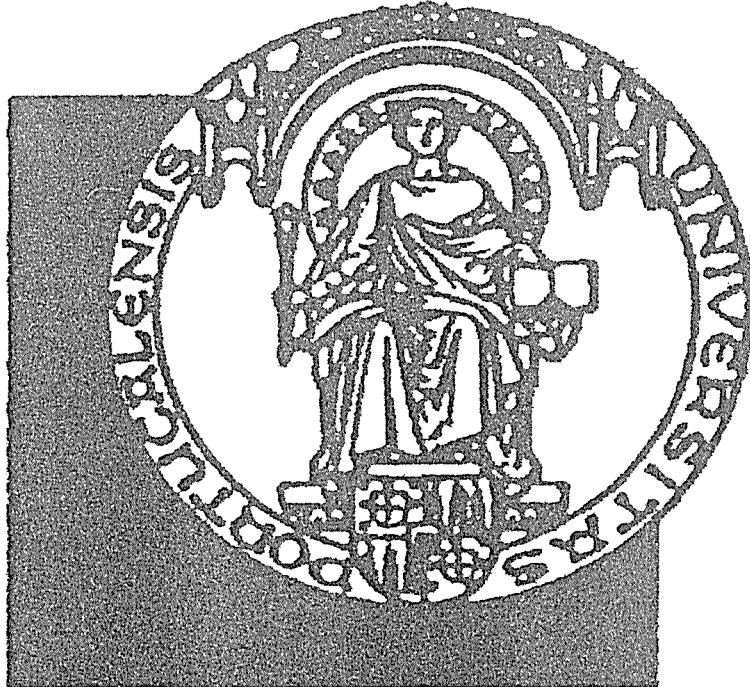


FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
LÍNGUAS E LITERATURAS MODERNAS

UNIVERSIDADE DO PORTO
Faculdade de Letras
ARQUIVO CENTRAL

N.º

20084

Data

20 / 09 / 2002

DOCENTE : Ana Paula Coimbra Mendes / Tereza Duarte
DISCIPLINA : Literatura Francesa (Todas as Variantes)
ANO LECTIVO 2000 / 2001 Literatura Francesa Contemporânea
(Estudos Europeus)

$\frac{21}{20(3)}$

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Francesa I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
10	Teórico	Prático X	<p>Reflexão geral em função da matéria lida na sessão de pelo docente anterior.</p> <p>Planificação do estudo de obras até ao final do ano lectivo.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Francesa I

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico X	Prático	<p>O escândalo de Ubu Roi e as Repunções das propostas teatrais de Alfred Jarry.</p> <p>A paródia e a paródia como núcleos da criação e da representação teatral.</p> <p>Apothirais como precursor do Surrealismo: o poeta de Gallipanis e Alcega, bem como o dramaturgo de tes 7 amonelles de lízias.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Janeiro

Disciplina Literatura Francesa

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica Profess
16	Teórico	Prático X	<p>Exploração do poder imaginário de alguns poemas surrealistas, com destaque para as propostas conseguidas no Trajecto Manifeste du Surrealisme de André Breton.</p> <p>Esclarecimentos sobre a matéria dada.</p>	<p>AE C</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica Profess
17	Teórico	Prático X	<p>Os mesmos assuntos do sumário anterior para um outro grupo de alunos.</p>	<p>AE C</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Fevereiro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico <input checked="" type="checkbox"/>	Prático	<p>Os contos da mov. surrealista em França: "la littérature, malgré eux". Algumas incongruências entre preceitos e práticas no caso do grupo surrealista.</p> <p>A influência social de "démarche" surrealista.</p> <p>Diferenças entre o Segundo e o Primeiro Manifesto, assinado por André Breton.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Fevereiro

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Reflexões em torno dos exames finais de primeiro teste de avaliação periódica, tendo em vista a complexidade de múltiplos aspectos formais e de conteúdo, revelados nas provas dos alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica Profess:
14	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	O mesmo conteúdo do Sumário anterior, por um critério grupo de alunos	AO C

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica Profess
20	Teórico <input checked="" type="checkbox"/>	Prático	Apoio dos surrealistas face ao teatro Características gerais dos "sketches" surrealistas A singularidade de Artaud no contexto do surrealismo francês	AO C

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
20	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Exploração de um excerto de <u>Leïsson Scryble de André Breton</u>. Análise dos fundamentos do prefácio "Le Théâtre et la culture" que <u>Antonin Artaud</u> escreveu sobre o seu <u>Le Théâtre et son double</u>.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
21	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>O conteúdo do sumário partilha-se com um auto grupo de alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica Profe
27 e 28	Teórico Prático	(Não houve aulas por coincidência com o período de férias de Carnaval)	 C

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica Profe
6	Teórico Prático	A singularidade de Apollinaire no contexto do mov. surrealista francês (cont.) As razões da que dissidência em "A la grande nuit ou le bluff surréaliste" A "absoluta gravidade" do espírito genuíno à travessa da razão discursiva. A correspondência com Jacques Rivière. Leituras comentadas de excertos de l'Œuvre des limbes.	 C

Comparações e ategorias reletivas ao teatro preconizado pelo grupo de

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de

Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
6	Teórico	Prático	<p>Expliquer le préface à <u>le Théâtre</u> <u>travail et son double</u>;</p> <p>— A culture occidentale vista por Antão</p> <p>— A necessidade de uma "cultura em acção", orgânica e unitária, de que o teatro surge como manifestação orgânica.</p> <p>— Factos de ligação com outros capítulos da obra <u>Teatro de</u> <u>A. Antão</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de

Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
7	Teórico	Prático	<p>O conteúdo do sumário anterior apresentado e trabalhado com outro grupo de alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Junho

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica Profe
13	Teórico <input checked="" type="checkbox"/>	Prático	<p>Continuação do estudo das propostas teóricas de A. Artaud.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Junho

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica Profe
13	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Continuação da leitura orientada de <u>exercícios de Le Théâtre et son double</u>.</p> <p>A frequência metafísica e o "teatro de massas" Kijim e a cegueira.</p> <p>A questão do Duplo no meta-teatralidade artaudiana.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico	Prático	<p>Conteúdo do sumário anterior adaptado para um outro grupo de alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
20	Teórico	Prático	<p>Não houve aula por a docente as encerrar em serviço oficial de faculdade (Reunião de Trabalho para a Avaliação do Ensino Superior).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbric Profes
21	Teórico Prático X	Com base em apresentações orais, nos alguns discussões em torno de dois textos de teor crítico: - "Surrealismo e Existencialismo - Percursos e Discursos", de A Terceira de Bicho. - "Situação do Existencialismo", de Eduardo Lourenço. A (in)formal literária sob confronto com outros enclaves diversos.	AE C

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbric Profes
27	Teórico X Prático	Existencialismo e literatura - Consequências literárias de pressupostos filosóficos. Jean-Paul Sartre: no cruzamento da reflexão filosófica, da mundividência literária e da intervenção política. No contexto da literatura "engajée" a especificidade do "Théâtre de situation".	AE 19

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbri Pro
3	Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático	O teatro existencial na linha do teatro político de Piscator e de Bertolt Brecht. As formas épica e dramática do teatro segundo B. Brecht. O efeito de distanciamento como regra de construção dramática do teatro político de J.P. Sartre e o Realismo mágico.	*

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbri Profi
3	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	leitura em voz alta e análise dramaturgica de diferentes cenas de Les Nuits Sales	AC C

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de

Abri

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico Prático X	Conteúdo do sumário anterior para um outro grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

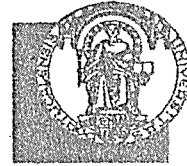
Mês de

Abri

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico X Prático	Do teatro empenhado do entre-guerras e pós-guerra ao teatro do jazzão. A "desconstrução voluntária" das convenções dramáticas em busca de uma nova teatralidade. Contextualização histórica e análise de alguns textos críticos de Jean-Louis Baudry e de Eugène Ionesco.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rú Pr
24	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Conveniência de dramática e subversão ideológica no teatro santiano. Compêndio tendo como base a análise dramática de escritos de <u>Luís Jaime Saldá</u>.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Mai

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rú Pr
2	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Aula prática para a turma de 4ª fase, tendo como base o Sumário anterior, dado que não foi possível dar aula na semana passada, por coincidência com o feriado do dia 25 de Abril.</p>	f

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de

Maio

Disciplina

Assinatura do Professor

[Handwritten signature]

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático		
8 e 9			Não houve aulas por se tratar da Semana da Quinze das Letras	<i>[Handwritten signature]</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de

Junho

Disciplina

Assinatura do Professor

[Handwritten signature]

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico X	Prático		
15			1. A emergência no século 20 do movimento de arte abstrata 1.1. A ruptura com a arte convencional e a arte de vanguarda 1.2. Especialidade de alguns movimentos de vanguarda 1.3. Os movimentos de vanguarda 1.4. O movimento de arte abstrata	<i>[Handwritten signature]</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rút Proc
15	Teórico	Prático X	Exploração de conteúdos das obras de <i>Paulina Chaves de Lourenço e Os seus livros, ou de <i>Beckett: o <i>Requiem</i> de <i>Trapp.</i> e o <i>Requiem</i> de <i>Trapp.</i> </i></i>	Rút Proc

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

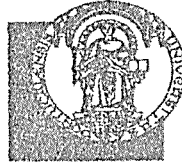
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rút Proc
16	Teórico	Prático X	Os mesmos conteúdos do sumário anterior para para o <i>Requiem</i> de <i>Trapp.</i>	Rút Proc

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina

do
sor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico X Prático	As repercussões a nível dramaturgicamente da "autonomia estética" nos anos 50-60. Os diferentes efeitos do "estraneamento" nas construções dramáticas. A "tragédia da linguagem" seja pela profusão (Ibsen) seja pela escassez (Beckett). A identidade, fragmentação e o funcionamento das personagens no prosa.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina

do
sor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico Prático X	Desenvolvimento e evolução do teatro ocidental na Europa ocidental com ênfase particular no tratamento da linguagem e de personagens, unidades e suas relações.	

