

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

SUMÁRIOS DE ARTE II

1974/75

O PROFESSOR,

Natália do Carmo M. Monteiro

6
4 (1)

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º

1

Data 18.1.1975

a 1/2/75

— Análise comparativa de elementos arquitectónicos românicos, góticos e renascentistas.

— Florença e os Médici. O ambiente propício para a eclosão do Renascimento. O Quattrocento florentino.

— A arquitectura florentina do século XV.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º

Data / /

15.2.75 a 8.3.75 → as aulas não funcionaram
por motivo de doença da professora.

Assinatura

Natalia do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 2

Data 15.1.3.1.75

— Brunelleschi: sua importância e suas teóricas. —
— A cúpula de Santa Maria del Fiore: problemas levantados por esta obra e soluções dadas por Brunelleschi. A "Sacrestia Vecchia" da Igreja de S. Lorenzo, em Florença. O espaço interior: a harmonia dos propósitos dos elementos arquitectónicos. O Hospício dos Inocentes: o portão do Hospício → influência do renascimento toscano. A teoria renascentista da perspectiva linear (o ponto de fuga e a linha de visão visual; os cubos espaciais). As proporções dos elementos arquitectónicos e suas relações matemáticas. —

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 2 (cont.)

Data 15/3/75

— As Igrejas de S. Lourenço e do Espírito Santo, em Florença. Sua relação com as basílicas paleo-cristãs. O problema da perspectiva. Tipo de aberturas — o tecto decorado com coxilhas da nave central. As naves laterais e a solução utilizada no pórtico do Hospício dos Inocentes. A iluminação do interior da igreja(s).

— A capela dos Pazzi: a obra-prima de Brunelleschi. A concepção harmónica do espaço interior; o equilíbrio das proporções dos elementos arquitectónicos (colunas, pilastres, frontão, entablamento, cúpula, etc.). A iluminação do interior da capela.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Henriques

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 3

Data 12 / 4 / 75
19 / 4 / 75

Miguel Ângelo

A sua formação artística em Florença; a aprendizagem
feita na oficina do Donatello (mencionado). A protecção
de Lorenzo de Médici e o contacto com grandes artistas
da renascença florentina (Marsilio Ficino, Pico della
Mirandola, Savonarola, etc.).

Miguel Ângelo - escultor

As técnicas. O "serpentinato" e o "non finito". A concepção
escultórica de Miguel Ângelo. As suas primeiras realiza-
ções: a Madonna delle Scale e a Batida dos Centauros e

Assinatura

Natália do Carmo Marques Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 3 (cont.)

Data 12/4/75
15/4/75

Lapidas: a influência da arte clássica. O Tondo Pitti e o Tondo Taddei. O Baco Embriagado. A Pietà do Vaticano: influência neo-platónica. O David: o ideal clássico do herói; o aparecimento de "terribilità"; comparação com as estátuas de David de Donatello e Verrocchio. A Madona do Bruges.

— O túmulo de Júlio II: os diversos projectos — o projecto final. A "terribilità" de Moisés. Os escravos (o "serpenteado" e o "non finito").

— A Sacristia Nova da Igreja de S. Lourenço — a capela funerària dos Médicis. O plano inicial de Miguel Ângelo para a capela: associação das três artes: arquitectura,

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 3 (cont.)

Data 12/4/75
19/4/75

esculturas e pintura. A escultura e sua ligação com a arquitetura: Os Túmulos de Julião, Duque de Nemours e de Lourenço, Duque de Urbino. As estátuas de Julião (alegoria da vida activa) e de Lourenço, o Penseroso (alegoria da vida contemplativa); influência das estátuas de imperadores e generais romanos. Os grupos escultóricos do Dia - Noite e Crepúsculo - Aurora; a utilização do "non finito" simultaneamente com superfícies polidas - seu efeito, sob o ponto de vista estético.

Os "estudos" da Academia de Florença, sua modernidade. A Pietà de Florença: a intensidade dramática do grupo escultórico. A Pietà Rondanini: última obra do an

RONDANINI

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 3 (cont.)

Data 12/4/75
19/6/75

Tista — Miguel Ângelo: o primeiro artista moderno.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 1

Data 26/1/75
3/5/75 e 10/5/75

Miguel Ângelo - pintor

— Miguel Ângelo, escultor que pinta. A técnica do artista e a sua paleta cromática. A concepção plástica do corpo humano. Artista da Alta Renascença italiana que abre o caminho para o maneirismo. —

— O Touro Douro. As cópias do cartão para a Batalha de Cascine → inspiração para outros artistas. —

— Júlio II e a Capela Sistina. Os preséios da abóbada de A divisão do espaço em quadros; os elementos arquitectónicos simulados. Os Infantis, os Profetas e as Sibilas. Os putti. Cenas bíblicas (a Separação da Luz e

Assinatura

Natália do Carmo Marques Mascinha

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 4 (cont.)

Data 26/4/75
3/5/75 e 10/5/75

das Trevas; a Criação dos Astros; a Separação do Oceano e de Terra; a Criação de Adão; a Criação de Eva; o Pecado Original e a Expulsão do Paraíso; o sacrifício de Noé; o Dilúvio; a Embriaguez de Noé). As cenas também de inspiração bíblica, pintadas nas lunetas das janelas e nos espaços triangulares nos quatro cantos da abóbada.

— A técnica de pintura a fresco. Problemas técnicos que Miguel Ângelo teve de enfrentar. A figura humana representada em diversas escalas, si um pouco maior, bronze ou carne. O jogo das linhas e o movimento. A intensidade dramática. A beleza do corpo masculino.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Mexilha

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 4 (cont.)

Data 26/4/75
3/5/75 e 10/5/75

O Quizo Final

A influência de Luca Signorelli, Miguel Ângelo e a sua visão heliocêntrica do universo, funcionou como Cristo como centro do sistema solar. Cristo representado como se fosse Apolo ou um atleta, à maneira clássica: o ideal da beleza masculina. A visão apocalíptica do fim do mundo; a violência, dramatismo e realismo das cenas; o expressionismo de diversas figuras (mulheres do manto de alpinos voadoras).

O tema do Quizo Final tratado por outros artistas (Picasso, Signorelli, etc.) e sua comparação com o

Assinatura

Natália do Carmo Marques Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 2. (cont.)

Data 26/4/75
3/5/75 e 10/5/75

— Juízo Final da Capela Sistina —

— As pinturas da Capela Paulina: breve referência —

Assinatura

Natália do Carmo Marques Martins

Miguel Ângelo - arquitecto

- A Biblioteca Mediceo-Laurenziana — concapela inovadora
A ligação da arquitectura e da escultura. O tratamento
plástico do interior: o papel decorativo das colunas entabi-
ladas, unísulas, volutas, cornijas, etc. A movimentação de
escadarias. O preâmbulo do Sarcófago.
- A Capela funerária dos Médici (Sarcófago Novo do S. Lou-
renço). A associação das três artes: arquitectura, escultura,
pintura, no tratado. A interligação de esculturas e de archi-
tectura. A função decorativa de elementos arquitectónicos.

Assinatura

Martália do Carmo Marques Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 5 (cont.)

Data 17/5/75

— S. Pedro do Vaticano: as diversas fases da construção; participação de Miguel Ángel — a capela-mor, a cruzeira e a cúpula. Fidelidade ao plano de Bramante. A cúpula de S. Pedro e sua relação com a de Sta Maria del Fiore, da autoria de Brunelleschi.

— A Praça do Capitólio, a unidade arquitectónica do conjunto urbanístico. O esquadramento da estátua de Marco Aurélio. A disposição dos palácios capitolinos (uma versão dos edifícios laterais). A sãbia conjugação dos elementos arquitectónicos.

Participação de Miguel Ángel no Palácio Farnésio: a cornija da frontaria e o segundo andar. As profunidades

Assinatura

Natália do Carmo Marques Henriques

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 5 (cont.)

Data 17/5/75

equilibradas dos elementos arquitectónicos (portais curvos, pilastras, etc.)

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 6

Data 24/5/75
31/5/75

A Pintura de Rafael

Dados cronológicos sobre a sua vida e actividade artística. A formação artística de Rafael: a aprendizagem nas oficinas de Timoteo dello Usto e influência ^{do futuro} da Itália setentrional. O início da sua carreira com Perugino. Estudos de pintura em Florença: implicações futuras no campo artístico. As Madonas (a Madona do Vitassello, a Madona do Prado, a Madona do Prad - Duque, etc.). As Sapradas Famílias (da Bello Jardimiero, a Saprada Família do Cardeiro, etc.).

Assinatura

Natália do Carmo Marques Maximino

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 6 (cont.)

Data 21 / 5 / 75
31 / 5 / 75

A concepção piramidal do grupo. A paisagem. "A maldade".

— A ida de Rafael para Rome e pedido de Giulio II. As Stanze do Vaticano: Stanza della Segnatura, Stanza dell'Incendio di Borgo, Stanza di Eliodoro, Stanza di Costantino. Temas tratados nas Stanze. A técnica utilizada. A tentativa de conciliação entre fé e razão, cristianismo e pensamento antigo: ideal de Renascença.

— Os retratos: aspecto importante de obra de Rafael. A importância do factor psicológico. Os retratos de Margarita Luti (a Fornarina), de Baldassarre Castiglione, do Cardeal (Trado), de Agnolo Doni, etc.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 6 (cont.)

Data 24/5/75
31/5/75

Rafael: elementos assimilados de diversas influências artísticas. Seu papel na Renascença Italiana e importância do seu contributo no campo artístico.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Henriques

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 7

Data 7 / 6 / 75
13 / 6 / 75

A Pintura de Leonardo da Vinci

Dados cronológicos sobre a sua vida e sua actividade artística. O início da sua carreira na oficina de Verrocchio. O contacto com o círculo da Lourenço de Médicis: suas implicações. A relação entre a arte e a ciência; o valor da experiência na obra de Leonardo. O "sfumato" e a investigação científica e experimental no campo da óptica e da física atmosférica. A dissociação de cadáveres e os estudos anatómicos. A importância dos estudos feitos nos campos da zoologia, da botânica,

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 7 (cont.)

Data 7 / 6 / 75
13 / 6 / 75

da física, etc. e suas interligações com a actividade de
artísticas de Leonardo.

Obras principais: o dujo do "Batismo de Cristo" de
Verrocchio, a Anunciação, a Madonna da Cravo, o retrato
do primeiro Beati, a Adoração dos Reis, o São Jerónimo
mo, a Dama do Armário, o Retrato de Música, a Dama
da Tede de Pérolas, a duas Virgens dos Rodeados, a Peça
do Convento de Santa Maria delle Grazie, em Milão, São Ana,
a Virgem, o Menino e São João, a Virgem, o Menino com o
Condeiro e São Ana, a primeira, o São João Baptista, etc.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

Sumário N.º 8

Data 21/6/75

Estudo comparativo da pintura de Leonarcho de
Unici, Rafael e de Miguel Ângelo.

Assinatura

Natália do Carmo Marques Marinho