

1975 - 1976

ARTE GERAL II

6  
3/11

Natália do Carmo Marques Martins

# UNIVERSIDADE ADONIS PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Fevereiro

Disciplina História do Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>25</u>	<u>1</u>  Teórico Prático	<p>Apresentação do plano programático do curso para o ano lectivo de 1975-76. Considerações gerais sobre o esquema apresentado.</p>	<p><u>Marcos</u></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	2	<p><u>Judicantes bibliográficas</u>: BAZIN, Jeanin, <u>História de Arte. Da Pré-História aos Nossos Dias</u>, Livros, Liv. Bertrand, 1953; <u>HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART</u>, Montrozier, Flammarion, 1950, 2 vols.; <u>HISTÓRIA DA ARTE</u>, Alfa, dirigida por J. Papiou, 11 vols.; HAUTECOEUR, Louis, <u>História de l'Art</u>, Paris, Flammarion, 1955, 3 vols.; HUYGHE, René, <u>l'Art et l'Homme</u>, Paris, Librairie Larousse, 1957, 3 vols.; TERRASSÉ, Charles, <u>História de l'Art</u>, Paris, Larousse, 1953, 3 vols.</p>	<p><i>Narrativa</i></p>

# UNIVERSIDADE AD OSPORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1976-1977

Mês de Março

Disciplina História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	<p><u>3/</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p><u>1.º Renascimento:</u>                      As transformações sociais, políticas e económicas verificadas no final da Idade Média. O espaço geográfico: importância das descobertas. Dados históricos. As repúblicas italianas e o seu papel no eclosão do Renascimento. Os Humanistas e a influência dos clássicos (Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Poliziano, Crisóstomo, Bessarion e Lorenzo Valla). O Norte da Europa (Flandres, Alemanha, França)</p>	<p>Natália Marinho</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	<p><u>3</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p>e a persistência da Idade Média.</p> <p>— Os primitivos (Cimabue, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti) e a influência bizantina.</p> <p>— A figura de Giotto: seu papel inovador. As características da sua pintura. Os prescos sobre a vida de S. Francisco de Assis; os prescos de Capela dos Serravegni, em Pádua; os prescos de Igreja de S. Croco, em Florença.</p>	<p>Natalie Morais</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Março

Disciplina História de Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<p><u>4</u></p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>A pintura flamenga do século XV: suas características (realismo, gosto pelo portamento, importância de de e a fisiognomia, etc.).</p> <p>Principais mestres: Hubert e Jan van Eyck; Petrus Christus; Rogier van der Weyden; Dirk Bouts; Hans Memling. A pintura a óleo: sua importância.</p>	<p>Natália Marinho</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197 5-197 6.

Mês de Março

Disciplina História da Arte geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<p><u>5</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p>O Quattrocento italiano. As figuras de <u>Ma</u> <u>saccio</u>, <u>Donatello</u> e <u>Brunelleschi</u>: sua impor- tância na revolução artística florentina do século <u>XV</u>. A pintura florentina do século <u>XV</u>: <u>Masaccio</u> e os frescos de Capela <u>Braconci</u> de <u>Spesi del Comune</u>. <u>Andrea del Castagno</u>. <u>Fra Sulpicio</u> (As <u>Anunciação</u>). <u>Paolo Uccello</u> (A <u>Batalla de San Romano</u>). <u>Benozzo Gozzoli</u> (Os frescos de capela do <u>Palácio Médici-Ric-</u> <u>cardi</u>. <u>Filippo Lippi</u>. <u>Jan van Eyck</u>. <u>Piero della</u></p>	<p><u>Matilde Morincho</u></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Março

Disciplina História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<p><u>5</u></p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Francoesca. Andrea Mantegna. Botticelli (Nascimento de Vênus, A Primavera). Brunelleschi: sua importância como teórico. As suas obras arquitectónicas. A cúpula de Sta Maria del Fiore: problemas levantados por esta obra e solução dada por Brunelleschi. A "Santissima Vecchia" de G. Lorenzini, em Florença. O Hospício dos Insipientes: o projecto; a influência do no mérito toscano; a teoria renascentista de</p>	<p>Natalia Morais</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Março

Disciplina História geral de arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<p><u>5</u></p> <p>Teórico Prático</p>	<p>perspectiva cuneas (a ponto de fuga, os cubos espaciais e a pirâmide visual); as propriedades dos elementos arquitectónicos e suas relações matemáticas. As <u>3 profias de S. Lorenzo</u> e do <u>Espírito Santo</u>, em Florença (o problema da perspectiva, tipos de coberturas, as naves laterais e a solução utilizada no pórtico do Hospital dos Trancentes) <u>A Capela dos Tassi</u> (a concepção heróica do espaço interior, a iluminação do in</p>	<p>Natalia Morinhu</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<p><u>5</u></p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Temas da capela, o equilíbrio das proporções dos elementos arquitectónicos (colunas, pilastras, frontões, entablamentos, cúpula, etc.)</p> <p>Michelozzo e o Palácio Médici-Riccardi.</p> <p>Leon Batista Alberti: sua importância como teórico (Templo Malatestiano de Rimini, Palácio Rucellai).</p> <p>A escultura italiana do século XV: o grupo delle Querce (Fonte Jaca, em Siena); Lorenzo Ghiberti e a Porta do Paraíso do</p>	<p>Natalie Maciel</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Março

Disciplina História da Arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<p><u>5</u></p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Batistério de Florença, Andrea della Robbia                      Verrocchio (David e Colloquio), Donatello (David,                      fontaine de la Fontaine e os baixos-relevos do                      altar de S.º Antonio em Pádua)</p>	<p><u>Natália Morais</u></p>

# UNIVERSIDADE DE LISBOA

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Março

Disciplina História de Arte II

do or	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	25	6	<p><u>A pintura italiana do século XVI</u></p> <p>a) <u>Leonardo da Vinci</u></p> <p>Dados cronológicos sobre a sua vida e sua actividade artística. O início da sua actividade na oficina de Verrocchio. O contacto com o círculo de Lourenço de Médici: suas implicações. A relação entre a arte e a ciência: o valor de experiência na obra de Leonardo. O "sfumato" e a investigação científica e experimental na concepção</p>	<p>Natalia Morincho</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Março

Disciplina Historia da Arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	<p>6</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>de optica e de fisica atmosférica. A disse- cação de cada uma e os estudos que to- micos. A importância dos estudos feitos nos campos da zoologia, de botânica, de física, etc e sua investigação com a adi- vide de artistas de Leonardo. Obras mais importantes: O anjo do "Baptismo de Cris- to" de Verrocchio; a Anunciação; a Mad- na do Cravo; Retrato de Joana Beuci; Adoração dos Reis; S. Jerónimo; a Dama</p>	<p>Natália Morais</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Março

Disciplina História de Arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	<p><u>6</u></p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>do Arruinhado; Retrato de Missão; Jaque de Rede de Têmpas; Duas Virgens dos Roldados; Sta. Ana, a Virgem, o Menino e S. João; Virgem, o Menino com a Cordão e Sta. Ana; Jaque; S. João Baptista; a Ceia do Convento de Santa Maria de Leiria e do Milão (pintura e fresco).</p>	<p>Marta de Marinho</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	7  Teórico Prático	<p>A pintura italiana do século XVI.</p> <p>b) <u>Miguel Anjelo</u></p> <p>Sua formação artística em Florença. A aprendizagem na oficina de Domenico Ghirlandajo. A proteção de Lorenzo de Médici e o contacto com grandes mestres da renascença florentina (Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Savonarola, etc.). A técnica do artista e a sua paleta cromática. A concepção plástica do corpo humano. Miguel Anjelo, artista da Alta Renascença Italiana que abre caminhos para</p>	<p>Nota: 10</p> <p>Maria do Carmo</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril

Disciplina História de Arte II

ca do  
ssor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	7  Teórico Prático	<p>O maneirismo. O Touro Dorado e as cópias do cartão para a Batalha de Cascaes (inspiração para outros artistas). A Capela Sistina e Júpiter. Os presuros de abóbada. A dimensão do espaço em quadros. Os elementos arquitectónicos simulados. Os Profetas, os Profetas e as Sibilas. Os Juízes. As Sibilas (A Separação da luz e das trevas). A Criação dos Anjos. A Separação do Oceano e da Terra. A Criação de Adão. A Criação de Eva. O Tocado Original e a Expulsão.</p>	<p>Natalia Morais</p>

nunca se esquecer





# UNIVERSIDADE ADOLFO BERTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Abril de 1976

Disciplina História da Arte II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	<p><u>7</u></p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>no. <u>O Juízo Final</u>. A influência de Luca S. <u>Giordano</u>, <u>Miguel Ângelo</u> e a sua visão heliocêntrica do universo, funcionando Cristo como centro do sistema solar. Cristo representado como um Apolo ou um atleta à maneira clássica: o ideal de beleza masculina. A visão apocalíptica do fim do mundo: a violência, dramatismo e realismo das cenas, o expressionismo. O tema do Juízo Final tratado por outros artistas (Giotto, S. <u>Giordano</u>, etc.) e sua comparação com o Juízo Final da Capela Sistina.</p>	<p>Nota de <u>Marcelino</u></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril Ano

Disciplina História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	8  Teórico Prático	<p>A pintura italiana do século XVI.                      a) Rafael.                      Dados sobre a sua actividade artística.                      A formação artística de Rafael: a aprendizagem                      nas oficinas de Timoteo della Uffa e influ-                      ência da pintura da Itália Setentrional. O                      início de sua carreira nos Perusinos. Esta-                      dia de pintor em Florença: implicações futuras                      no campo artístico. As Madonas (a Madona                      do Tintassilgo, a Madona do Prado, a Madona</p>	Natalie Marinha

# UNIVERSIDADE DE LISBOA

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Geral II

Nome do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Nata Cec. Marninho	8	8  Teórico Prático	do Príncipe-Duque). As Sagradas Famílias. A organização hierárquica do grupo. A paisagem. A "mondiéza". A vida de Rafael para Roma, o pedido de pilis. As stanzas do Vaticano: Stanza della Segnatura; Stanza dell'Incendio di Borgo; Stanza di Eliodoro; Stanza di Costantino. Temas tratados nas stanzas. A tentativa de conciliação entre a fé e a razão, entre o cristianismo e o pensamento antip: ideal da Renascença. Os retratos: aspectos	Nata Cec. Marninho

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril An

Disciplina: História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	8  Teórico Prático	<p>importante da obra de Rafael (o factor físico lípico). A Dama Velada, Madalena Doui, A Mulher parvada, O Cardeal (Prado), O Cardeal Bibbiena. Rafael: elementos assimilados de influências artísticas. Seu papel na Renascença Italiana e importância do seu contributo no campo artístico.</p> <p><u>A escultura italiana do século XVI</u> <u>Miguel Ângelo</u>. As suas primeiras realizações: a Madonna della Scala e a Batalla</p>	<p>Natalia Marinha</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Geral II

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	8	8	<p>dos Centauros e Lapitas. As Tóxicas; o "serpente-tineto" e o "non finito". A escultura esculptórica de Miguel Ângelo. A influência da arte clássica. O Touro Piti e o Touro Taddo. O Baco Embriagado. A Pietà do Vaticano: influência neo-platónica. O David: ideal clássico do herói; comparação com as estátuas de David de Donatello e Verrocchio. A Madona de Bruges. O túmulo de Júlio II: as alterações sofridas a partir do projecto inicial.</p>	Nota: 10 Maninho



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Geral II

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Marinho	8	8	<p>do glicion (alegoria da vida activa) e do dou-  reus, o Penseroso (alegoria da vida contem-  plativa): influencia das estátuas de ni-  redores e generais romanos. Os grupos es-  ultônicos Dia-Norte e exopúculo - Anversa  A utilização do "non finito" simultaneamente  te com superficies polidas: seu efeito sob o  ponto de vista estético. Os estudos da Aca-  demia de Florencia. A <u>Pietà de Florencia</u> e  a <u>Pietà Palestrina</u>: intensidade dramática</p>	Natalia Marinho



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Abril

Disciplina História de Arte geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica e professor
8	8  Teórico Prático	<p>dos grupos escultóricos. A Pietà Rodonchini: última obra do artista - sua importância para a escultura contemporânea.</p>	<p>Notável</p>

2.º Período

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina História da Arte geral II

a do sor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	20	9	<p><u>A arquitectura italiana do Século XVI</u></p> <p>a) <u>Bramante</u>: sua importância como teórico (O Tempietto de San Pietro in Montorio).</p> <p>b) <u>Michel Anjelo</u>: seus trabalhos arquitectónicos e artísticos. A Biblioteca Mediceo-Laurenziana: trabalhos inovadores. A ligação da arquitectura e da escultura. O tratamento plástico do interior: o papel decorativo das colunas embutidas, misu</p>	Natalia Marinho

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica
20	9/  Teórico Prático	<p>lars, volutas, cornijas, etc. A monumentalização da escadaria - proximidade do barroco. A capela funerária dos Médicis (Sacristia Nova de S. Lourenço); a associação das três artes - arquitectura, escultura, pintura - no traço da. A interligação da escultura e da arquitectura. A função decorativa dos elementos arquitectónicos. S. Pedro do Vaticano: as diversas fases da construção. Participação de Miguel Ângelo: a capela-mor, o cruzeiro e a cúpula.</p>	11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º

# UNIVERSIDADE DE ADOZ PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1975-1976.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Geral II

Sumário

Rubrica do professor

Sumário N.º

Teórico  
Prático

9

Fidelidade ao plano de Bramante. A cúpula de S. Pedro e sua relação com a de Ste Maria del Fiore, de Brunelleschi. A Traça do Capitólio: a unidade arquitetónica do conjunto urbanístico. O enquadramento da estátua de Marco Aurélio. A disposição dos palácios capitolinos: convergência dos edifícios laterais. A configuração sintética dos elementos arquitetónicos. Participação de Miguel Ângelo nos Palácios Farnesio e con

Natalia Marinho

Natalia Marinho

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>1.º aula da frontaria e 2.º aulas. As proporções equilibradas dos elementos arquitectónicos (frontões curvos, pilastras, etc.).</p> <p>A importância de Serlio, Palladio e Scamozzi como Teóricos.</p> <p><u>A pintura italiana do século XVI (cont.)</u></p> <p>A escola de pintura veneziana: suas características e vultos mais representativos. (Giorgione, Veronese, Ticiano, e Tintoretto). <u>Importância deste corrente artística.</u></p>	<p>Natalia Marinho</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina: História da Arte Geral II

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natales Marinho	27	<u>10</u>	<p><u>El Greco</u> : características de obra pictórica deste artista; influências bizantinas e venezianas por ele sofridas. O carácter sui-generis de sua pintura e influência deste notros artistas.</p>	Natales Marinho
			<p><u>II - O Barroco</u></p>	
		Teórico Prático	<p>Dados históricos; as implicações de Counter - Reforma no campo artístico</p>	

# UNIVERSIDADE DE PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina: História de Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
27	10  Teórico Prático	<p>a) <u>Pintura</u>. O papel da luz na pintura barroca; o dramatismo e a explosão violenta de cores, de sentimentos; o movimento. Caravaggio, seu valor artístico; influência deste artista na obra de outros pintores (a oposição violenta da luz e da sombra). A escola espanhola; suas características gerais (ex: o tenebrismo) e pintores mais representativos; <u>José de Ribera</u> (Martino de São Bartolomeu), <u>Arquimedes</u> e <u>o Coru</u></p>	<p>Natalia Martins</p>

# UNIVERSIDADE DE OPORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Geral II

Rubrica do professor

Dia

Sumário N.º

Sumário

Rubrica do professor

27

10

(Gesso, Papel, Mauve, etc.) - Francisco de Zurbarán: o pintor dos predios (Santa Catalina, Misso de Frei Pedro de Cabanillas, San Francisco de Assis, etc.); Bartolomé Esteban Murillo (Sagrada Família del Yafarito, Rebecca y Eliezer, Vision de San Antonio, San Francisco abraçado al Crucificado, Sagrada Família Juvenil, Cade Conceição de "El Escorial", El Buen Pastor, San Juan Niño, Los Niños de la Cucha Niño Mendigos, Mudeia dos comiendos Fruta, etc.)

Teórico  
Prático

Natália Morais

Natália Morais



# UNIVERSIDADE DE OPORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Maio

Disciplina História da Arte (arte II)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica profess.
27	10  Teórico Prático	<p><u>Velazquez</u> (Adoración de los Reyes, Las Lanzas, Cristo Crucificado, El Príncipe Baltasar, Carlos a Caballo, los Borrachos, Las Hilanderas, Las Meninas, El Niño de Vallecas, La Infanta Margarita, etc.). A importância de Velazquez no contexto artístico da sua época. O valor da luz na sua pintura. Técnicas utilizadas (Velazquez, um impressionista "avant la lettre").</p>	Natalie Marinho

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976.

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Geral II

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Assinatura	Rubrica do professor
Natalia Morais	31	11	<p><u>Pintura Barroca Flamenca</u>: <u>Van Dyck</u> (Sir Eudamion Peter e o Pintor, Carlos II de Inglaterra, A Coroação do Espírito Santo, etc.); <u>Rubens</u> (Retrato Equívoco do Duque de Lerma, As Três graças, Safrade Família, O Jardim do Amor, Diana e as suas Ninfas, surpreendidas por Faunos); <u>Jordans</u> (A Família do Pintor); <u>Fraus Snyder</u> (A Cozinha); <u>David Teniers</u> (O rei bobó).</p> <p><u>Pintura Barroca Holandesa</u>: <u>Vermeer de Delft</u></p>	✓	Natalia Morais

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica e professor
7	11	<p>(Jovens Leids, uma Carta, Paparia Adonueci da, Jours de fe junto da Espirita, Tocadora de Alaiide, A Oficina do Pintor, A vista de Delft, etc.)</p> <p>Características das escolas flamenga e holandesa: o cenário interior, posto pelo porreiros, a natureza morta, os interiores das casas, etc.</p> <p>Rembrandt: expoente máximo da escola holandesa. Características da sua pintura:</p>	Natalia Martins

# UNIVERSIDADE DE LISBOA

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Junho 1976

Disciplina: História da Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	II  Teórico Prático	<p>Tonalidades usadas, o papel da luz, temática. Obras mais importantes: Estudioso Meditando, Auto-Retrato, A Roupa da Noite, O Retrato de Hendrickje no Campo, O Retrato de Hendrickje e Janella, etc.</p>	<p>Natalia Marinho</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1975-1976

Mês de Junho

Disciplina História de Arte Geral II

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubric profes
	12	<p>Considerações finais sobre a cadeira</p>	<p>Nota: 100</p>

Teórico  
Prático

Nota: 100