

78/79

História da Cultura e das Mentalidades.

(séc. xviii - xx)

25.050

Aulas Práticas

6
22(2)

Natália Marinheiro

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII-XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	1 Teórico Prático	<p data-bbox="367 510 1388 680">Apresentação. Troca de impressões com os alunos sobre a matéria das aulas práticas.</p>	<p data-bbox="1452 510 1532 851">Marta Maria Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Janeiro e Fevereiro

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII - XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25 5 e 12	$\frac{2}{3}$ $\frac{4}{1}$ <p>Teórico Prático</p>	<p>Introdução à arte ocidental euro- peia.</p>	<p>Matilde Henriques</p>

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII - XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	5 Teórico Prático	<p>Não houve aula. A Faculdade encerra-se devido à infiltração das chuvas.</p>	<p>Natália Henriques</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XIII - XV)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	6		
12	7		
1	8	<p>Introdução à arte ocidental europeia (continuação).</p>	
19	8		
	<p>Teórico Prático</p>		<p>Natália Marinhu</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

3

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Abril

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII - XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	9	<p style="text-align: center;">O urbanismo.</p> <p>1. Introdução. A Europa nos finais do século <u>XIX</u> e primeira metade do século <u>XX</u>: mudanças políticas, sociais e económicas.</p> <p style="padding-left: 40px;">O artista, o público e a difusão das ideias.</p> <p style="padding-left: 40px;">O indivíduo, a sociedade e a liberdade.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Marinhu</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Abril

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII-
-XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	10 Teórico Prático	<p>2.</p> <p>a) As alterações rápidas observadas após os impressionistas. O abandono definitivo do realismo e a ruptura com os padrões neoclassicistas. A importância crescente de um espírito coletivo e a recusa do individualismo (Die Brücke, Der Blaue Reiter, Bauhaus, Novembergruppe, etc.).</p> <p>b) O papel do pintor perante as novas</p>	Natalee Marinho

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Abril

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII - XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	10 Teórico Prático	<p>vocábulos estéticos. A descoberta da "pintura pura" (Guillaume Apollinaire). A criação de "uma linguagem universal" como objectivo da arte (Van Doesburg, <u>Manifesto da arte concreta</u>).</p>	Natalia Marinova

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII-XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	<p>11</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>c) O desenvolvimento da estética moderna e o papel didáctico das obras de escritores como Goethe, Nietzsche, Schopenhauer e Dostoevski. A independência em relação aos dogmas e o aparecimento de diversas estéticas, algumas delas verdadeiramente ditas.</p> <p>d) O espírito científico e a sua influência no campo estético: a imitação dos processos científicos.</p>	<p>Natália Marinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII-^{XX})

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	12 Teórico Prático	<p>e) A supremacia da forma em relação à matéria. A oposição entre a poesia e a prosa. A forma como elemento intelectual em oposição à matéria, elemento sensível. A oposição a superficialidade impressionista e a busca de elementos estáveis. O poeta pelas linhas rectas.</p> <p>f) Cubismo analítico e cubismo sintético. O impressionismo, como precursor, no método, do cubismo analítico.</p>	Natalia Marinshaw

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Maio

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVII-XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	<p>12</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>O <i>ubisuno auditiu</i> e a doutrina cartesiana. Cézarano e a "clarificação da forma". Sen- nat e os futuros técnicos assistas.</p>	<p><u>Natália Maximino</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

6

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979.

Mês de Maio

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII - XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	<p>13</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>1) Gauguin e os modelos polinésios. Matisse, Derain, Vaninck e Pissarro e a influência da arte negra.</p>	<p>Natália Harinho</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1978-1979

Mês de Junho

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (Sécs. XVIII - ^{XX})

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	12 Teórico Prático	<p>b) O aparecimento de duas tendências dentro do cubismo (a via da abstracção e a via da vida e do movimento). A influência de filósofos, poetas e matemáticos. Os críticos e o seu contacto directo com o meio artístico. A Section d'Or e os teóricos renascentistas. O grupo de Puteaux e o equilíbrio do cubismo francês. A rebelião de Robert Delaunay contra os cânones rígidos do cubismo: a edosão</p>	<p>Valéria Henriques</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1974-1975

Mês de Junho

Disciplina História da Cultura e das Mentalidades (séc. XVIII - XX)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	<u>14</u>	<p>do orfismo (a ligação do orfismo aos monumentos).</p> <p>i) O movimento russo. Serge Diaghilev e os "Ballets russes". O papel importante de Bakst, Larionov, Foutcheva e Benois.</p> <p>ii) A quarta dimensão e o factor da nação. A redução do espaço e da profundidade às leis da superfície plana.</p>	<p>Natália Marinha</p>

Teórico
Prático

