

77/78

Teorias e
Crítica da
Arte
Práticas

6
108(2)

Natalia Nazimko

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica de arte (Práticas)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	<p style="text-align: center;"><u>1</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p style="text-align: center;">Apresentação do programa das aulas práticas.</p> <p style="text-align: center;">Indicações bibliográficas.</p> <p style="text-align: center;">Obras gerais:</p> <p style="text-align: center;">Baudelaire (Charles), <u>The Mirror of art (Critical Studies)</u>, London, Phaidon</p>	<p>Nota: eis Marinshaw</p>

2

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197 7-197 8

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	<p style="text-align: center;"><u>1</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Richard (André), <u>Les Critiques d'Art</u>, Paris, P.U.F., "Que sais-je?", 1968.</p> <p>Vries y Azara (José Jordán de), <u>Estudios sobre la Teoría de las Artes</u>, Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1936.</p> <p>Venturi (Dionello), <u>Historia de la Crítica de Arte</u>, Paris, Flammarion, Images et Idées, 1969.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marincho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Novembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	2 Teórico Prático	<p><u>Platão:</u> Algumas considerações sobre a sua actinidade. Interesse das suas obras para a crítica da arte. O problema da imaginação, da imitação, do belo e do prazer estético, em Platão.</p> <p><u>Judicando bibliográficas:</u> PLATON, <u>La République</u>, Paris, Garnier - Flammarion, 1966; <u>Le Banquet / Phèdre</u>, Paris, Garnier -</p>	Natália Mourão

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	3/ Teórico Prático	<p>A vida de ideal e a educação ideal. O papel da música e da ginástica; importância do ritmo. A harmonia e a beleza. Conceito platónico de beleza. O Belo e o Bem. A imitação. A imitação em terceiro grau. A obra de arte e o afastamento da verdade. O ideal, uma vez atingido, deve ser imitado infinitamente: a observação da realidade e a sua reprodução exacta. O papel do artista</p>	<p>Natalia Morinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	3 Teórico Prático	<p>e o seu lugar na sociedade ideal. Leitura de passagens da República e do Banquete.</p>	<p>Natália Morais</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina Teoria e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	<p><u>4</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p>A insegurança e a submissão da arte aos cânones. O racionalismo puro e o aparecimento do cânon e do módulo. (Policleto, Praxíteles e Lisípo).</p>	<p>Natalia Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Critica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	5 Teórico Prático	<p>"O belo é a manifestação sensível da ideia". A beleza como reflexo da perfeição do mundo das ideias. A arte em função da moral: a função educativa da arte (valores teórico-tivo de arte (v. O Banquete e Fedro).</p> <p>A virtude e a Beleza: escalões para se alcançar a beleza absoluta (v. O Banquete).</p>	Natalie Marinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	<p><u>5</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p>O valor do número e a sua relação com a beleza. Conceção matemática da beleza. A simetria, a proporção e o limite: sua identificação com o Belo.</p>	<p><u>Natália Morais</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Críticas de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6 Teórico Prático	<p>A necessidade da imaginação para a formação de ideias (V. Filozo); a imaginação e o mundo das aparências.</p> <hr/> <p>A inspiração. A alma e a voz. O templo das essências, sendo a Beleza, a mais brilhante de todas. As belezas terrenas e a beleza absoluta. Leitura de excertos do Fedro.</p> <p>Os preseres livres (os que vêm</p>	<p>Nota: Luís Mariainho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	<p>6</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>das figuras, das cores, dos sons e dos odores); as figuras ideais do geométrico. A posição da arquitectura e sua relação com a matemática. A importância das figuras geométricas: o triângulo. As sensações do prazer e do. O prazer estético (V. Timen). As condições para que o nosso "homem" seja bom: a proporção, do belo e do perfeito.</p>	<p>Waldemar Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6 Teórico Prático	<p>(V. Filobo). leitura do presente dos seguintes diálogos de Tietz: O Banquete, Fedro, Filobo, Timen.</p>	<p>Natália Marinhas</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	6	<p>Continuação da aula anterior.</p>	<p>Nata'lis Marinha</p>

Teórico
Prático

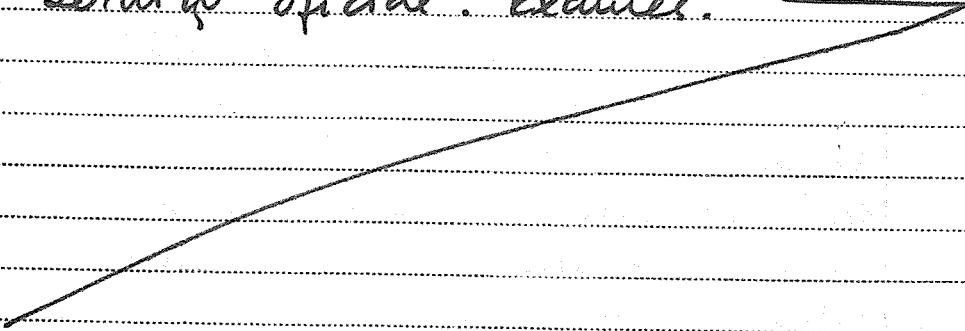
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina Teorias e Críticas de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	7 <hr/>	<p data-bbox="485 568 1157 636">Seminário oficial. Exames.</p> 	<p data-bbox="1508 543 1572 935">Natalia Maria dos</p>

Teórico
Prático

Natalia Maria dos

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Críticas de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	8	<p><u>Aristóteles.</u></p> <p>A imaginação em Aristóteles. A sua missão: a obra de arte é a representação realista do belo e do feio. A forma depende da justa proporção e da simetria; o valor do desenho para o melhoramento da beleza humana.</p>	Natalia Maximova

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	<p>9</p> <hr/> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Continuação do assunto da lição anterior.</p>	<p>Natália Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	10 Teórico Prático	A crítica da arte na Grécia — Platão e Aristóteles (inclusão).	Notícia Maninho

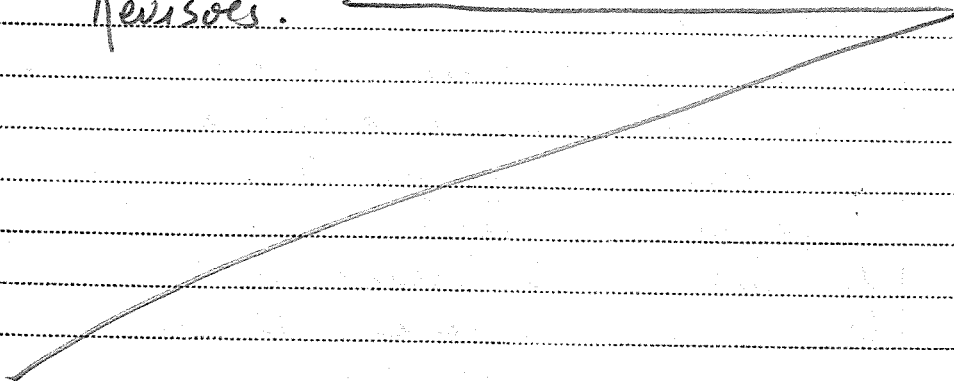
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Março

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
7	<u>11</u> Teórico Prático	Revisões. 	Nota: <u>11</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	12 Teórico Prático	<p>A crítica da arte durante a Idade Média e a falta de autonomia da arte. O pensamento medieval e a exaltação religiosa. A existência de manuais de receitas e a função do artista.</p> <p>Leitura de textos de Plotino, Stº Apóstinho e S. Tomás de Aquino. Plotino e a emanacão divina, Stº Apóstinho e a imaginação criadora: o valor da arte sem a técnica. O relevo da do</p>	<p>Natália Marinheiro</p>

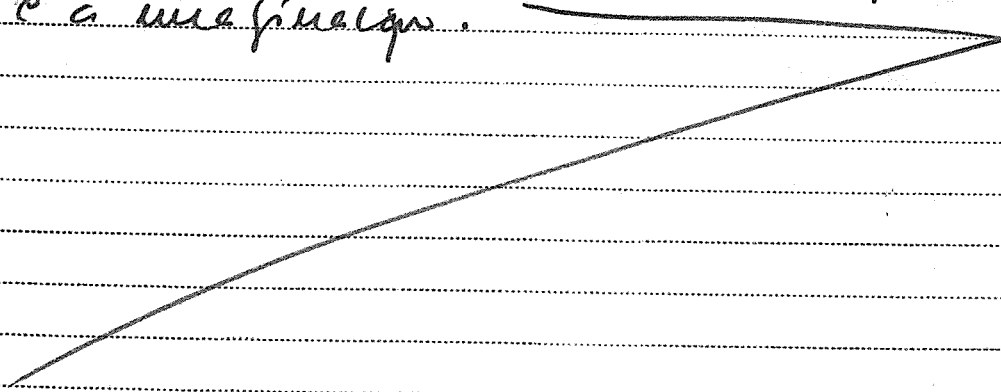
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	12 Teórico Prático	<p>à arquitectura. <u>Stouás</u>: a fantasia e a imaginação.</p> 	<p>Natália Meninho</p>

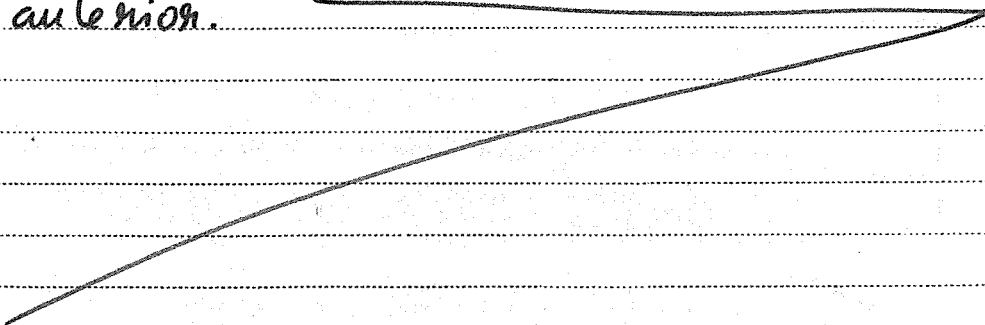
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Abril*

Disciplina *Teorias e Crítica da Arte*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<i>11/</i>	<i>13</i>	<p><i>Continuação do assunto da lição anterior.</i></p> 	<p><i>Notas Mestrado</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	14 Teórico Prático	<p>A Renascença. Manifestos artísticos mais importantes na Florença do século XV. Valor de Brunelleschi, de Masaccio e Donatello.</p>	<p>Nata'cia Marininho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	15 Teórico Prático	<p>A pintura florentina do s.º XV. Características gerais desta escola e vultos mais representativos (Filippo Lippi, Fra Angelico, Botticelli). A importância do estudo da perspectiva.</p> <p>Miguel Ângelo, pintor de Alta Renascença. Sua evolução artística.</p>	<p>Natalis Marinova</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica de Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
9	16 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto de lição anterior.</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Críticas da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	17 Teórico Prático	<p>Leonardo da Vinci e Miguel Ângelo e as novas concepções estéticas.</p> <p>Miguel Ângelo e a sua visão conservadora da pintura; o primado da escultura em relação às outras artes plásticas.</p> <p>Leonardo e o Tratado da Pintura. O problema da proporção, da perspectiva (as três espécies de perspectiva: a</p>	<p>Nota: Leia Metrópolos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	17 Teórico Prático	linear, a da vira e a do apartament to), da sombra, etc.; o valor do spumato. importância do contributo de Leo ward e caráctes vanguardista da sua obra.	Natália Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197 7-197 8

Mês de Maio

Disciplina Teorias e Crítica da Arte

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<div style="text-align: center;"><u>18</u></div> <p>Teórico Prático</p>		<p style="text-align: center;"><u>Marta' lie Hespinho</u></p>