

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO
SECÇÃO DE HISTÓRIA

1978/79

- HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA -

6
27(1)

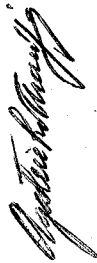
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Dezembro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	1	<p><i>Apresentação.</i></p> <p><i>Unhas gerais do Programa.</i></p> <p><i>Indicações bibliográficas básicas.</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	2	<p>O aparecimento do Neoclassicismo na arte europeia: condições. O gosto pelas viagens e a publicação de álbuns. Contribuições das descobertas arqueológicas para um conhecimento mais exacto da Antiguidade. A geração dos ideais democráticos e o exemplo da cidadania grega e romana.</p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	3	<p><i>A ação normativa das Academias, combatendo o sucesso do Póculo.</i></p> <p><i>Influência dos escritos de Shaftesbury, Wicchelmann, Lessing e Hegel.</i></p>	<p><i>Agostinho Chaves</i></p>

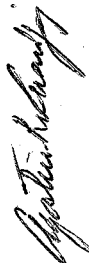
Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	4	<p>A escultura neoclássica.</p> <p>Racionalismo, seriedade de formas, imitação do antigo como ideal insuperável.</p> <p>Última subordinação da escultura monumental à arquitectura.</p> <p>Preferência dada ao bronze e ao mármore e "encastamentos" da linha das figuras.</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5	<p>A escultura neoclássica na Inglaterra (John Flaxman), Suécia (J. T. Sergel) e Alemanha (Gottfried Schadow, F. A. Zauner e Jo. H. Dannecker).</p> <p>Franga: sobrevivência do espírito neoclássico, convivendo com um pré-romantismo (Clodion, Pajou); a obra de J. A. Houdon.</p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	6	<p><i>Introdução e desenvolvimento da escultura neoclássica em Espanha: principais fases e seus intérpretes.</i></p> <p><i>As grandes mestres da esc.ª neocláss.ª: ANTONIO CANOVA e BERTEL THORWALDSEN.</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	7 Teórico Prático	<i>Conclusão do assunto anteriormente sumariado.</i>	<i>Agostinho Sáez</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Janeiro*

Disciplina *Historia da Arte Contemporanea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	8	<p data-bbox="633 784 1091 847"><i>Faltou por motivo de doença.</i></p> <p data-bbox="879 998 1309 1077"><i>Porto, 29 de Janeiro de 1979</i></p> <p data-bbox="1020 1090 1246 1179"><i>Agostinho Araújo</i></p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Janeiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

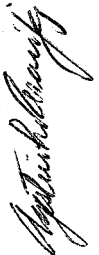
Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	9 Teórico Prático	<p><i>O belo domado, insuflado na escultura clássica, como ideal do pintor. Cor convencional ou ausência de cor. A temática histórica e mitológica. O modelo natural, simples ponto de partida para a busca da perfeição. Papel das Academias. O pensionado em Roma. Abandono do Salão de exposições. A protecção do Estado.</i></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	10	<p><i>Importância da doutrinação de Wilhelm von Humboldt sobre a pintura neoclássica alemã: A. R. Hings e J. A. Carstens.</i></p> <p><i>A escola inglesa: retratismo, paisagismo (Girtin e a aplicação da aguarela), pintura de género, caricatura e Joshua Reynolds e Thomas Gainsborough. Os pintores norte-americanos.</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	11	<p><i> Pintura de história, comprometimento político e retrato em Jacques Louis David, promotor do neoclacismo em França. Pré-romantismo de alguns davidianos: F. Gerard, A. J. Gros, A. L. Girodet.</i></p> <p><i> J. A. D. Ingres: pináculo do desenho e transposição máxima da estética grega. Outros pintores do período neoclássico: J. B. Regnault, Guérin, J. Veruet, H. Robert.</i></p>	<p><i>Agostinho Chaves</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	12	<i>Os discípulos de Antoni Rafael Mengs e Jacques Louis David em Espanha. Modernidade de Francisco de Goya.</i>	<i>[Assinatura]</i>

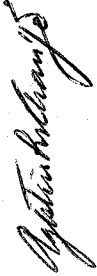
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina *Historia da Arte Contemporanea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	13	<p><i>Origem e formação do Romantismo, como movimento cultural e literário.</i></p> <p><i>Religião, Geografia, História, Negócios, Cidade, Mulher, Natureza, etc., perante a mentalidade e a sensibilidade românticas.</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Fevereiro

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	14	<p>A escultura romântica, entre as pressões do neoclassicismo e do realismo historicista.</p> <p>Profundidade espiritual do retrato.</p> <p>Lugar primordial da França: David d'Angers, Auguste Préault, Antoine Barye.</p> <p>A obra de François Rude.</p>	<p><i>António Barreira</i></p>

Teórico
Prático

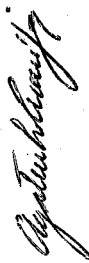
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.8.-1979.

Mês de Fevereiro

Disciplina *Historia da Arte Contemporanea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	15	<p><i>O etiliano Carlo Scrocchetti.</i></p> <p><i>A esultura neoclássica na Alemanha (Ernst Rietschel e Christian Rauch) e em Espanha (Jerónimo Suñol e José Gragera).</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978 -1979

Mês de *Fevereiro*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	16	<p><i>Faltei por motivos de doença.</i></p> <p><i>Porto, 1 de Março de 1979</i></p> <p><i>Agostinho Ribeiro</i></p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Março

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	17	<p>A pintura romântica: espiritualismo e dramatismo. O sentimento como base da criação artística. Supremacia da sensibilidade sobre a razão. O arrebatamento das paixões. Noite, mistério, solidão, doença, loucura, suicídio, morte, etc. Os problemas sociais (guerra, miséria) e o sentimento de revolta. Idealizações da Idade Média. Anticristo.</p>	<p><i>Agostinho Lourenço</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978 -1979

Mês de *Março*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	18	<p><i>A escola inglesa e a renovação da pintura: John Constable e William Turner. Outros paisagistas. Pintores de género, pintores de história e retratistas (Thomas Lawrence).</i></p>	<i>Agostina de Sousa</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Março

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	19	<p><i>O Romantismo em França.</i> <i>Delacroix, Géricault e Chassériau.</i> <i>A escola de Barbizon.</i> <i>Camille Corot.</i></p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Março

Disciplina *Historia da Arte Contemporanea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	20	<i>Alemanha: os "Nazarenos"; a paisagem e Caspar David Friedrich; a temática popular. Frederico de Madrazo e o Romantismo em Espanha.</i>	<i>Agostinho Almeida</i>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Março*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	21	<i>Revisões da matéria dada.</i>	<i>Agostinho Sá</i>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de *Fargo*

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	22	<i>Resumo da matéria dada.</i>	<i>Agostinho Cruz</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	23	<p><i>A " pintura burguesa, da 2ª metade do séc. XIX:</i> <i>essências, exposições, publicos. importância do cenário do "Salon des Refusés."</i> <i>Combet e o Realismo.</i> <i>O Impressionismo.</i></p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	24	<p>O Impressionismo, extrato de uma estética realista: condições científicas e culturais.</p> <p>Precursos higinos e físicos, no plano técnico.</p> <p>Influência de Courbet, Turner, Delacroix, Const., escola de Barbizon, Corbet, Bonnard, Janglind.</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	25	<p>Abandono dos problemas da forma, primado da luz e da cor. Características gerais da técnica impressionista.</p> <p>Significado das expressões.</p>	

Teórico
Prático

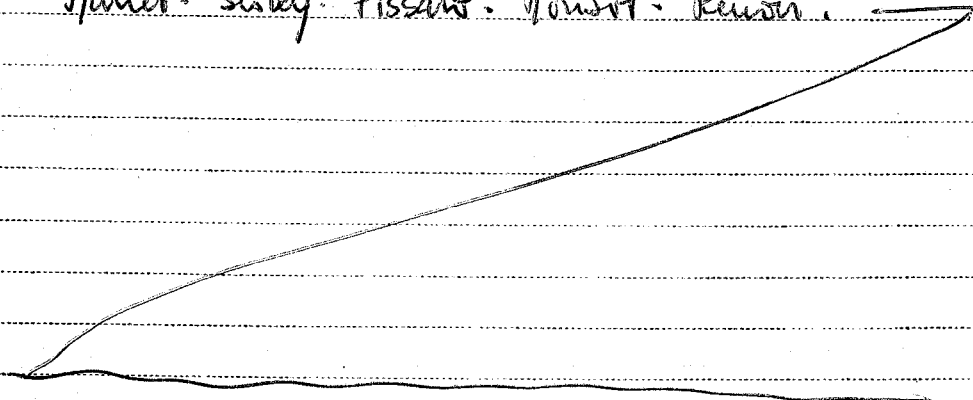
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	26	<p>Avernia de programa e de espírito de grupo: os percursos individuais. Manet - Sisley - Pissarro - Morisot - Renoir.</p> 	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

Teórico
Prático

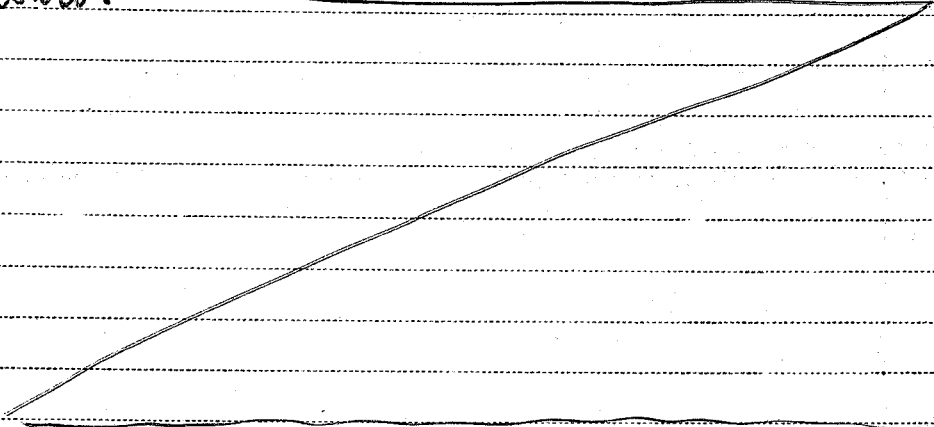
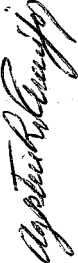
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	27 Teórico Prático	Lugar de Claude Monet na história do Impressionismo 	

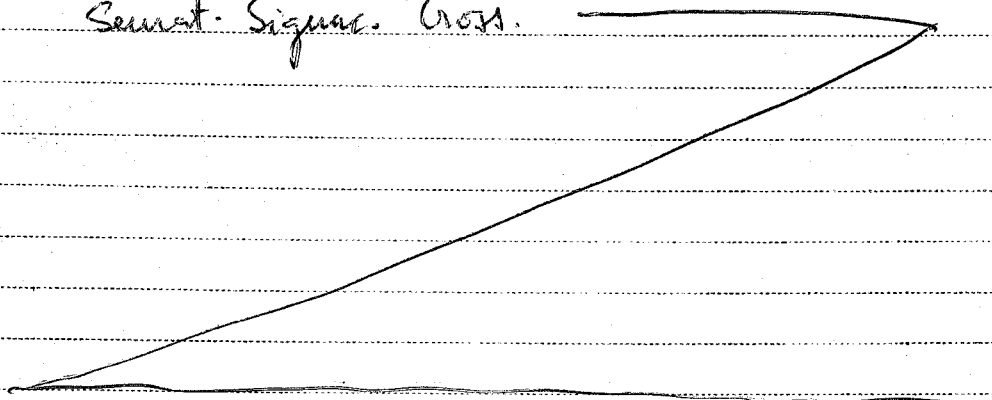

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	28	<p>O Neo-Impressionismo: fundamentos e limites de um movimento teorizado. Serrat. Signac. Cross.</p> 	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	29	Os contatos com o Impressionismo de Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Gauguin.	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	30	<p>Situação cultural e mental na Europa no 1.º quartel do séc. XX.</p> <p>A sucessão dos eventos artísticos entre 1905 e 1918: a contestação de Arthur Cazin e Jacques Vaché.</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	31	<p><i>Uma nova ética artística: Dada (1916-1923).</i></p> <p><i>Anti-arte e lei do acaso.</i></p> <p><i>Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray.</i></p> <p><i>Zurique, Nova York, Colúmbia, Hansen, Berlin.</i></p> <p><i>Paris: aproximação dos surrealistas, ruptura e extinção.</i></p>	<p><i>Agostinho Almeida</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	32	<p>Contribuições da arte primitiva e da arte psico-pedagógica para o "museu ideal dos surrealistas".</p> <p>Reavaliação da história da arte: Paolo Uccello, Piero di Cosimo, Bosch, Brueghel, Diener, Guimond, Arcimboldo, Goya, Frisli, Blake, Boudin, Böcklin, Moreau.</p>	<p><i>Assinatura</i></p>

Teórico
Prático

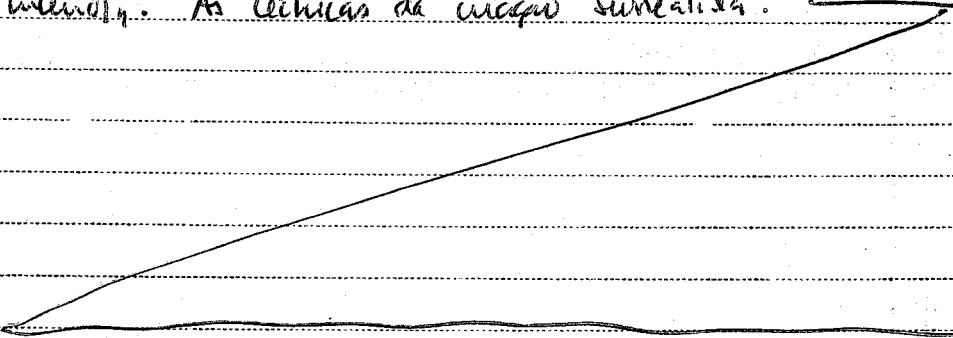

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	33	<p><i>Sernat, Van Gogh, Gauguin, Le Douanier Rousseau, Paul Ray, Picasso, Chirico.</i></p> <p><i>O princípio da pintura surrealista: obediência ao "modelo interior". As técnicas da criação surrealista.</i></p> 	


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	34	A primeira exposição colectiva. Hans Ernst, André Masson, Jean Tinguely, Hans Arp, Yves Tanguy.	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197 8 1979

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Contemporânea

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	35	<p>Salvador Dalí, Wolfgang Paalen, Hans Bellmer, René Magritte, Toyen, Ilhita, Wilfredo Lam, Aislule Gorky, Jacques Hérold e outros.</p> <p>O objecto surrealista.</p>	<p><i>Agostinho Casanova</i></p>

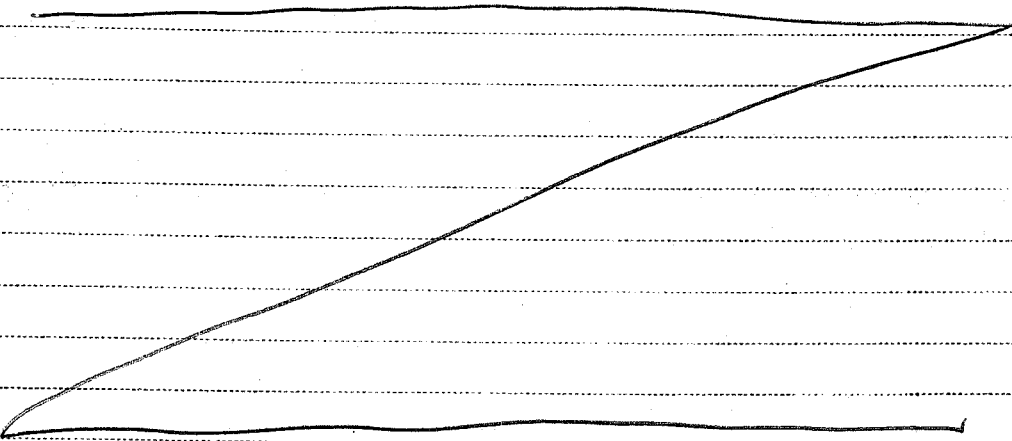
Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Junho

Disciplina *História da Arte Contemporânea*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	36	<i>Conclusão da matéria resumida anteriormente.</i> 	<i>Agostinho Lourenço</i>

Teórico
Prático