[Handwritten signature]</i>
		Teórico	
		Prático	





UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	31	<p>1. Últimas considerações acerca de <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>.</p> <p>2. a) Cultura, sociedade e Literatura nos anos sessenta do século XX — algumas considerações;</p> <p>b) John Fowles: o presente do autor e da sua criação narrativa.</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
31	32	<p>Exibição de filme <i>The French Lieutenant's Woman</i>, de Karel Reisz (1995) argumento de Harold Pinter baseado no romance de John Fowles.</p> <p>Observação: não houve aula no dia 28 (vinte e oito) de Março por falta dos estudantes (justificaram depois a ausência colectiva com o argumento de que tinham de preparar-se para um exame).</p>	<i>[Signature]</i>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	33	<p>Início da leitura e discussão de <u>The French Lieutenant's Woman</u> (1969):</p> <p>1. <u>1.ª</u> vez narrativa, localiza e época-tempo, descreva; as figuras humanas na passagem.</p> <p>2. Charles e Ernestina; uma visão.</p> <p>3. O quadro social e familiar do <del>herói</del> herói: o século XIX no olhar do século XX.</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	34	<p>1. O Céu e o Inferno de senho no <u>Poulney</u>; as contes de virtude e de peccado.</p> <p>2. Entre sedes e pensamentos tentadores: o mundo de Ernestina Freeman.</p> <p>3. «Blessed are the undefiled»</p>	
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	35	<p>1. Sam Farrow : vibrators discrete                      tes de uma voz submissa (remissão)</p> <p>2. Sarah Woodruff :                      a) Antecedentes e contextos de                      uma existência ;                      b) Diante do olhar frio e                      inquisitorial de senhora Bultray                      — os efeitos mesageiros do                      exemplo e as sombras resistentes                      do passado.</p> <p>3. Na paisagem edénica de Water                      Commons : dilemas de inocência                      e de reatuação</p>	<i>[Handwritten signature]</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	36	<p>1. a). Sarah de novo : a inteligência                      e a intuição ; a firmeza individual                      e determinismo social ;                      b) O doctor Grogan, uma vez de                      ciência e um intérprete dos valores                      heterodoxos (remissão).</p> <p>2. a) A beta e dormecida na paisagem                      e o luminoso silêncio do                      tardinha — no limiar inconsciente                      da mudança ;                      b) Ernestina e Charles — os jogos                      de amor e de acoso ;                      c) Sob o olhar do amante do tenente francês.</p>	<i>[Handwritten signature]</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
2	37	<p>1. a) No regresso a Ware Common: as primeiras cicatrizes de um carácter; b) Do uso de voz narrativa: a conformação do universo ficcional e a vida interior das personagens.</p> <p>2. a) No mundo mesquinho da senhora Poulney - mas noz de fósforo e ruínas. Convergências e divergências - a propósito de uma convergência de ofícios; b) O espelho de Mary e o teste de Sam; um serão victoriano.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	38	<p>1. a) A mulher e a passagem - uma supertiva simbólica; b) Para além das máscaras - o vínculo com o instável e ao desconhecido.</p> <p>2. Um encanto superficial mas reconfortante; o discurso de espinha e do progresso e as múltiplas tentativas de representação da mulher e do desejo.</p> <p>3. a) Novamente no Eden e no cenário de tentação; b) "I think I have a freedom they cannot understand"; estorinhas e finais de episódios.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16		<p>Não houve aula por ausência dos alunos (e mesmo aconteceu já, regista-se ainda, no dia 28 de Março do corrente ano). Independentemente de qualquer justificação que em todo o caso não seja a tempo de, insere-se no facto de que também neste se dá "o crime não compete" (e que o âmbito do programa de teste já está definido).</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	39	<p>1. O telegrama: grandes esperanças e ilusões perdidas; as emoções de Ernestina; os sinais de tempestade.                  2. Reminiscências no futuro: Sam Farrow; de mulheres e de cavalos; o novo contexto de uma aliança.                  3. No "confessionário" de doctor Croghan — autorrevelações de um caso sério em apuros; patologias de sedução e efeitos perversos do exemplo.                  4. Abandonando o Eden: para além do real e da essência ("St Charles was inexplicable to himself").</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina Literatura Inglesa Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	40	<p>1. a) O "charme discreto de burguesia" — Ernestine Freeman;</p> <p>b) Exeter;</p> <p>c) O mundo de senhor Freeman e os dilemas de evolução;</p> <p>d) Metamorfoses de Sarah, ou a persistência de uma imagem;</p> <p>e) Reconstituindo os sentidos de uma expressão.</p> <p>2. "The tyranny of the last chapter": o autor e os caminhos de narrativa.</p>	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
		<p>Observações:</p> <p>1. Os estudantes, em número sempre reduzido nos aulas, enfatizam no início do ano lectivo a sua indispensabilidade para a avaliação contínua.</p> <p>2. Frequentemente não traziam os textos em discussão estudados. Esta circunstância obrigou à redução drástica do programa e à reformulação dos seus objetivos.</p>	
	Teórico		
	Prático		

Veja-se, ainda, observações do dia 16 do corrente mês.