

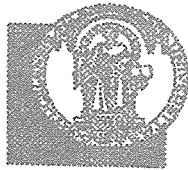
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS
JORNALISMO E CIÊNCIA DA COMUNICAÇÃO

DOCENTE: Dr. Gustavo Almeida
DISCIPLINA: Teoria do Som
ANO LECTIVO 2003/2004

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

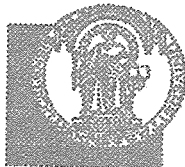
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de OUTUBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
14	3	TIPOS DE SOM: SOMS PUROS E SOMS COMPLEXOS; SOMS PERIÓDICOS E SOMS APERIÓDICOS; PARCIAIS HARMÓNICOS E PARCIAIS NÃO HARMÓNICOS SOMS DE ALTURA DEFINIDA E SOMS DE ALTURA INDEFINIDA. FASE DE UMA ONDA SONORA COMPOSIÇÃO DE MOVIMENTOS VIBRATÓRIOS	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

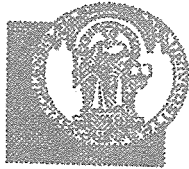
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de OUTUBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
20	4	REPRESENTAÇÕES DE SINAIS: REPRESENTAÇÕES TEMPORAIS; ESPECTROS; TEMPORAIS - FREQUÊNCIAS TEOREMA DE FOURIER. ESCALAS LINEARES E LOGARÍTMICAS RUÍDO BRANCO, RUÍDO ROSA PERÍODOS TRANSITÓRIOS E DE ESTABILIDADE PADRÃO DE RADIAÇÃO DA FONTE SONORA.	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



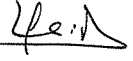
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

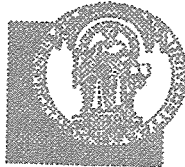
Mês de OCTUBRO

Disciplina

TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
28	7	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<p> PADRÃO DE RADIAÇÃO DA FONTE SONORA OBSTÁCULOS À PROPAGAÇÃO DO SOM: ABSORÇÃO; REFLEXÃO; DIFRAÇÃO E REFRAÇÃO EFEITO DE DOPPLER. </p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



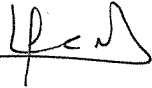
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

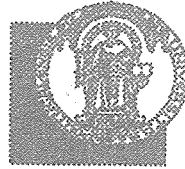
Mês de NOVEMBRO

Disciplina

TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
4	8	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Teórico</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prático</div> </div>	<p> ANATOMIA DO OUVIDO HUMANO MECANISMOS DA AUDIÇÃO SENSACÃO DE ALTURA SENSACÃO DE INTENSIDADE: CURVAS DE FLETCHER </p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

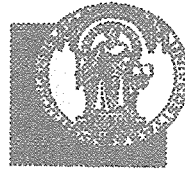
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de NOVEMBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
7	9		(SUBSTITUIÇÃO DO DIA 3/11/03)	
	Teórico		ALTURA VIRTUAL	
			TIMBRE	
		Prático	ODUÇÃO BIAURAL E PERCEÇÃO DE DIRECCIONALIDADE	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

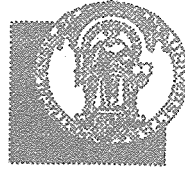
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de NOVEMBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
10	10		DEFINIÇÃO AUDIO V-SOM	
	Teórico		SINAIS : ANALÓGICO / DIGITAL	
			PARADIGMA LINEAR VS NÃO-LINEAR	
		Prático	NÍVEIS DE SINAL AUDIO : ESCALAS DE MEDIÇÃO	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

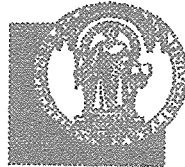
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de NOVEMBRO

Disciplina Teoria do Som

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
18	13	<p>EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO ESPECÍFICOS:</p> <p>RE-AMP; SPLITER BOXES; PATCH BAYS</p> <p>CONCEITO DE GAMA DINÂMICA; HEADROOM E</p> <p>RELACÃO SINAL RUIDO DOS EQUIPAMENTOS.</p> <p>FENÓMENO DE COMB-FILTER E CICLOS DE TERRO.</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

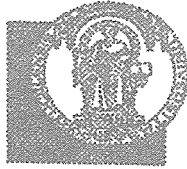
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de DEZEMBRO

Disciplina Teoria do Som

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
02	14	<p>PRINCÍPIOS DE TRANSDUTOR DE UM MICROFONE.</p> <p>RESPOSTA À DIRECCIONALIDADE DE UM</p> <p>MICROFONE.</p> <p>ESPECIFICAÇÕES DOS MICROFONES: RELACÃO</p> <p>SINAL RUIDO; GAMA DINÂMICA; NÍVEIS DE</p> <p>SPL MÁXIMO; SENSIBILIDADE; RESPOSTA AOS</p> <p>TRANSITÓRIOS; RESPOSTA EM FREQUÊNCIA;</p> <p>QUALIDADE DA SONT FORA DO EIXO;</p>	
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

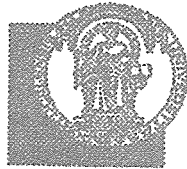
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de DEZEMBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
09	15	TIPOS ESPECÍFICOS DE MICROFONES. PHANTOM POWER A ESTÉREOFONIA. TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO ESTÉREO: MS; ORTF, XY TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO MONO. MICROFONES ESTÉREO: MS, ORTF. COMPATIBILIDADE MONO	<i>Leid</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de DEZEMBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
15	16	TÉCNICAS DE GRUPOS ÁUDIO PARA TELEVISÃO: ADR (AUTOMATED DIALOG REPLACEMENT); FOLEY. ÁUDIO BI-AURAL (HEADPHONES) TÉCNICA DE CAPTAÇÃO DUMMY-HEAD INTRODUÇÃO ÀS MENS DE MISTURA ÁUDIO: PRE-AMP; FODE; PAD; NUR; SOLO; INV. POLARITY. FILTROS: PASSA-ALTO; PASSA-BANDA; PASSA-BAIXO. FILTRO PARAMÉTRICO E SEMI-PARAMÉTRICO	<i>Leid</i>
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

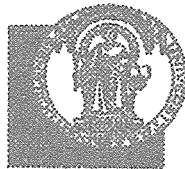
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de DEZEMBRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
16	17		TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ÁUDIO EM TELEVISÃO. CONCEITO DE N-1 ARQUITECTURA DE UM BARRAMENTO DE AUXILIARES.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

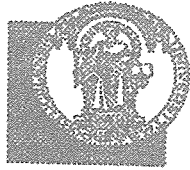
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de JANEIRO

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
05	18		ARQUITECTURA DE MENSAS DE MISTURA ÁUDIO: INSEÇÃO; DIRECT OUT; RETORNO DE EFEITOS; SUBGRUPOS. FUNCIONAMENTO DE UM COMPRESSOR: PARÂMETROS. CONECCÃO DE UM PROCESSADOR POR AUXÍLIO OU POR INSECCÃO.	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

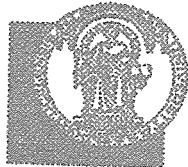
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de JANEIRO

Disciplina TEORIA DO SOM (Substituição do dia 24-11-03)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
9	29		DIGITAL AUDIO WORKSTATION: PROTOCOLS DEMONSTRACOES DA ARQUITECTURA DE UMA ESTACO DE AUDIO PROFESSIONAL.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

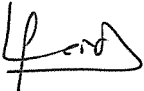


FACULDADE DE LETRAS

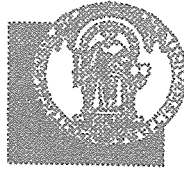
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de JANEIRO

Disciplina TEORIA DO SOM (Substituição do dia 25-11-03)

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
9	20		PROTOCOLS: FUNCOES; EXEMPLOS PRATICOS; PLUG-INS.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

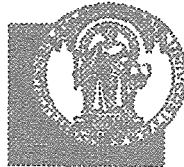
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
12	21	Conceito das alto-falantes Alto-falantes activos vs passivos Crossover áudio frequencial. Configuração de um setup para reforço sonoro. Sistemas de monitoria em estúdio e em live sound: Wedge; IEM; side-fill.	<i>[Signature]</i>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

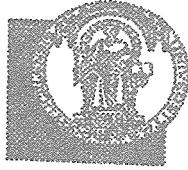
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de Janeiro

Disciplina TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do Professor
13	22	Equalizadores gráficos Expander / Gate De-esser Ducker	<i>[Signature]</i>
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

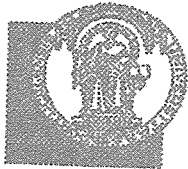
Mês de JANEIRO

Disciplina

TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário		Rubrica do Professor
19	23	Teórico	Processadores de reverberação: som directo; Primeiras reflexões; tempo de reverberação Processadores de delay. Efeitos de chorus e flanger. Sincronização: código de tempo SMPTE; LTC. Sistemas de sincronismo, referência e controlo remoto.	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



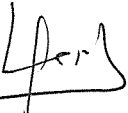
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

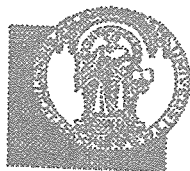
Mês de JANEIRO

Disciplina

TEORIA DO SOM

Dia	Sumário N.º	Sumário		Rubrica do Professor
20	24	Teórico	Problemas específicos de áudio digital: aliasing; erros de quantização; Aliasing. Distribuição de áudio na web. Formatos e protocolos de comunicação entre equipamentos de áudio digital. Masterização áudio: a necessidade de masterização; procedimentos e ferramentas. Balanço final e considerações finais	
		Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

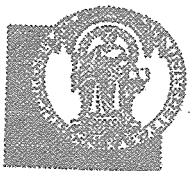
Ano lectivo de 2003/2004

Mês de fevereiro

Disciplina Teoria do Som

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático		
27			EXAME ESCRITO - Época Recurso.	Lerd

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2003/2004

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rubrica do Professor
	Teórico	Prático		

