

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

LINGUAS E LITERATURAS MODERNAS

<sup>e</sup>  
Estudos Europeus

UNIVERSIDADE DO PORTO  
Faculdade de Letras  
ARQUIVO CENTRAL

N.º \_\_\_\_\_  
Data 20510  
13/09/2002

DOCENTE: Ana Paula Coutinho Mendes

DISCIPLINA: Literature Française I e Literature Française Contemporaine

ANO LECTIVO 2001/2002

21  
20(2)

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de

Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	Teórico Prático	<p>Apresentação do Programa da Cadeira de estudo Planificação das obras de leitura obrigatória. Considerações acerca das modalidades de avaliação.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS




Ano lectivo de 2000/2001

Mês de

Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico Prático X	<p>Teste diagnóstico de modo a avaliar a preparação própria e/ou o horizonte de expectativas dos alunos em relação aos universos do Romance e da poesia.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico	Prático X	<p>Sunção igual ao interior para outro grupo de alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

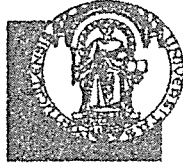
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico X	Prático	<p>Da história do Romance: se um género inexistente ao género primeira.                      O peso social do Romance na sociedade contemporânea: causas e efeitos                      O lugar implícito do Romance na poética aristotélica.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	Teórico	Prático X	<p>A metalinguagem na análise literária                      Exploração do início de <u>A la Recherche</u>  <u>du temps perdu</u>.</p> <p>A importância dos incipit                      Preparação para a leitura em "voz                      alta" de um texto literário (com língua                      estrangeira).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	Teórico	Prático X	<p>Sumário igual ao interior para o grupo de alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático	Continuação do Sumário de aula teórica anterior. Os autotopótes do Romaneu: a narrativa mitológica. ("Du roman qui mythe: ou du pépente qui se meurd la queye" - Etienne) A distinção entre romaneu e epopeia, segundo Bakhtine.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	Continuação da análise do excerto de "A la Recherche du temps perdu". O topor da memória involuntária no Romaneu proustiano. A abertura do "eu" do narrador e do "eu" do autor. A função da linguagem. A componente auto-reflexiva da arte Romanesca.	



UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
2	Teórico	Prático X	<p>Análise dicionária de "Conte bleu" de                      Auguste Yvanceng.                      A aplicabilidade de esquema gramatical                      A originalidade com que a autora                      trabalha a simplicidade da estrutura                      geral da narrativa.                      A análise semiótica das personagens,                      segundo Philippe Hamon</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
2	Teórico	Prático X	<p>Sumário igual ao anterior para uma                      outra grupo de alunos</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	Teórico <input checked="" type="checkbox"/> Prático	O Romane e o Clássico O Romane visto pelas artes plásticas classicistas Boileau na sua sátira - Dialogue sur la poésie de Roman A defesa de Romane por Pierre-Daniel Huet (1670) - traité sur l'origine des Romans.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

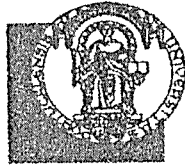
Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	Continuação da análise literária do conto de M. Yourcenar.	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
9	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	Sumário igual ao anterior para outro grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico <input checked="" type="checkbox"/>	Prático	<p>O Dilema do Romance no séc. XVIII</p> <p>O Romance antigo prosaico e o prosaico</p> <p>Romance / novel</p> <p>A importância da profusão de prefácios e posfácios em termo do Romance.</p> <p>Considerações em termo do Flegio de Richardson, da autoria de Diderot.</p> <p>Textos de excertos de Jacques Le Goff.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	Os objetivos a atingir nas apresentações orais dos alunos; a pertinência da seleção; a argumentação; a comunicabilidade nas duas diversas instâncias. Apresentação e discussão em tempo do Filme de Gargantua e a paródia de estabelecer relações do mundo fantástico com o contexto da cultura popular.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

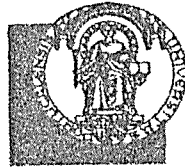
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	Sumário igual ao anterior para este grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
21	Teórico X	Prático	<p>A canonização do Romance no séc. XIX.</p> <p>O Romance histórico e as causas nacionalistas. A adaptação francesa pelos romances de Walter Scott.</p> <p>O Historiador de Costumes: Honoré de Balzac e a <del>arte</del> <sup>arquitetura</sup> <del>construção</del> <sup>da arte</sup> Comédie Humaines.</p> <p>O Romance e o Realismo - Champfleury</p> <p>O Romance e o Naturalismo - Émile Zola.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	Teórico	Prático X	<p>Apresentações e discussão em torno de <u>Clélie</u> (M. Sandery) e de <u>Eloge de Richardson</u> (D. Diderot).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
28	Teórico X	Prático	<p>O Romane a partir de Flaubert e de Dostoyevsky.                      O ideal simbolista do Romane-poema                      A proclamação da "morte do Romane"                      no início do séc. XX.                      O cosmopolitismo literário em França                      no início do séc. XX e as suas consequências                      a nível Português.                      "Os fermentos da deslocação da narrativa                      tradicional" (N. Raimond); Tolstóï, Dostoïev,                      James Joyce, Virginia Woolf.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
30	Teórico	Prático X	<p>Apresentação e discussão em torno de                      "Lectures sur les Romans" (Marquis de Sade),                      "Sur Walter Scott" (Victor Hugo) e                      "A vant-Propos de la Comédie Humaine                      (1842)" (Honoré de Balzac).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
30	Teórico	Prático <input checked="" type="checkbox"/>	Sumário igual ao anterior para um outro grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
5	Teórico <input checked="" type="checkbox"/>	Prático <input type="checkbox"/>	A posição do Surrealismo perante o Romantismo. A busca da "Romance puro" O efeito de "mise en abyme" em Les tany - 11 romans O "Roman-Pluie" dos anos 30 O Romantismo existencialista dos anos 50 e seu antídoto: o Nouveau-Roman e as suas leituras conjugadas.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
7	Teórico	Prático X	<p>Apresentação e discussão em torno de uma carta de Flaubert a Louise Colet; "Preface aux Le Roman" de Guy de Maupassant e de igne. Resposta a um inquérito de Manuel Ruijs</p> <p>- Repetição p/ outro grupo de alunos</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico X	Prático	<p>Da Mito ao Mito literário (P. Brunel)</p> <p>Apresentação bio-bibliográfica de André Gide</p> <p>O conceito "espaço autobiográfico" (Philippe Lejeune) na obra de André Gide.</p> <p>A "Administratif" e "Littéraire" em <u>Thésée</u> de André Gide.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico	Prático X	<p>Apresentação e discussão em aula de <i>Les Traux - Monnayeurs</i> (André Gide) e <i>Le Temps du soupçon</i> (Michèle Sarraute).                      Análise literária de algumas passagens de <i>Thésée</i>.                      A reinterpretação do mito no sentido da <i>simula da ambigüidade</i> implícita de André Gide.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
14	Teórico	Prático X	<p>Sumário igual ao anterior para um outro grupo de alunos</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	Teórico X	Prático <del>X</del>	<p>Análise literária de algumas passagens de <u>Thérèse</u>.</p> <p>Apresentação bio-bibliográfica de <u>Marguerite Yourcenar</u>.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
4	Teórico	Prático X	<p>A História em <u>Marguerite Yourcenar</u> como factor de uma projecto humanista, literário e código moral: a tradição macedónica e a estrutura francesa.</p> <p>A heterogeneidade no <u>isomorfismo</u> literário: <u>Marguerite Yourcenar</u> e o "nouveau Roman".</p> <p>A originalidade de <u>madame</u> em <u>Mémoires d'Hadrien</u>.</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Januário

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
9	Teórico <i>X</i>	Prático	<i>Teste de avaliação contínua.</i>	<i>[Handwritten Signature]</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Januário

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	Teórico	Prático <i>4</i>	<i>Análise literária de um excerto de Mémoires d'Hadrien.</i>	<i>[Handwritten Signature]</i>



UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	Teórico	Prático ✗	O mesmo sumário para este grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	Teórico ✗	Prático	Da ficção metahistórica na obra Romanesca e ensaística de Turguenev	
			A autenticidade e a veracidade em Tisserand d'Hadrien - O seu Riforma plano arquitetónico.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico	Prático	<p>Análise literária dos dois primeiros capítulos da I parte de Memórias d'Hadrien.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A relação com o corpo.</li> <li>- O sono e a morte</li> <li>- Eros e Thanatos</li> </ul> <p>A reformulação do projecto inicial de Hadrien.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

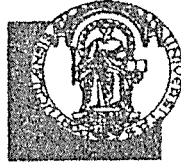
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	Teórico	Prático	<p>O mesmo sumário para outro grupo de alunos</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	Teórico	Prático	<p>Análise literária dos fios condutores da narrativa em "Tellus Stabula" e "Sociulus Aureus".</p> <p>A centralidade simbólica de Aníbal em "Apelação homossexual na Antiguidade Clássica".</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Janeiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
25	Teórico	Prático	<p>Análise literária de "Disciplina Augusta" e "Panicum", Os paralelos entre a última e a primeira parte.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Januário

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático <input checked="" type="checkbox"/></div> </div>	<p>O mesmo sumário para o teste forma prática</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Fevereiro

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
27	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico <input checked="" type="checkbox"/></div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<p>Reflexão coletiva em torno do enunciado do primeiro teste de Avaliação Teórica; consciencializar das questões colocadas e das estratégias adequadas para o cumprimento dos objetivos afazeres à avaliação. Chamada de atenção para os problemas mais recorrentes em tempos dispersivos. Planificação do trabalho para a segunda parte do ano lectivo.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
1	Teórico	Prático	A docente não pôde dar aula por se encontrar em Lisboa numa Jura de Desembargamento.	APG

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
6	Teórico X	Prático	- Apresentação de Arthur Rimbaud - O Mito do Adolescente Rebelde e do Poeta Malhado.	APG
			- As "letras de Voyant" e a ruptura com a poesia tradicional.	
			- O Mito de Rimbaud através de Etienne.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

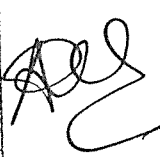


FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
8	Teórico	Prático X	<p>Apresentação de Pierre Michon: o seu papel literário na reabilitação da forma, a nível das "Vidas" e o que *                      Do ilustrar as anónimas: Vies                      Minuscules e a que ligam                      intratextual com Rimbaud, le fils.</p> <p>* biografias obliquas.</p> <p>- Análise literária do 1º capítulo de Rimbaud, le fils</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
8a	Teórico	Prático X	<p>O mesmo sumário para um outro grupo de alunos.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	Teórico X	Prático	<p>Os indícios da ironia na narrativa de Pierre Michon. Saber e a incerteza na relação da submissão.</p> <p>* A função de Georges Zamboni na vida obra de Rimbaud.</p> <p>Exploração de capítulo II de Rimbaud Le fils et partie de apresenta aos alunos.</p> <p>* Das personagens secundárias ao centro.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico	Prático X	<p>Auto-reflexividade e estratégia de convivência com o leitor em Rimbaud Le fils.</p> <p>As relações entre Zauville e Gilles de Matteau vistas por Pierre Michon.</p> <p>Da impossibilidade de génio Romântico.</p> <p>Análise do III capítulo da obra em estudo.</p>	



# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico Prático X	<p style="font-size: 1.2em;">(O mesmo sumário para um outro grupo de alunos)</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	Teórico X Prático	<p>Da intertextualidade em Rimbaud le fib e modos e funções da transição de tempos e textos. O uso de Rimbaud le fib perante a Vulgata gimbaldiana: desmistificação / mistificação. Exploração dos caps. IV e V da Obra em anexo, a partir das exposições dos alunos.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO




## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>A importância da iconografia em Rimbaud Le fil.</p> <p>Do autêntico intelectual em 1890 no segundo metade do século XIX: metalinguagem das aparições.</p> <p>O auto-retrato do narrador do Espelho do poeta.</p> <p>Da preparação do História-Rimbaud.</p> <p>Análise dos dois últimos capítulos de Rimbaud Le fil.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico Prático <input checked="" type="checkbox"/>	<p>Queresse Spençoia para um outro grupo de alunos</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	Teórico Prático	<p>Não houve aula por a docente estar na Comissão de Auto-Avaliação que, neste dia, recebeu a Comissão Externa de Avaliação dos Cursos de Let. M.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abril

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico Prático X	<p>1. Exploração de dois ensaios críticos de Jean-Pierre Richard sobre Pierre Michon: "Pour que Rimbaud le fils" e "Sémitude et grandeur de l'imusculé". Articulação de sentido para as aulas de análise de Rimbaud <u>le fils</u>.</p> <p>2. 1.º trabalho e preparação para o Encontro de 24 de Abril.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	Teórico Prático X	O mesmo sumário para um outro grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abril

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico X Prático	1. A situação sócio-cultural da Poesia na contemporaneidade. 2. A Poesia ao longo dos tempos; de como a perspectiva diacrónica impede de confundir uma determinada ideia/prática de poesia com uma condição ontológica. 3. Subsídios para a história do poema em língua.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	Teórico Prático X	Alguns momentos - chave ou marcos de mudança na poesia francesa: a) Du Bellay e a <i>Defense et Illustration de la Langue Française</i> b) A <i>Art Poétique</i> de Boileau c) A <i>Querrela entre Anciens e Modernos</i> (1687) d) A poesia lírica vista por J. J. Stael leitura comentada de excertos de textos.  → Este sumário foi repedido para um subgrupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abril

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico Prático	Participação no Encontro, organizado pela docente: "Portugueses em França - Franceses em Portugal" - mediações quotidianas e literárias"	

# UNIVERSIDADE DO PORTO




## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abril

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	Teórico Prático X	Por motivos imprevistos [doença súbita] de uma das intervenientes do 'Encontro' assinalado no último sumário, a docente não pode comparecer às aulas.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO




## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	Teórico Prático X	Continuação do percurso em torno dos principais marcos de mudança na poesia francesa: 1. Victor Hugo: a interpenetração dos géneros e o poeta como "réveur saisi" e a complexidade do "eu" na poesia romântica. 2. Baudelaire: uma nova poética e uma nova prosódia. As correspondências baudelaireanas e o espelho trans-histórico de modernidade. 3. Rimbaud e o poeta-visionário. A poesia para além da exteriorização dos sentimentos de um "eu".	

\* Sumário repetido p/ um outro grupo de alunos

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	Teórico Prático X	* Aula de 4 horas [Semana de Queima das Fitas] Continuação da aula anterior: 1) Mallarmé: a poesia e além do Simbolismo. A poética da sugestividade e a arquitetura textual do Espetáculo. 2) As Vanguardas de início do séc. XX: pressupostos de continuidade. Da "Razão Ardente" de Guillaume Apollinaire [Análise de poemas: "Zone", "Le Poète", "Minabeau", "Le Désir de Saint-Jerry"] 3) A <sup>teoria</sup> <del>poética</del> da imagem <sup>poética</sup> Pierre Reverdy [Análise dos poemas: "Nouveau" e "La Sœur du Réel"]	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	Teórico X Prático	1) O Surrealismo: pressupostos estéticos e objetivos éticos. Leituras comentadas de algumas passagens dos dois Manifestos do Surrealismo assinados por André Breton. A imagem surrealista entre a subjetividade poética e a evidência poética. Análise de "La femme est folle comme une orange" segundo o critério de certos poemas de Paul Eluard onde a função de evidência como força estética redefinidora do Universo.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	Teórico Prático X	Da conferência de Paul Eluard "La Existence Poétique" aos compromissos éticos e expressamente políticos de alguns poetas entre meados dos anos 30 e o fim da Ocupação. A Poesia durante a Resistência: Pitágoras, José de Alencar, Abordagem de poemas de Eluard, Aragão e René Emmanuel. - Sumário repetido p/ outro grupo de alunos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	Teórico X Prático	Alguns traços poéticos à margem do Movimento Surrealista: a) Henri Michaux e a exploração do espaço interior. Análise dos poemas "Le Grand Combat", "Nou Roi" e "Les Travaux de Sisyphe". b) Francis Turrel e a poesia das "coisas" mais comuns, por oposição a um certo humanismo poético. Análise do poema "La Douce".	

c) René Char: o poeta da poesia. Exploração do texto: "Tu as bien fait de faire, Arthur Rimbaud!"



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico Prático X	<p>Algumas traduções da poesia francesa do pós-guerra.</p> <p>A poesia caracterizada pelo despojamento pela clareza e facilidade: a "inise en page" de André du Bouchet; a ignorância francesa e humilde de Philippe Gacchet e a ética da imagem, que nasce da presença fundamental da poesia em Yves Bonnefoy. leitura comentada de poemas.</p> <p>Observações acerca das provas de avaliação finais</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico Prático	<p style="text-align: center;"> </p>	