

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

ANO LECTIVO 1977/78

HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA PORTUGUESA

AGOSTINHO ARAÚJO

Proa

6

28 (3)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978.

Mês de *Novembro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	1	<p><i>Apresentação.</i></p> <p><i>Considerações sobre a natureza da cadeira e sua inserção no curriculum de cada aluno.</i></p> <p><i>Linhas gerais do Programa.</i></p>	<p><i>Agostinho dos Anjos</i></p>

Teórico
Prático

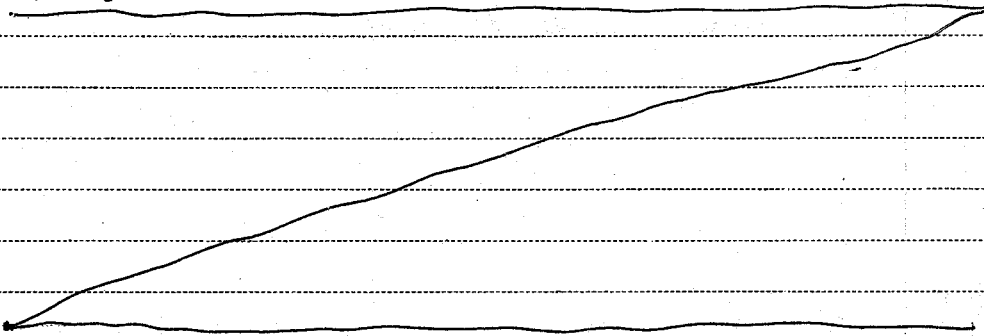
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	— Teórico Prático	<p>Não houve aula por o Professor ter à mesma hora serviço de exames (Filologia Germânica, curso intensivo de Estética, 2ª época).</p> <hr/> 	<p><i>Agostinho</i></p>


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Novembro

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	2	<p><i>Portugal no último quartel do séc. XVIII: população, economia, finanças e estruturas político-administrativas. Os clãs sociais. O Iluminismo e o Estrangirados; Pombal e as reformas pedagógicas.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	3	<p><i>Condições socio-culturais do início do reinado de D. Maria I.</i></p> <p><i>Os arquitectos ligados ao tempo joanino e pombalino:</i></p> <p><i>Luís de Oliveira Bernardes, Mateus Vicente de Oliveira,</i></p> <p><i>Reinaldo Manuel dos Santos e Manuel Caetano de Sousa</i></p>	<p><i>Agatino Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	4	<p>Continuação das obras de Anselmo e prosseguimento da reconstrução das igrejas paroquiais.</p> <p>A obra da Igreja do Mosteiro do Santíssimo Coração de Jesus (Basílica da Estrela) e o seu significado.</p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5	<p>Análise cronológica, comparativa, do carácter da arquitectura portuguesa na primeira fase do reinado de D. Maria: uma mesma geração de artistas é dividida entre o francês (jacobino e fronsalino) e o francês (neoclássico), entre a formação empírica e nacional e a emulda e internacional.</p> <p>Arquitectura neoclássica no Porto:</p> <p>a) Tendência anglo-palladiana.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>- A. H. Oliveira Marques, <u>História de Portugal</u> - vol. I, Lisboa, Palas,</p>	<p><i>Agostinho Cruz</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5	<p>1975 (5ª ed.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Reginaldo de Santos, Os séculos de Arte Portuguesa - História e Espirito, vol. II (Arquitetura), Lisboa, Editorial Notícias, s.d.</u> - <u>Diogo da Facedo, "O século XIX, - cap.º VII do vol. III da História da Arte em Portugal (directora de Casares de Lacerda), Rio, Portucalense Editora, 1956.</u> - <u>José Augusto França, A Arte em Portugal no século XIX - vol. I, Lisboa, Bertrand, 1966.</u> - <u>Cyrillo Volkman Facedo, Collecção de Memórias, relativas as vidas dos Pintores, e Escultores, Arquitetos, e Gravadores</u> 	<p><i>Agostina Almeida</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5	<p><u>Portugueses, e dos Estrangeiros, que estiverão em Portugal</u>, Lisboa, Imp. de Victorino Rodrigues da Silva, 1823.</p> <p>- <u>Manuel Pereira Cidade, Tempos da Baúlica do Estrela</u> [1790], publicação e prefácio de António Baião, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1926, col. "Subsídios para a História da Arte Portuguesa - XXI".</p>	<p><i>Agostinho de Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	6	<p><i>b) a obra de Carlos da Cruz Amarante.</i></p> <p><i>visita guiada: interiores da arquitectura neoclássica do Porto.</i></p>	<p><i>Agostinho Cascais</i></p>

Teórico
Prático

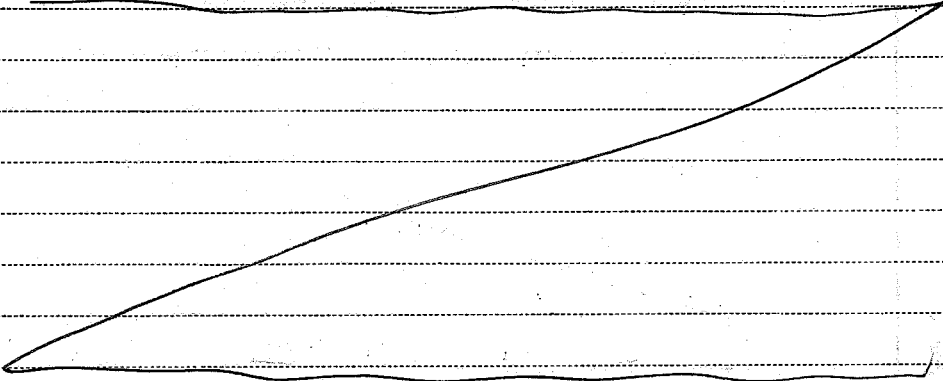
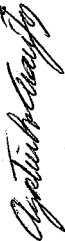
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	7	<p>① Neoclassicismo em Lisboa.</p> <p>② arquitecto José da Costa e Silva.</p> 	

Teórico
Prático

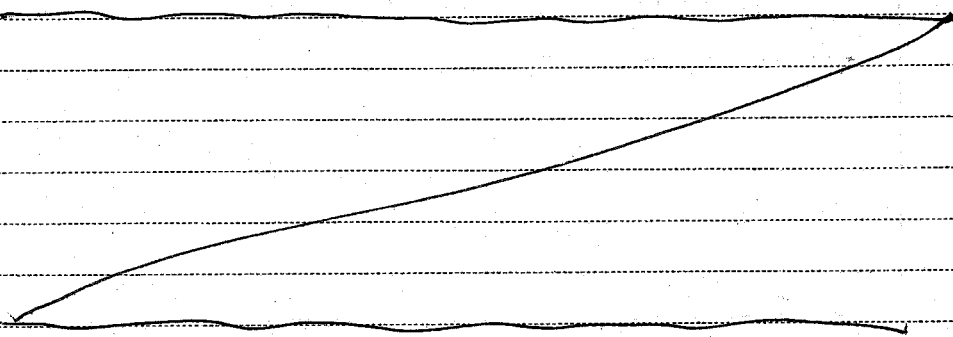
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	8	<p><i>A obra do Palácio de Ajuda.</i> <i>Principais linhas de força da arquitectura neoromântica em Portugal.</i></p> 	<p><i>Agostinho Cortez</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	9	<p><i>A esultura</i></p> <p><i>Joaquim Machado de Castro e a questão das obras da Ajuda.</i></p> <p><i>O esculpto José Frei de Aguiar.</i></p>	<p><i>Agostinho</i></p>

Teórico
Prático

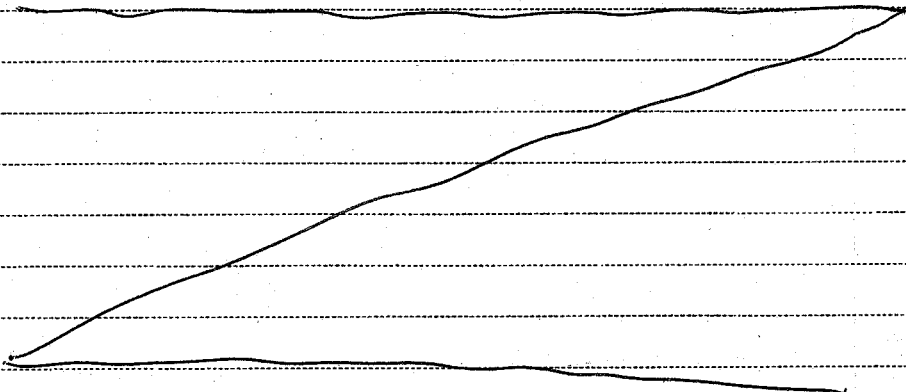
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	10	<p><i>Situação geral da pintura.</i> <i>a influência de Vieira Lusitano e o sistema abstrato.</i></p> 	<p><i>Agostinho Casagrande</i></p>

Teórico
Prático

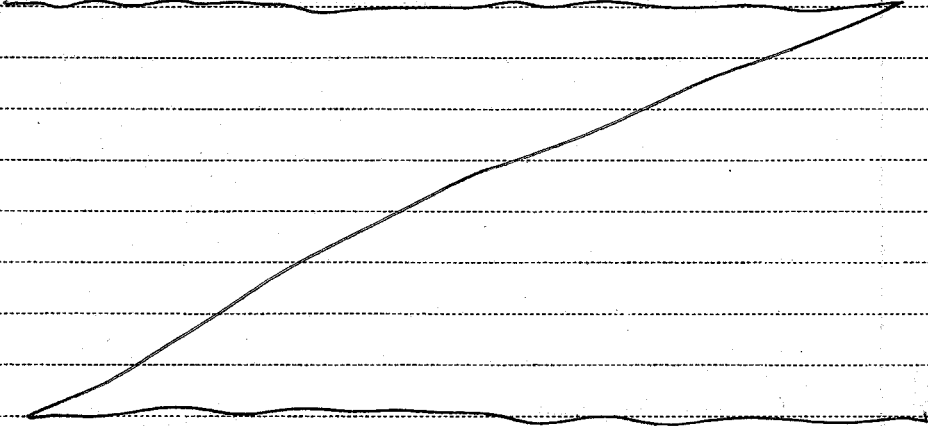
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	11	<p><i>O pintor Francisco Vieira Júnior, o "Portuense,"</i></p> 	<p><i>Agostinho A. Gonçalves</i></p>

Teórico
Prático

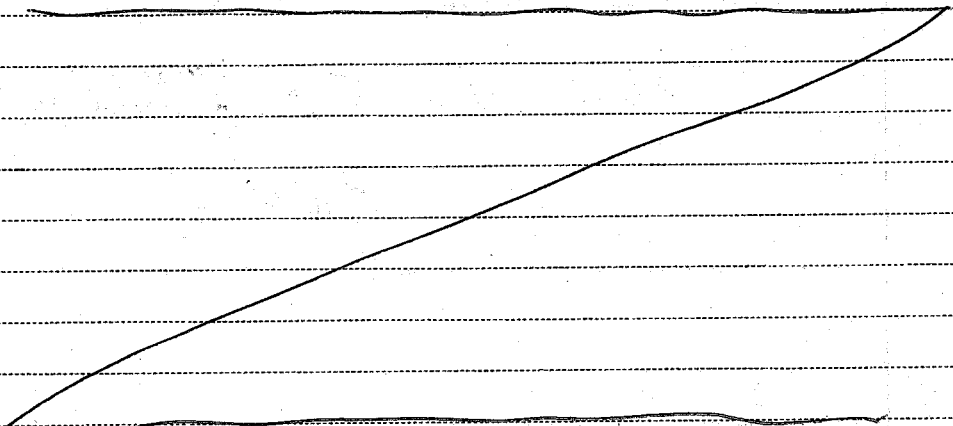
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Janeiro*

Disciplina *Historia da Arte Contemporanea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	12	<p><i>Viana Portuense (conclusão)</i></p> 	<p><i>Agostinho da Silva</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	— Teórico Prático	<p>Faltou fu motivo de doença.</p> <p>Porto, Faculdade de Letras, 3 de ^{Fevereiro} Jan de 1978</p> <p>Agostinho Cruz</p>	<p><i>Agostinho Cruz</i></p>

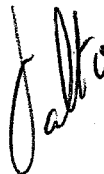
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro Fevereiro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	1	<p>Faltas por motivo de doença.</p> <p>Recepção, Faculdade de Letras, 3 de Fevereiro de 1978</p> <p>Agostina Ribeiro</p>	

Teórico
Prático

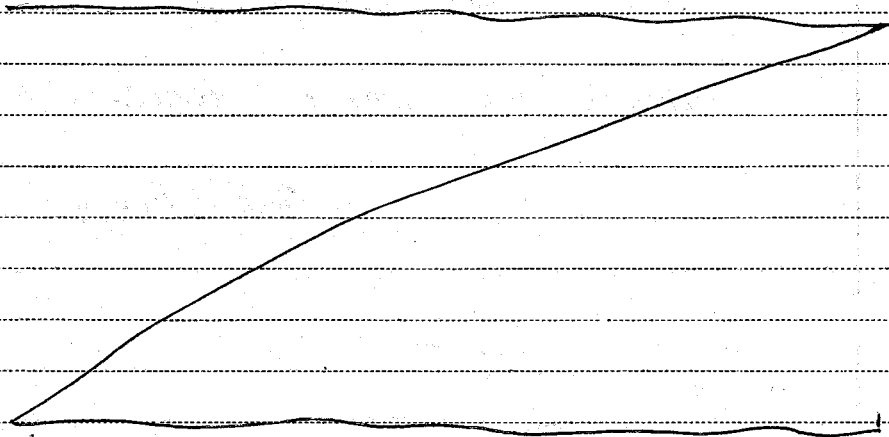
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina *História de Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	13	<p><i>O pintor Domingos António de Sequeira.</i></p> 	<p><i>Agostinho Botelho</i></p>

Teórico
Prático

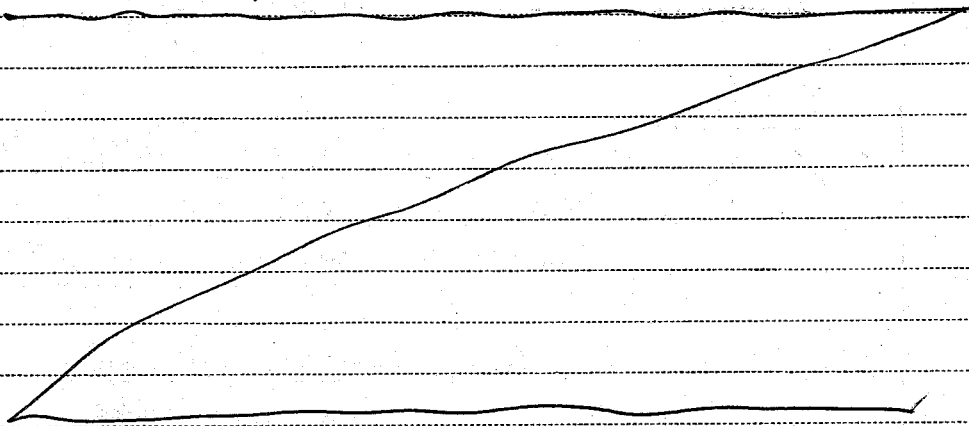
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Febrero

Disciplina Historia da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	14	<p><u>Domuiz António de Sequeira (conclusão).</u></p> 	<p><i>António Sequeira</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Febrero

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	15	<p><u>As artes decorativas.</u></p> <p><u>Balauço do período neoclássico em Portugal.</u></p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>- José da Cunha Taborda, <u>Regras da Arte de Pintura</u> (tradução do "Saggio Pittorico", de Pennetti, 1786), acrescentadas da <u>Memória dos mais Famosos Pintores Portugueses</u>, Lisboa, 1815.</p> <p>- D. Francisco (Bispo-Corde), <u>Listas de alguns Artistas portugueses colligidas de escriptos e Documentos</u>, Lisboa, 1839.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	15 (Cont.) Teórico Prático	<p>- Fernando de Pamplona, <u>Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal</u>, Lisboa, 1954-1959.</p> <p>- Reynaldo dos Santos, <u>6.º Século de Arte Portuguesa - História e Espéctro</u>, vol. I, Lisboa, s/d.</p> <p>- idem, <u>A Arquitectura do Século XVIII</u>, in "História da Arte em Portugal", Porto, 1953, pp. 55-94.</p> <p>- Luis Xavier da Costa, <u>As belas-artistas plásticas em Portugal durante o século XVIII</u>, Lisboa, 1934.</p> <p>- George Kubler and Martin Soria, <u>Art and Architecture</u></p>	<p><i>Agostinho Gonçalves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	15 (Cont.) Teórico Prático	<p><u>in Spain and Portugal and their American Dominions, 1500 to 1800, London, 1959.</u></p> <p>- Reynaldo dos Santos, "<u>a Pintura do Período Barroco</u>", in "<u>História da Arte em Portugal</u>", Porto, 1953, pp. 119-192.</p> <p>- José Augusto França, <u>Artes Pombalina e o Iluminismo</u>, Lisboa, 1965.</p> <p>- Flávio Gonçalves, <u>Um Século de Arquitectura e Talha no Alentejo de Portugal (1750 - 1850)</u>, Porto, 1969.</p> <p>- Ernesto Soares, <u>História de Geografia Artística em Portugal</u>, Lisboa, 1940 - 1947.</p>	<p><i>Agostinho Gonçalves</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Fevereiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	16	<i>Considerações gerais sobre o Romantismo.</i>	<i>Agathe Bollinger</i>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Febrero

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	17	<p>A arquitectura portuguesa do período romântico.</p> <p>1) O Teatro D. Maria II.</p> <p>Os Paços do Concelho. A Escola Politécnica. O Teatro da Trindade.</p> <p>Os Palácios Bolhas, Pereira Machado e Foches (Porto).</p>	<p><i>Agostinho Chaves</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Febrer*

Disciplina *Historia da Arte Contemporanea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	18	<p>2) Os estilos revivalistas.</p> <p> O Neo-Gótico.</p> <p> O Neo-Manuelino: o Talha da Pena e as suas do jacobinos.</p>	<p><i>Agostinho Soares</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	19	<p>3) <u>Ⓢ</u> <u>artismo oriental.</u></p> <p>4) <u>A Arquitectura do Ferro no Porto e em Lisboa.</u></p>	<p><i>Agostinho Casanova</i></p>

Teórico
Prático

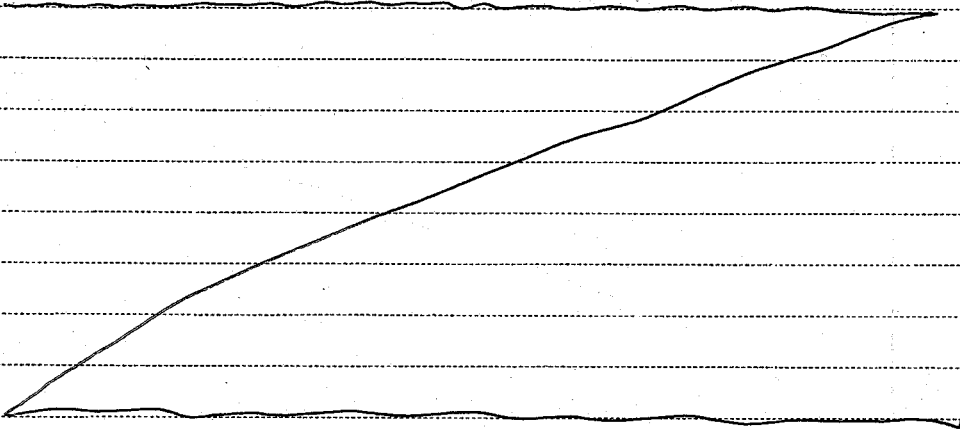
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Janeiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	20	<p><i>Conclusão do sumário anterior.</i></p> 	<p><i>Regina Albuquerque</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina *Historia da Arte Portuguesa Contemporanea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	— Teórico Prático	<p><i>Não houve aula por se realizarem à mesma hora provas de concurso para Professor Extraordinário do Doutor Humberto Teodoro Soares.</i></p>	<p><i>Agostinho da Cruz</i></p>

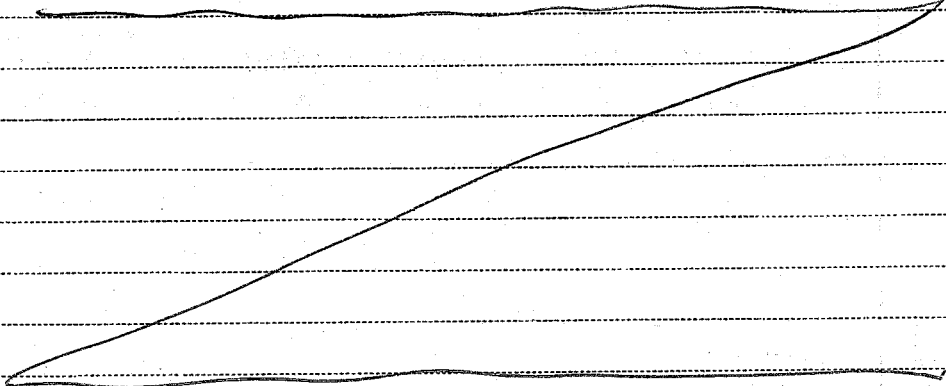
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	22 Teórico Prático	<p data-bbox="363 456 1401 557"><i>Soares dos Reis e a fanazua para o período naturalista da escultura.</i></p> 	<p data-bbox="1428 571 1524 845"><i>Agostinho Salgueiro</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Abril*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	23	<p><i>A situação da pintura à data da 2ª exposição da Academia de Belas Artes de Lisboa. O pintor Aurélio Taveira da Fonseca.</i></p> <p><i>Papel de artistas estrangeiros (nomeadamente Auguste Roquemont) na evolução para a pintura romântica. Os fatores de costumes.</i></p>	<p><i>Agostinho Cruz</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	24	<p><i>A paisagem, a pintura de História e o retrato. Tomás da Anunciação, João Viskina da Silva, Francisco Augusto Petrar.</i></p>	<p><i>Agostinho Cruz</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de *Abril*

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	25	<p><i>Conclusão do sumário anterior: Luís Pereira de Feres e Miguel Ângelo Lupi.</i></p> <p><i>Situação da pintura na década de 70; o problema da inexistência de um período realista.</i></p> <p><i>Balauço geral da arte romântica portuguesa.</i></p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Artur de Magalhães Basto, <u>O Porto do Romantismo</u>, 1932. - Fernando de Pamplona, <u>Um século de Pintura e Escultura em Portugal [1830-1930]</u>, 1943. 	<i>Agostinho Cascaes</i>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	25	<ul style="list-style-type: none"> - José Augusto França, <u>O Romantismo em Portugal, 1974.</u> - Gustavo de Matos Sequeira, <u>História do Teatro Nacional de D. Maria II, 1955.</u> - Tude de Sousa, <u>Hortênsio, Palácio e Parque da Pena, 1951.</u> - Luciano Cordeiro, <u>As Obras dos Jerónimos, 1895.</u> - António Arroyo, <u>Soares dos Reis e Teixeira Lopes, 1895.</u> - <u>A Obra de Soares dos Reis, Catálogo, 1940.</u> - <u>Diogo de Macedo, Soares dos Reis, estudo documentado, 1945.</u> - <u>Soares dos Reis - In Memórias, 1947.</u> - <u>Simões de Almeida (Sobrinho), José Simões de Almeida Júnior.</u> 	<p><i>Agostinho Almeida</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	25	<p><u>Notas sobre a vida e a obra do artista,</u> Boletim da Academia Nacional de Belas Artes, 1940, VII.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diogo de Guedo, <u>Acadêmicos e Românticos</u>, 1950. - idem, <u>Os Românticos Portugueses</u>, 1961. - Armando de Lucena, <u>Paintores Portugueses do Romantismo</u>, 1943 - Xavier Cortiñas, <u>O Pintor Augusto Roquemant no Porto</u>, 1963. - Diogo de Guedo, <u>Tomás de Almeida, chefe do Romantismo</u>, 1955. - idem, <u>José Custódio da Silva e M. M. Badalo Pinheiro</u>, 1952 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Agostinho da Silva</p>

Teórico
Prático

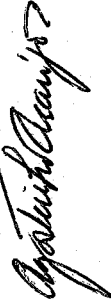
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	25	<ul style="list-style-type: none"> - idem, <u>Francisco Petron</u>, 1952. - idem, <u>Visconde de Hesus</u>, 1951. - idem, <u>Nigel Angelo Lopi</u>, síntese de uma obra, 1947. 	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Abril

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	26 Teórico Prático	<p>A Arquitectura entre 1880 e 1910.</p> <p>Novos edifícios para novas necessidades sociais.</p> <p>A geração de arquitetos que estabelece a ligação entre os dois séculos: José Luís Monteiro e Adães Bermudes.</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	27	<p><i>O Neo-Manuelino neste período.</i></p> <p><i>Algumas manifestações tardias das tendências oriental e neogóticas.</i></p> <p><i>Formação e afoço do Neo-Românico.</i></p> <p><i>A polémica da "Casa Portuguesa" e as suas consequências.</i></p>	<p><i>Agostinho Cruz</i></p>

Teórico
Prático

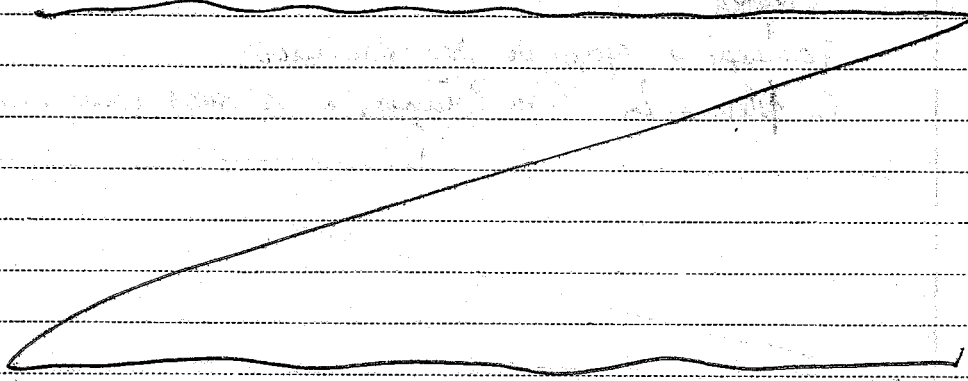
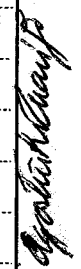
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	28	<p>A obra dos arquitectos Raúl Lima, Ventura Tava e Pargues da Silva.</p> 	

Teórico
Prático

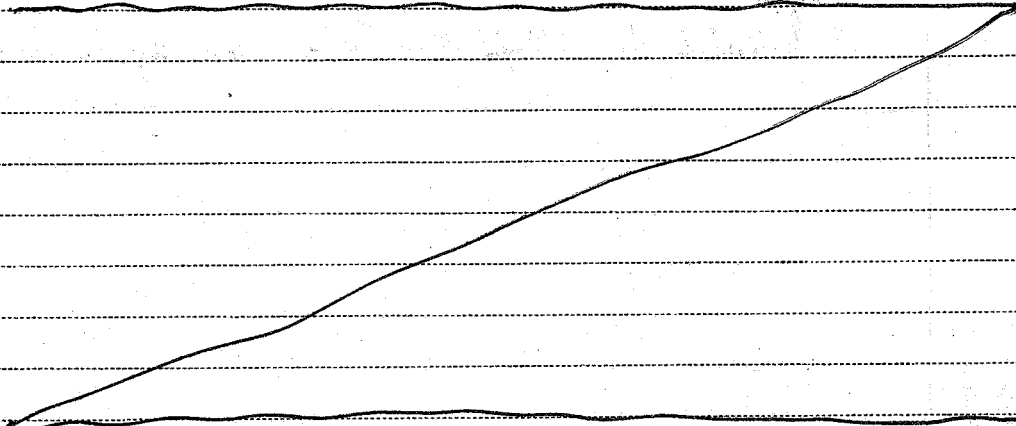
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	29	<p><i>Teixeira Lopes e outros exultores naturalistas.</i></p> 	<p><i>Agostinho Botelho</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	30	<p>Os bolseiros de Paris e o advento da pintura naturalista em Portugal.</p> <p>A actividade do "Grupo do Leão" e o seu significado.</p>	<p><i>António Carneiro</i></p>

Teórico
Prático

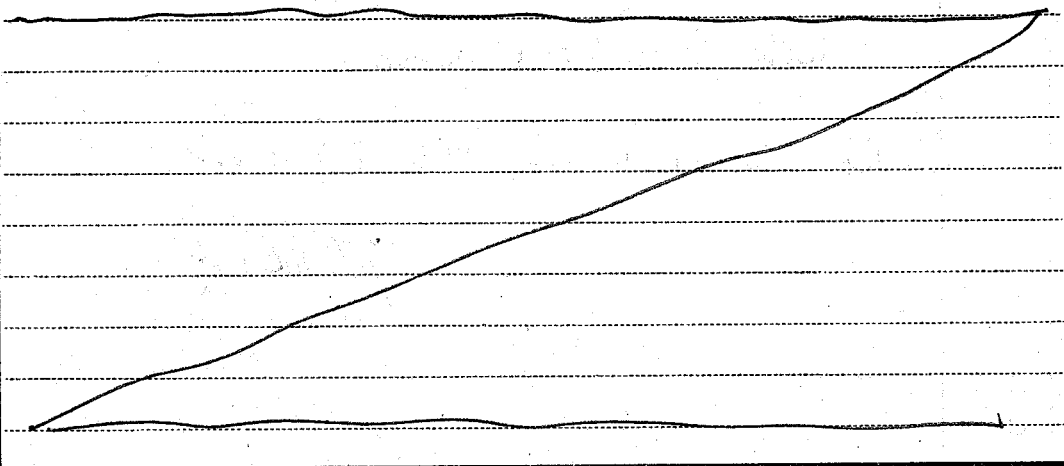
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	31	<p><i>Os pintores Silva Porto e Jaques de Oliveira.</i></p> 	<p><i>Agostinho Sáez</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina *História da Arte Contemporânea em Portugal*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	-	<p><i>Faltei por motivo de doença.</i></p> <p><i>Porto, Faculdade de Letras, 19 de Maio de 1978</i></p> <p><i>Agostinho Araújo</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	32	<p><u>Henrique Pousão.</u></p> <p>Outros factores da primeira geração naturalista: Sousa Pinto, João Vaz, Antão Loureiro, António Ramalho, José de Brito, Ernesto Cardeira, José Bento, José Augusto Ribeiro, Joaquim Ribeiro.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>- José Augusto França, <u>A Arte em Portugal no século XIX</u>, vol. II, 1967.</p> <p>- Joaquim Leitão, <u>O Palácio de São Bento</u>, 1945.</p> <p>- Raul Lino, <u>A Nossa Casa</u>, s/d.</p>	<p><i>Alcântara de Sousa</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Febr

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	32	<ul style="list-style-type: none"> - Raul Lino, <u>A Casa Portuguesa</u>, 1929. - Catálogo da Casa Museu de Ferreira Lopes, 1937. - Diogo de Macedo, <u>Augusto Sauto</u>, 1952. - Bertino D. Guimarães, <u>O Escultor António Fernandes de S.</u>, 1949. - Diogo de Macedo, <u>Silva Porto</u>, 1950. - Varela Aldemira, <u>Silva Porto</u>, 1954. - Joaquim Costa, <u>O Pintor Marques de Oliveira</u>, 1946. - Diogo de Macedo, <u>Marques de Oliveira e Artur Loureiro, dois naturalistas</u>, 1953. - Manuel de Figueiredo, <u>O Pintor Henrique Pousas</u>, 1942 	<p><i>Elizabeth Lourenço</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	32	<ul style="list-style-type: none"> - Abel Salazar, <u>Henrique Pousa</u>, 1947. - Diogo de Macedo, <u>No Centenário de Pousa</u>, 1959. - idem, <u>Sousa Pinto</u>, 1951. - idem, <u>José Vaz</u>, 1954. - idem, <u>Arturo Ramalho</u>, 1954. - <u>Vasula Aldemira</u>, <u>A Pintora Josefina Grem</u>, 1951. - <u>Catálogo da Exposição de Centenário do Pintor José de Brito</u>, 1956 - <u>Catálogo da Exposição Postuma da Obra do Professor e Pintor José Augusto Ribeiro</u>, 1934. - <u>Pedro Ribeiro</u>, <u>O Pintor Joaquim Ribeiro Ribeiro</u>, 1934. 	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1977-1978

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	-	<p>Não houve aula, devido à paralisação decidida pela Reunião Geral de Alunos do dia anterior.</p>	<p><i>Cyralis Archanjo</i></p>

Teórico
Prático