

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



HISTÓRIA

DOCENTE

António Cardoso

DISCIPLINA

H. de Arte do século XX

ANO LECTIVO 199

1998

2^a 14,30-16,30-3.7

3^a 14,30-16,30-3.6

8

21(8)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Outubro

Disciplina H. da Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27.10.97	1	<p>Afectos didácticos e pedagógicos da calligrafia</p> <p>A aplicação</p> <p>Multimédia - Ver, ouvir do estudante</p> <p>Limites da matéria</p>	<p>Artur M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Outubro

Disciplina H. do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28.10.97	2	<p>Lectionnaire Historique</p> <p>A perspectiva de Renato de Funes</p>	<p>Artur M.</p>

Info:

DE Funes, Renato - História da arquitetura contemporânea, Lisboa, 1994

RAGON, Michel - Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, Paris, Larousse, 1986

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Novembro

Disciplina H. da Arte da Leitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3-11-97	3	<p>1. História de Chicago</p> <p>2. Arquitetura e urbanismo: o movimento tónico e o movimento cultural</p> <p>3. Exatidão construtiva de 1893 - 6 "histórias Beaux-Arts"</p> <p>4. Urbanização e legado</p> <p>5. O paradigma funcionalista - 6 Regras</p> <p>6. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>7. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>8. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>9. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>10. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>11. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>12. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>13. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>14. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>15. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>16. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>17. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>18. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>19. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>20. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>21. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>22. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>23. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>24. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>25. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>26. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>27. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>28. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>29. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>30. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>31. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>32. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>33. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>34. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>35. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>36. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>37. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>38. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>39. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>40. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>41. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>42. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>43. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>44. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>45. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>46. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>47. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>48. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>49. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>50. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>51. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>52. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>53. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>54. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>55. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>56. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>57. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>58. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>59. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>60. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>61. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>62. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>63. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>64. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>65. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>66. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>67. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>68. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>69. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>70. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>71. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>72. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>73. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>74. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>75. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>76. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>77. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>78. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>79. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>80. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>81. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>82. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>83. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>84. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>85. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>86. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>87. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>88. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>89. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>90. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>91. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>92. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>93. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>94. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>95. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>96. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>97. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>98. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>99. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p> <p>100. (Van) - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a</p>	António

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Novembro

Disciplina H. da Arte da Leitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4-11-97	4	<p>Profecias de dia/pentecostais</p>	António

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Novembro

Disciplina 17. Hto da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.11.97	Teórico Prático	<p><u>Revisão do ano anterior</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Novembro

Disciplina 17. Hto da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.12.97	5. Teórico Prático	<p><u>o 1º Seminário e o seu legado</u></p> <p>1. o 1º. XIX europeu e uma tendência revolucionária de fundo.</p> <p>2. A rejeição da "arte pela arte"</p> <p>3. o fim das revoluções: a derrota da Comuna (1871)</p> <p>4. o triunfo da burguesia</p> <p>5. A desilusão individualista</p> <p>6. o triunfo: a industrialização, o progresso técnico, a guerra, Franco - Mussolini, a "Grande Guerra".</p> <p>7. o 2º Seminário e o espírito científico e o positivismo</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		8. A geografia impressionista	
		9. Paisagem impressionista e impressionista	
		10. A pintura da paisagem	
		11. A paisagem urbana	
		12. A paisagem impressionista	
		Mit: BLUNDEL, Frank et Godfrey - La peinture de l'impressionnisme, Genève, Albert Skira, 1981	
		FRANCOIS, Pierre - L'impressionnisme, Paris, Denoël/Gonthier, 1974	
		PILBAM, J. (dir.) - História da Arte, Publ. Alfa, vol VIII, 1972	
	Técnico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Novembro

Disciplina

17. de Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.11.97	6	6. Impressionismo e Neo-impressionismo Técnicas de difusão	
18.11.97	7	Introdução ao Simbolismo A influência do Simbolismo sobre o Academicismo e o Impressionismo A exposição de Tunes de 1969 e a exposição "Doutores da 'magia' da pintura" em Paris, em 1972. O "Simbolismo em França" em 1976. A "Revista"	
	Técnico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Novembro

Disciplina H. N. da Silva xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24.11.97	8	<p>O Simbolismo</p> <p>1. Definição do Simbolismo. A renovação das décadas de 60-70</p> <p>2. O Simbolismo e os diferentes períodos</p> <p>3. O Simbolismo e o anti-realismo e anti-naturalismo</p> <p>4. Simbolismo e renovação literária</p> <p>5. Os ideólogos simbolistas</p> <p>6. Figuras e obras paradigmáticas</p> <p>7. O legado simbolista: o expressionismo, o futurismo,</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199..../199..

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Marcel Duchamp, o Surrealismo, a Mutação, o Informalismo...</p> <p>PIERRE, Yves - Le Symbolisme, Paris, Fernand Hazan, 1976</p> <p>DELEVOY, Robert - Le Symbolisme, Genève, Sina, 1982</p> <p>COURTHION, Pierre - O Simbolismo e os "pudros" in História da Arte, Vol. 9, Lisboa, Publicações Alfa, 1992</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998. Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte da Escultura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2.12.97	9	<p>Núncio Canaves e o Simbolismo Português</p> <p>1. A 2ª geração naturalista</p> <p>2. O simbolismo de "A Vida" em termos de esperança, amor e saudade. O simbolismo francês</p> <p>3. Núncio Canaves e a "Polemica" Portuguesa. O idealismo</p> <p>4. A paisagem de tipo metafórico</p> <p>5. O retrato</p> <p>6. O retrato</p> <p>7. O retrato da História</p>	António Canaves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998. Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>8. Lutas da maquiagem: do anti-naturalismo, ao Simbolismo, ao xx/centurismo</p> <p>António Canaves, me - Augusto - António Canaves 1872-1940 (est.) Teoria da Escultura, Gulbenkian, 1973</p> <p>idem - A Arte em Portugal no sc. xx, Lisboa, Bertrand, 1974</p> <p>Mostra Maria Margarida Marques - o naturalismo na pintura na História da Arte em Portugal de Romantismo ao fim do século, vol. XI, Lisboa, P. Alfa, 1987, pp. 29 e seguintes</p>	

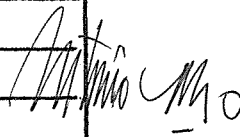
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Dezembro

Disciplina H. Art do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9.12.97	1.º	6.º Art Nouveau no estilo internacional 1.º Terminologia 2.º Influência da ideologia 3.º Influência da arte industrial 4.º Influência 5.º Características gerais 6.º Variantes principais 7.º Art nouveau e arquitectura	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199..../199..

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		8.º Bibliografia: BONILKOW, Paul - Journal de l'art nouveau, Genève, Slatkine, 1986 MADSEN, P. Schuch - Art Nouveau, Porto, Guerra, s.d. CIRICI, Alexandre - Art nova e a História da Arte, Lisboa, Publicações MPA	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998

Mês de Dezembro

Disciplina

A. História da Escultura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.12.97	11	6. A. História da Escultura - Principais obras de escultores	António M.
15.12.97	12	A. Arte nova em Portugal 1. A arte nova como efervescência em Portugal 2. Arte nova e decoração 3. Principais obras 4. Arte nova, estilo e "fin-de-siècle" e "Artismo" 1900 5. A influência do Art Nouveau francês	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		6. A. História da arte nova em Portugal - o Artismo 7. Principais obras: Porto, Lisboa, Coimbra e Braga 8. Principais obras: Porto, Lisboa, Coimbra e Braga 9. Principais obras: Porto, Lisboa, Coimbra e Braga 10. Principais obras: Porto, Lisboa, Coimbra e Braga 11. Principais obras: Porto, Lisboa, Coimbra e Braga 12. Principais obras: Porto, Lisboa, Coimbra e Braga	António M.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Janeiro

Disciplina H. de Leitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5.1.98	13	H. de Leitura em Portugal. Influência do Renascimento	M.º
6.1.98	14	do Neorromânico à "Casa Portuguesa" à Arquitectura do Estado Novo 1. o Neorromânico em Portugal. o Palácio da Pena em Sintra 2. o Nacionalismo do final do séc. XIX. A comemoração do Centenário	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Janeiro

Disciplina H. de Leitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		3. o Neorromânico em "estilo nacional" 4. o Neorromânico e as origens da Nação 5. a "Casa Portuguesa" e os arquitectos de uma casa portuguesa. o arquitecto Raúl Lino. Bibliografia: Rio - CARVALHO, Manuel - Raúl Lino in História da Arte em Portugal, vol. 17, Lisboa, Publicações Ática, 1986, pp. 173-177 ALMEIDA, Pedro Vilas Boas (coord.) - "História da Arte em Portugal", 14, Lisboa, Publicações Ática, 1986	M.º

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	FRANCO, José - História - Raul, Lino Arquitecto da geração de 90 já, cultura da exposição retrospectiva da ma obra, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1970	
		YLLI - A História da Arte em Portugal no séc. XIX, II, Lisboa, Bertrand, 1964	
		TAVOIRA, Fernando - O Problema da Casa Portuguesa, Lisboa, Ed. Organizações, 1974	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12.1.98	15	Impressão de diafanos	António M.
13.1.98	16	A arquitectura portuguesa e os modelos franceses e holandeses. Art. - Carlos, António - A arquitectura e o Urbanismo da Porta e os modelos franceses e holandeses já Lisboa Pluricultural e o seu tempo, Lisboa, Universidade Nova	

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de 11/2010

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Notouca de Lisboa, Lisboa, 1997</p> <p>Ardozo Antonio, o arquiteto "pe' Marques da Silva e</p> <p>a arquitetura no Porto do Porto, a arquitetura natante do</p> <p>Leiria X X, Porto, Família de Arquitetura, 1997</p> <p>19 Frequência</p>	<p>(M. João C. M.)</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Feveleiro

Disciplina 1. História da Arte XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9.2.98	17	Modelos Lances e planaltos da arquitectura Antiga, romana e recente no Porto. Impressões de manifestivos.	António M
10.2.98	18	O fauvismo e as tendências paralelas Pré- RHOÏS, Colin - Primitivism and modern art, London, Thames and Hudson, 1994	António M

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Fevereiro

Disciplina 11 - Mo da Fábula xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.2.98.	19	<p>MILLER, Joseph Smith - O Javismo Lisboa, Ed. Verbo, 1974</p> <p>DENVIR, Michael - O Javismo e o Espiritismo, Hawthorn, Ed. John, 1977</p> <p>O Javismo do Espiritismo</p> <p>O exemplo das linguagens e as origens</p> <p>O movimento Die Bruders (a parte) em Dresden</p> <p>O movimento der totale Rester em Nürnberg</p> <p>O espiritismo como unido.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>O espiritismo e o germânico</p> <p>O espiritismo e a arte degenerada de Hitler.</p> <p>O espiritismo mas também e outros aspectos actuais.</p> <p>Mu</p> <p>DUPÉ, Wolf - Dieter - O espiritismo, Lisboa, Ed. Verbo, 1974</p> <p>Zeller - O Javismo e o Espiritismo, Hawthorn, Ed. John, 1977</p>	<p>Atílio M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.2.98	20	te exp. modernismo - prof. eca de diapositivos	
2.3.98	21	<p>gênese e desenvolvimento do cubismo</p> <p>Picasso e Braque - o pré-cubismo de Pablo Picasso</p> <p>As raízes do cubismo</p> <p>M. ARGAN, Giulio Carlo - "L'arte moderna, o.c."</p>	<p>Artur</p> <p>M. M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Fevereiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>HABASAU, Guy - A génese do cubismo in H. Arte do século XX, vol. IX, o.c.</p> <p>HUYGHE, René - RUEL, Jean - L'Art et le Monde Moderne, Paris, Larousse, 1970</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Março

Disciplina História da Leitura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1.4.98	22	propriedades da leitura	
9.4.98	23	o livro como suporte e linguagem autónoma	
	Técnicas Práticas	1. A expressão da Prática de 1908 e o "livro" 2. A leitura do "livro" de 1911 3. Fernando Lezer e o desenvolvimento do volume - os valores 4. Robert Delaunay - A descoberta da luz - A acção	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		1. a. c. p. r.	
		2. o. g. r. u. p. p. o. Montaigne: Juan Luis, Marcoussis e August	
		3. o. g. r. u. p. p. o. de Puteaux: os irmãos Duchamp -	
		4. o. g. r. u. p. p. o. de Puteaux: os irmãos Duchamp -	
		5. o. g. r. u. p. p. o. de Puteaux: os irmãos Duchamp -	
		6. o. g. r. u. p. p. o. de Puteaux: os irmãos Duchamp -	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

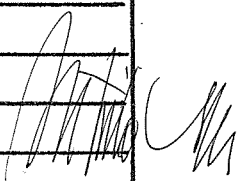
Ano lectivo de 199../199..

Mês de

Março

Disciplina

a do
bor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.3.98	24	<p>CHATELAIN, Jean-Luc - <i>Lebrun, Bandeira, St. Polignac</i> 1996</p> <p>Preparação de diapositivos</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 199../199..

Mês de

Março

Disciplina

a do
bor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.3.98	25	<p>As vanguardas históricas. o cubismo e as correntes derivadas</p> <p>Bibliografia: A cidade</p>	
17.3.98	26	<p>Picasso, o cubismo, a "chamada à ordem"</p> <p>1. Raízes, história, um obra de Picasso</p> <p>1.1. Os "Mémoires d'Orphee" e a dialéctica do expressionismo afriano. A ruptura das formas clássicas.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Março

Disciplina História da Arte XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		1.2. Irracional da arte clássica.	António M.
		1.3. Pictura e teatro e a máscara	
		1.4. As tempestades	
		1.5. As estruturas técnicas	
		1.6. Mito e proximidade do lar	
		1.7. O tempo da pintura	
		1.8. O espaço pictorial	
		1.9. As técnicas pictóricas	
		1.10. A pintura holandesa	
		1.11. A pintura do Renascimento. A evolução da pintura: Góticismo	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		Hist. da Arte - Colóquio ptes 1ª, 2ª, 3ª e 4ª, 1989	
		Picasso, uma geração original 1901-1974, Madrid, 1989	
		Charles Harrison & Paul Wood ed. - Art in Theory 1900-1990, Blackwell, Oxford, 1994	

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998

Mês de

Disciplina

1998.
12. mēnā dē lēnēl x

Rubrica do professor	Sumário	Sumário N.º	Dia	Rubrica do professor
	Futurismo, Dadaísmo e Surrealismo	27	19.9.98	
	1. A pintura italiana			
	2. O manifesto futurista			
	3. O Futurismo como atualização do modernismo			
	4. A importância do Futurismo			
	5. O futurismo em Portugal. Almada Negreiros - Orfeu.			
	6. Dadaísmo e Surrealismo			
	7. Características de cada um			
	8. Formas e técnicas			

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de

Disciplina

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
			9. Surrealismo último, movimento das vanguardas? 10. Surrealismo e liberdade 11. A utopia arte / inusitado 12. O automatismo surrealista 13. O objecto surrealista e as diferentes cargas ideológicas cotidias / principais. 14. Protagonistas Mte. DE MICHEL, Mário - das vanguardas artísticas do século XX, o.e.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24.3.98.	28	PICON, Yvonne - Le surréalisme, 1919-1939, Genève, Slatkine, 2 ^{ed.} 1983	
		Professora de didáctica	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Março

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30.3.98	29	Amadeo de Souza-Cardoso e o modernismo português	
		1. Amadeo de Souza-Cardoso: o declínio da modernidade portuguesa e a busca da arte moderna (cf. Inês de Castro)	
		2. Amadeo: da simulação ao "Nouveau"	
		3. A Bretonia: o estudo e a memória	
		4. O "X" de Souza	
		5. As exposições no Salon des Indépendants, o Armory Show (1925) e a exposição na Galeria des Indépendants, em Berlim	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Março

Disciplina

17. mto de Leitura xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	7. Mundo em transição: A 1ª guerra mundial	
		8. A Alemanha em Portugal	
		9. Mundo e os do, 1914. Mundo e Santa Rita	
		10. A expressão do mundo em Portugal e em Lisboa	
		11. O futuro da literatura	
		12. O mundo e o mundo moderno	
		13. A literatura do mundo	
		14. A literatura do mundo - Mundo e a literatura - 1914-1918, 2ª ed. lx	
		15. A literatura do mundo - 1918-1919	
		16. A literatura do mundo - 1919-1920	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	1. Mundo e a literatura de Portugal	
		2. A literatura de Portugal	
		3. A literatura de Portugal	
		4. A literatura de Portugal	
		5. A literatura de Portugal	
		6. A literatura de Portugal	
		7. A literatura de Portugal	
		8. A literatura de Portugal	
		9. A literatura de Portugal	
		10. A literatura de Portugal	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997/1998.

Mês de Março

Disciplina História da Leitura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31.3.98	20	Módulo de História da Leitura. Inspecção de documentos Férias da Páscoa	M. D.
20.4.98	Teórico Prático	Realização da Prova de avaliação	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.4.98	21 Teórico Prático	A arquitetura que surge da liturgia: da eclecticism a modernista do modernismo, a arte do 1. A formação da arquitetura. 1.1. A Academia Francesa de Belas Artes 1.2. A escola de Belas Artes de Paris 2. O ensino artístico e a escola industrial. M. D. Pico 3. A arquitetura do século XIX: a arquitetura e o desenho urbano 4. A escola da arquitetura. Modernização	M. D.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de

April

Disciplina

1. História da arquitectura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		1. O arquitecto e o seu trabalho e o seu legado	
		Introdução:	
		1. O arquitecto - o arquitecto português da época e a arquitectura	
		do Norte do País na 1.ª metade do século XX, Porto, Faculdade de	
		Arquitetura, 1994	
		Idem - 1.ª metade do século XX, Arquitectos (1869-1947) cat. Porto, 1986	
		Idem - 1.ª metade do século XX, desenvolvimento e projecto (1947-1975)	
		do arquitecto, Porto, 1988	
		Idem - 1.ª metade do século XX, a arquitectura do Porto - a arquitectura	
		e o modernismo português e a arquitectura do Porto	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		1. História da arquitectura e o seu trabalho, V.A.L. Lisboa, 1998	
		Idem - O Palácio da Bolsa, Porto, Imprensa Nacional, 1994	
17.4.98	32	1. O arquitecto português da época, da arquitectura modernista ao	
		modernismo (int. e conclusão)	
		Porto, a mesma	
		Revista de Furo - História da Arquitectura Contemporânea, o.e.	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28.4.98	31	Influência do diáfragma	António Lemos
		Interrupção: Quebra da fita	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.5.98	34	Introdução ao raciocínio lógico.	
		A arquitetura do século XX e do tempo do estado Novo (introdução)	
		Ant.	
		Zevi, Bruno — História da arquitetura moderna, 2v. Lisboa, Alameda, 1979.	
		F. R. L. — História da arquitetura moderna na América Latina, 1979.	
		Lemos — Os dois séculos da arquitetura, Lisboa, Ed. Alameda, 1992.	
	Teórico Prático		

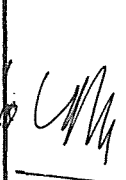
UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

ica do
essor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12.5.98	33- Teórico Prático	<p>1. A arte em Portugal no séc. XX, Lisboa, Bertrand, 1974.</p> <p>[Vários] - Arquitectura, Ano III (Hélie), 142, julho, 1981.</p> <p>1. Arquitectura do século XX (1930-1948)</p> <p>1. A final da linha e o eclectismo, as influências francesas. A persistência: José Luís Monteiro, Ventura Tera, Marques da Silva, Norte/Sul.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

a do
isor

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>2. A arte pré-1914. [Vide a expressão de Paris de 1914].</p> <p>A arte pré-1914 em Portugal: Teixeira, Marques da Silva, Portugal moderno, Registo de Lisboa e Manuel Marques.</p> <p>3. O racionalismo e o funcionalismo. [Vide notas em Lisboa de Figueira, etc.] - Caetano Brandão, António da Silva, Registo de Lisboa, Camões Prémio.</p> <p>4. O racionalismo e o funcionalismo modernista. [Vide notas em Lisboa de Figueira, etc.] - Caetano Brandão, António da Silva, Registo de Lisboa, Camões Prémio.</p> <p>5. O racionalismo e o funcionalismo modernista. [Vide notas em Lisboa de Figueira, etc.] - Caetano Brandão, António da Silva, Registo de Lisboa, Camões Prémio.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	6. Uma 2.ª geração de arquitectos modernos. Leal de Almeida e Vianna de Lima	M. M. M.
		7. Quartel Pádua e o urbanismo da capital. O Ministério das Obras Públicas	
		8. A 1.ª Exposição do Mundo Português. A arte nacionalista e promovedora	
		9. A reforma da Fradim. O edifício da Universidade. As grandes instituições académicas: a faculdade, o liceu, o colégio, o seminário, o instituto.	
		10. A "ideia portuguesa" dos finais do século XIX	
		11. 1911. A Exposição Nacional. Modernismo alemão (Alfred Gropius)	
		12. 1916. Porto de Guerra. Uma presença académica e intelectual	
		13. 1924. "Geracao e a instabilidade"	
		14. ZEPH. O movimento dos intelectuais modernos, 2.ª série, 1979	
		15. F. A. N. C. - O movimento dos intelectuais modernos, 1.ª série, 1979	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18.5.98	26	Panorâmica da cultura portuguesa nos séculos XIX-XX	
		1. A cultura neoclássica e romântica. Características gerais e o seu legado	
		2. A 1.ª Exposição do Mundo Português. A arte nacionalista e promovedora	
		3. O movimento dos intelectuais modernos, 2.ª série, 1979	
		4. O movimento dos intelectuais modernos, 1.ª série, 1979	

FACULDADE DE LETRAS

Mês de _____

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		5. A estatuação política política e o Votundismo + A presença política e o ensino da História de Portugal 6. A representação da realidade. Os valores ideológicos 7. O modernismo na cultura portuguesa	
		8. A literatura portuguesa - A literatura portuguesa no século XIX, o e. 9. A literatura portuguesa no século XX	
	Teórico Prático	10. A literatura portuguesa - A literatura portuguesa no século XIX, o e. 11. A literatura portuguesa no século XX	
		12. A literatura portuguesa - A literatura portuguesa no século XIX, o e. 13. A literatura portuguesa no século XX	

FACULDADE DE LETRAS

Mês de dezembro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Rubrica do professor
14.6.98	<p align="center"><u>Final do ano escolar</u></p> <p align="center">2.ª fase</p> <p>7. Pneumologia e tuberculose: - Medidas de Souza-Cardoso e os movimentos de guerra e imigração do poderismo português</p> <p>8. Resposta a dois dos seguintes temas:</p> <p>a) A expressão artística, mais constante, numeros de afirmação e peritagem</p> <p>b) Os modelos práticos e plásticos da arquitetura portuguesa</p> <p>c) O "período clássico" de Pissarro</p>	<p align="right">Mário</p>