

HISTÓRIA DA ARTE

em PORTUGAL

78/79

6  
25 (1)

DR. Flávio gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	6  Teórico Prático	<p>O estilo "Manuelino". Sua originalidade, cronologia e problemas que levanta. A diversidade das expressões dos monumentos do tempo de D. Manuel. A época de D. Manuel do ponto de vista cultural, económico, social. A integração do estilo "manuelino" neste enquadramento geral.</p> <p>(2ª turma)</p>	<p>F. Lino Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	6A  Teórico Prático	<p>O estilo "Manuelino". Sua originalidade, cronologia e problemas que levanta. A diversidade das expressões dos monumentos do tempo de D. Manuel.</p> <p>A época de D. Manuel do ponto de vista cultural, económico e social. A integração do estilo "manuelino" neste enquadramento geral.</p> <p>(1.ª turma)</p>	Flávio Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	7	<p>Os grandes monumentos dos fins do século <u>XV</u> em Portugal. As igrejas "proto-manueli- nas" do convento de Jesus de Setúbal e de N.ª S.ª do Populo das Caldes da Rainha. Projeções (1.ª turma)</p>	<p>Flaviofonseca</p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	7A	Os grandes monumentos dos fins do século XV em Portugal. As igrejas "proto-manueli- nas" do convento de Jesus de Setúbal e de W. S. do Pópulo das baldas da Rainha. Projeções (2.º turno)	Flávio Fonseca

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	8	<p>A acção dos artistas biscoitinhos e galegos no oeste de Portugal. Sua formação. As obras de Caminha, Viana do Castelo, Braga, Vila do Conde, Porto, etc. A carreira inicial de João de Castilho.</p> <p>A construção do mosteiro dos Jerónimos. (2ª turma)</p>	<p>Flavio Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	8A	<p>A acção dos artistas biscainhos e geleiros no noroeste de Portugal. Sua formação. As obras de Leamimha, Viana do Castelo, Braga, Vila do Conde, Porto, etc. A carreira inicial de joias de Castilho.</p> <p>A construção do mosteiro dos jerónimos (1.º termo)</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">F. Lamião</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	9	<p>Boitaca e a construção dos Jerónimos.                      A acção de João de Castilho.                      A carreira e a formação de Boitaca.                      Obras que se lhe atribuem.                      (1.ª turma)</p>	<p>F. António Fonseca</p>

Técnico  
Prático





# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Fevereiro*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	10	<p><i>Conclusão da lição anterior.</i>  <i>Projeções.</i>  <i>A acção de Mateus Fernandes no</i>  <i>mosteiro de Batalha.</i>  <i>(2.ª turma)</i></p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	10A  Teórico Prático	Conclusão da lição anterior. Projeções. A acção de Mateus Fernandes no mosteiro da Batalha (1.ª turma)	Flávio Fernandes

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	11	<p>Diogo de Arruda e a sua obra. Seu estilo.                      Projeções                      (1.ª turma)</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	12  Teórico Prático	<p>Francisco de Arruda e a sua obra.                      O mudéjarismo em Sintra e no Alentejo.                      A acção dos Arrudas no Alentejo.                      (2.ª turma)</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	12A  Teórico Prático	Francisco de Arruda e a sua obra. O mudéjarismo em Sintra e no Alentejo. A acção dos Arrudas no Alentejo. (1.ª turma)	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	13  Teórico Prático	<p>O Mudéjarismo no tempo de D. Manuel                      (a reconstrução do palácio de Sintra; o                      mudéjarismo no Alentejo).                      Projeções                      (1.ª turma)</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	13A          Teórico Prático	<p>O Mudéjarismo no tempo de D. Manuel                      (a reconstrução do palácio de Sintra; o mu-                      dejarismo no Alentejo).                      Projeções                      (2.ª turma)</p>	<p><i>F. Lourenço</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Dezembro*

Disciplina *História da Arte em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	Teórico Prático	Apresentação. Diálogos com os alunos sobre o método pedagógico a seguir e sobre o programa viável	<i>Flávio Gusmão</i>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	3	<p>Os painéis de S. Vicente de Fora: a "questão dos painéis". As teses de José de Figueiredo e de Adriano de Gusmão.</p> <p>O valor artístico dos painéis.</p> <p>(1ª turma)</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	3A	Os painéis de S. Vicente de Fora: a "ques- tão dos painéis". As teses de José de Figueiredo e de Adriano de Gusmão. O valor artístico dos painéis. (2.ª turma)	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	4	<p>Conclusões da lição anterior.                      O pintor Wuno' Gonalves. A estética                      dos Painéis de S. Vicente de Fora e o seu                      significado sócio-cultural. O proble-                      ma da iconografia dos Painéis                      (2.ª turma)</p>	

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	4A  Teórico Prático	Condução da lição anterior. O pintor Nuno Gonçalves. A estética dos painéis de S. Vicente de Fora e o seu significado sócio-cultural. O problema de iconografia dos Painéis. (1.ª turma)	F. Lívio Gonçalves





UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	5A  Teórico Prático	Profecções sobre a matéria dada (2ª turma)	Flávio Fernandes

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	Teórico Prático	<p>Não houve aulas por decisão do Conselho Directivo, estando a Faculdade fechada</p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	Teórico Prático	Não houve aulas por decisão do Conselho Directivo, estando a Faculdade fechada.	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	Teórico Prático	<p>Não houve aulas por decisão do Conselho Directivo, estendo a Faculdade fechada.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	14          Teórico Prático	<p>A difusão do Mamelino. Arte erudita e arte provincial.            Síntese final. O aparecimento da Arquitectura Renas-            cença.            (2.ª turma)</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	Teórico Prático	Faltei por doença	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	Teórico Prático	<i>Faltei por doença</i>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...197...

Mês de *Março*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	15  Técnico Prático	<p>Revisão sobre a matéria dada. Resposta a algumas dificuldades ou interrogações postas pelos alunos. Modo de utilizar a biblioteca apontada.</p> <p>(2.ª turma)</p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de Março

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	14A          Teórico Prático	<p>A difusão do Manuelino. Arte erudita e arte provinciana. Síntese final.                      O Aparecimento da Arquitectura "Renasçença".                      Revisões. (1.ª turma)</p>	<p><i>F. Caviezel</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...197...

Mês de *Março*

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	16  Técnico Prático	<p>A Pintura em Portugal na 1.ª metade do século XVI.</p> <p>A importância deste assunto no âmbito da nossa História da Arte. As afinidades estilísticas, técnicas e iconográficas da pintura portuguesa em relação à pintura flamenga da época; suas razões. O mercado consumidor e a iconografia adoptada pelos artistas</p> <p>(1.ª turma)</p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	15A  Teórico Prático	<p>A Pintura em Portugal na primeira metade do século XVI.</p> <p>A importância deste assunto no âmbito da nossa História da Arte. As afinidades estilísticas, técnicas e iconográficas da pintura portuguesa em relação à pintura flamenga da época; suas razões. O mercado consumidor e a iconografia adoptada pelos artistas.</p> <p>(2.ª turma)</p>	Flávio Fernandes

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...197...

Mês de *Março*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	17	<p>A Pintura em Portugal na primeira metade do século XVI:                      questões metodológicas (as fontes documentais;                      as bases de identificações e o confronto estilístico;                      a organização profissional dos artistas).                      (2.ª turma)</p>	<p><i>F. Ant. Fonseca</i></p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	17A  Teórico Prático	A Pintura em Portugal na primeira metade do século XVI; questões metodológicas (as fontes documentais; as bases de identificação dos pintores e o confronto estilístico; a organização profes- sional dos artistas) (1.ª turma)	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Março*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	18  Teórico Prático	<p><i>Conclusões da lição anterior. Indicações bibliográficas. A oficina do pintor Jorge Afonso. Indicações sobre as "frequências" ou testes. (1.ª turma)</i></p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de *Março*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	18A  Teórico Prático	<i>Conclusões da lição anterior. Indicações bibliográficas A oficina do pintor Jorge Afonso Indicações sobre as "frequências ou testes" (2.ª turma)</i>	<i>J. Afonso</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Abril*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	19  Teórico Prático	<p><i>2.ª turma</i></p> <p><i>A obra atribuída ao pintor Jorge Afonso. Projeções.</i></p>	<p><i>Flávio Fernandes</i></p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	Teórico Prático	Faltas por doença	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	20	<p>1.ª turma</p> <p>Correcção do teste realizado no fim do 2.º período lectivo.</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	20A          Teórico Prático	<p>Correcção do teste realizado no fim do 2.º período lectivo. (2.ª turma)</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	21  Teórico Prático	A obra atribuída ao pintor Jorge Afonso. O pintor Francisco Henriques e a sua obra. Projeções. Vases Fernandes (2.ª turma)	Francisco Henriques

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de *Abril*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	21A           Teórico Prático	A obra atribuída ao pintor Jorge Afonso. O pintor Francisco Henriques e a sua obra. Profecções. (1ª turma)	<i>F. Lariofonsalves</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Abril*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	22  Teórico Prático	<p><i>conclusão da lição anterior</i>  <i>O pintor Vasco Fernandes</i>  <i>(1.ª turma)</i></p>	<p><i>Fábio Gonçalves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de *Maio*

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	23  Teórico Prático	A obra do pintor Vasco Fernandes, Projeções (2.ª turma)	<i>F. Aires Fernandes</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Maio*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	23	<p>A obra do pintor Vasco Fernandes Projeções. (1.ª turma)</p>	<p><i>F. Lino Fontes</i></p>

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de Maio.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	24  Teórico Prático	A oficina do "Mestre do Sardoal", O pintor Fr. Carlos, Profecções. (1.ª turma)	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	24A	<p><i>A oficina do "Mestre do Sardoal".</i>  <i>Profecções.</i>  <i>(2.º termo)</i></p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>
	Teórico Prático		





UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	26	Os pintores Cristóvão de Figueiredo e Garcia Fernandes. Projeções (1.ª turma)	Flávio Longalva

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Maio*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	27A  Teórico Prático	Conclusão da lição anterior. Gregório Lopez. (2.ª turma)	<i>Flávio Fouches</i>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	28	<p>conclusões de lição anterior. Projeções.                      Considerações sobre a pintura da primeira                      metade do séc. XVI.                      (1.º turno)</p>	<p><i>Flávio Gonçalves</i></p>

Teórico  
Prático



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	29  Teórico Prático	Considerações sobre o Barroco. Projeções. A vinda, para o Porto, de Nicolau Ma- soni. (1.ª turma)	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	29A  Teórico Prático	<p>Considerações sobre o Barroco.                      Projeções.                      A vinda, para o Porto, de Nicolau Nasoni                      (2.ª turma).</p>	<p>Flávio Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	Teórico Prático	Reunião Geral de Alunos.	Flávia Afonso

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	30  Teórico Prático	<p>Nicolau Nasoni no Porto: seus antecedentes biográficos; a vida económico-social do Porto na primeira metade do século XVIII; as obras da Sede Vacante de 1717-1741; as primeiras realizações de Nasoni no Porto</p> <p>(1.ª turma)</p>	<p>Flávio Fonseca</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	31	As obras de arquitectura realizadas por Nasoni na Sé do Porto. O palácio Episcopal; o palácio de S. João Novo. A igreja dos Clérigos. As obras na Sé de Lamego. (1.ª turma)	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	30A  Teórico Prático	<p>Nicolau Vasconi no Porto: seus antecedentes biográficos; a vida económico-social no Porto na primeira metade do século XVIII; as obras da Sede Vacante de 1717-1741; as primeiras realizações de Vasconi no Porto (2.ª turma)</p>	<p>Flávio Gonçalves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	Teórico Prático	Reunião Geral de Alunos	Flávio Fernandes

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de *Junho*

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	32  Teórico Prático	<p>A obra de Nasoni no Alto Douro e em Trás-os-Montes. As obras suas após o retorno ao Porto: a igreja de Matosinhos, a igreja de N.ª S.ª da Esperança, a fachada da Misericórdia, o palácio dos Freixos, a Torre dos Clérigos, as Quintas dos arredores. (1.ª turma)</p>	<p><i>Flaviofonseca</i></p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	33  Teórico Prático	O exemplo e a influência de Nasari. Projeções.  Recomendações sobre os exames. (1.º turno)	Flávio Gonçalves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197...-197...

Mês de .....

Disciplina .....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	32A	<p>A obra de Nasoni no Alto Douro e em Trás- -os-Montes. As suas obras após o retorno ao Porto: a igreja de Matosinhos, a igreja de N.ª S.ª da Esperança, a fachada da Misericórdia, o palácio do Freixo, a torre dos Glénigos, as Quintas dos arredores. A influência de Nasoni.</p> <p style="text-align: center;">(2.ª turma)</p>	Flávio Gonçalves
	Teórico Prático		

