

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

DOCENTE Prof. Doutor António Cardoso

DISCIPLINA H. Arte do Século XX

ANO LECTIVO 1996/7

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Outubro

Disciplina A - Tóte do século XX

| do or | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-------|-----|--------------------|--|----------------------|
| 4/12 | | Teórico Prático | estruturais - | António MM |
| | | | 5. A escola de Chicago | |
| | | | 6. Arquitectura e engenharia: os protagonistas | |
| | | | 7. O monumento técnico e o monumento cultural. | |
| | | | 8. O Monumento da "Beaux-Arts" e a "Bauhaus" | |
| | | | 9. A experimentação estrutural de 1893 e a tração de | |
| | | | Burkhardt | |
| | | | 10. A "técnica" da escola de Chicago. A via estruturalista | |
| | | | (e funcionalista) e o organicismo de F.L. Wright | |
| | | | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de

Disciplina

| ca da fessor | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|--------------|-----|--------------------|---------|---|
| 31.10.96 | | Teórico Prático | 7 | FUSCO, Renato de - Histoire de la Architecture Contemporaine, o.e. FRAMPTON, Kenneth - Historias criticas de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1985 Flaherty - Chicago Architecture 1872-1922 Birth of a Metropolis, Prestel-Verlag 1987 O Futurismo e as rupturas do séc. XIX 1.º séc. XIX e uma tendência revolucionária de fundo (a ma nifestação). |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____ Ano

Disciplina _____

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica d professor |
|-----|-------------|--|---------------------|
| | | 2. 1848 o ano da revolução | |
| | | 3. A cultura realista - Michelet, Barbier, Aumier... | |
| | | 4. A existência da obra em 1871 - A Comuna de Paris | |
| | | 5. Realismo e Impressionismo | |
| | | 6. O Impressionismo e a distorção contra a distorção | |
| | | 7. O contexto | |
| | | 8. A geografia impressionista | |
| | | 9. Impressionismo e espírito científico | |
| | | 10. Impressionismo e Impressionistas | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____ Ano

Disciplina _____

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica d professor |
|-----|-------------|---|---------------------|
| | | 1. A herança impressionista | |
| | | Mt. | |
| | | BLUNDEN, Maria et, Godfrey - <i>La peinture de l'impressionnisme, essai</i> , Mouton 1981 | |
| | | FRANCASTEL, Pierre, - <i>L'impressionnisme</i> , Paris, Seuil 1974 | |
| | | HUYGHE, René - <i>La robe du soleil</i> , Paris, Flammarion, 1974 | |
| | | DIVAN, J. - <i>Historia da Arte, 2ª ed., Publicações MGA, Vol VIII, 1972</i> | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte XX

| Rubrica do professor | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|----------------------|---------|-------------|--|----------------------|
| | 1.11.96 | 11 | 1. - O Art Nouveau 2. - O Art Nouveau e a unidade da arte 3. - Simbolismo 4. - Características gerais 5. - Variantes e derivados | |
| | | | 1. - O Art Nouveau e a unidade da arte 2. - Simbolismo 3. - Características gerais 4. - Variantes e derivados | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de

Disciplina

| Rubrica do professor | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|----------------------|-----|-------------|---|----------------------|
| | | | 6. - Art Nouveau e Arquitectura 7. - O Art Nouveau e a unidade da arte 8. - Simbolismo 9. - Características gerais 10. - Variantes e derivados | |
| | | | 6. - Art Nouveau e Arquitectura 7. - O Art Nouveau e a unidade da arte 8. - Simbolismo 9. - Características gerais 10. - Variantes e derivados MANSER, J. Tschudi - Art Nouveau, Pith., Ed. Forno, 1967 BENEVOLO Leonardo - História da Arte Moderna, Barcelona, 1980 AIO-CARVALHO, Manuel - "Arte Nova" in História da Arte em Portugal | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Dezembro

Disciplina H. Arte de Leitura X

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rt P |
|-----|--------------------|---|------|
| | | e Der Blaue Reiter (Hemmerle 1911-14) | |
| | | Mu.: COGNAT, Raymond - O "Journisme" in H. Art, vol. 9. | |
| | | Publicisme, M. A. D. I. | |
| | | DENVIR, Bernard - O Formismo e o Expressionismo, Barcelona, Ed. Y. Amor de Guzmán, 1977 | |
| | | DE MICHEL, André - Les vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Miñca Formas, 1979 | |
| | | DUBÉ, Wolf-Dieter - Journal de l'expressionnisme, Genève, Slatkine, 1983 | |
| | Teórico Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Dezembro

Disciplina H. Arte de Leitura X

| Dia | Sumário N.º | Sumário |
|-----|--------------------|---|
| | | MULLER, Gertrud Gumbel - O Formismo, Lisboa, Ed. Verbo, 1974 |
| | | DUBÉ, Wolf-Dieter - O Expressionismo, Lisboa, Ed. Verbo, 1974 |
| 21 | 21.12.96 | Impugn. de Expressionismo |
| | Teórico Prático | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Janeiro

Disciplina H. Mt de Leitura xx

| Rubrica profes | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|----------------|----------|-------------|---|----------------------|
| | 7.1.1997 | 22 | Introdução do <i>Leituras</i> . O <i>Leituras</i> e sua presença no <i>Leituras</i> e <i>Leituras</i> e <i>Leituras</i> - <i>Leituras</i> de <i>Leituras</i> Mont. DE MICHELI, Mano - <i>Um novo paradigma artístico do século XX</i> o. e. HAGELRUE, Guy - <i>A origem do <i>Leituras</i> em H. Mt</i> , <i>Leituras</i> , vol. IX, o. e. SAGAN, <i>Leituras</i> e <i>Leituras</i> , <i>Leituras</i> , o. e. PULHART, Jean - <i>Leituras</i> , <i>Leituras</i> , Paris, <i>Leituras</i> , 1970 CRABANNE, Pierre - <i>Leituras</i> de <i>Leituras</i> , Paris, <i>Leituras</i> , 1975 | M. J. M. |
| | | | Teórico Prático | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Janeiro

Disciplina H. Mt de Leitura xx

| Rubrica profes | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|----------------|----------|-------------|--|----------------------|
| | 7.1.1997 | 23 | Prof. de <i>Leituras</i> | M. J. M. |
| | 14.1.97 | 24 | <i>Leituras</i> e o <i>Leituras</i> . <i>Leituras</i> e <i>Leituras</i> autónomas Mt - <i>Leituras</i> NASH, J. H. - <i>Leituras</i> , o <i>Leituras</i> e o <i>Leituras</i> <i>Leituras</i> , 1976 PAIX, Pierre - <i>Journal de <i>Leituras</i></i> , <i>Leituras</i> , Paris, 1982 | M. J. M. |
| | | | Teórico Prático | |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Jan

Disciplina H. História da Língua XX

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica prof. Dia |
|---------|---|---|--------------------------|
| 16.1.97 | 25- Teórico Prático | <p><u>Plan : de Cultura da Língua</u></p> <p><u>Obj. e J.º referidos</u></p> <p><u>A matéria para as frequências e a da líng 1 a 21 inclusive</u></p> | <p><u>António M.</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Fevereiro

Disciplina H. História da Língua XX

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica prof. Dia |
|---------|--|--|--------------------------|
| 18.2.97 | 26 Teórico Prático | <p><u>Plan e Gramática</u></p> <p><u>As memórias de Gramática</u></p> <p><u>Gramática e o ensino, social e político</u></p> <p><u>Significados e significados</u></p> <p><u>M.º FERRIER, Jean Louis — Plan Gramática Matome d'un</u></p> <p><u>Chef d'œuvre, Paris, Delaunay / Ponthier, 167, 1977</u></p> | <p><u>António M.</u></p> |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997..

Mês de fevereiro

Disciplina 14 - Arte da Escrita XX

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubri prof. |
|-----|--------------------|--|-------------|
| | | Editorial Inquirita, 1972 FERREIRA, Paulo — <u>Compendium de poetas artistas portugueses, Paris, P. U. F. 1972</u> ALMADA NEGREIROS, José de — <u>Textos de Intervenção, 47.º Anos, Ed. Estampa, 1972</u> <u>Revista Futurista (ed. jornalística), Lisboa, em texto</u> <u>Revista, 1989</u> | |
| | Teórico Prático | | |

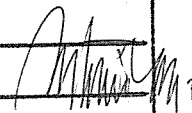
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998..

Mês de fevereiro

Disciplina 14 - Arte da Escrita XX

| Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubri prof. |
|---------|--------------------|---|---|
| 27.2.97 | 29 | <u>Manuais de Fozza de Almeida - Apresentação de Manuscritos, Autógrafa e impressa autógrafa -</u> <u>Profecia de Alfama</u> |  |
| | Teórico Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

| Rubrica prof. | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor | |
|---------------------|-----|-------------|---------|----------------------|--|
| 4 M _o | | | / | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

| Rubrica prof. | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|---|------------|-------------|--|----------------------|
| 7 1997 | 15-14-1997 | 91 | de 8 a 14 de Maio de 1997 <u>viagem de estudo a Madrid</u> | M _o |
| | | | do <u>interacionalismo</u> do <u>racionalismo</u> da <u>arquitectura</u> | |
| | | | do <u>cl. XX</u> | |
| | | | 1. <u>Perceções</u> | |
| | | | 2. <u>Tipologias</u> | |
| 3. <u>Figuras principais e suas funções</u> | | | | |
| | | | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

| Rubr. prof. | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-------------|-----|-------------|---|----------------------|
| | | | 5. Invenção dos planos da arquitectura | |
| | | | 6. A concepção da Ligeira, o caminho da arquitectura e as artes decorativas | |
| | | | 7. O seu legado | |
| | | | Teóricas - | |
| | | | Caroso, Milton - O arquitecto "mi-hermano da Ligeira e a arquitectura da Vertigem, para a exposição do séc. XIX, 1992, Faculdade de Letras, 1992 (ex. individual) | |
| | | | Práticas - | |
| | | | Chalheba, Milton (e outros) - J. Marques da Silva/Arquiteto/ | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

| Rubr. prof. | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-------------|-----------|-------------|---|----------------------|
| | | | 1869-1914? (Int. 1986 (cat.)) | |
| | | | Caroso Milton (e outros) Casa de Leiria, Relato de uma época, Int. 1988 | |
| | | | FRANCA, mi-hermano - A arte em Portugal no séc. XIX, o.c. | |
| | 14-4-1997 | 37 | O arquitecto "mi-hermano da Ligeira - prof.ª de arquitectura | |
| | | | Teóricas - | |
| | | | Práticas - | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1996./1997.

Mês de Maio

Disciplina H. Art do século XX

| Rubr. prof. | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-------------|-----|--------------------|--|---|
| | | | <p>Exatidão de Silva Regenerio de Almeida, Caspido Branca...</p> <p>5. Os liceus. Os cursos, o b. judicial modernista</p> <p>6. b. Lillo do modernismo</p> <p>7. A 2ª geração de arquitetos modernos. Rev. do Manual e Villa de Lillo</p> <p>8. Duarte Pacheco e a modernidade da capital.</p> <p>9. O urbanismo. Os planos de urbanização</p> <p>10. A exposição de "O Mundo Português"</p> <p>11. A arquitetura modernista alemã</p> <p>12. O plano de Duarte Pacheco. A 2ª geração e a contestação</p> <p>bib.: FRANÇA, pré-impugnato - O modernismo no Art. Portugal, b. biblioteca Branca, 1979</p> | <p style="font-size: 2em;">António M.</p> |
| | | Teórico Prático | | |

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1996./1997.

Mês de Maio

Disciplina H. Art do século XX

| Rubr. prof. | Dia | Sumário N.º | Sumário | Rubrica do professor |
|-------------|--------|--------------------|--|---|
| | 4-5-97 | 40 | <p>A arquitetura modernista e o contexto português.</p> <p>Uma reflexão, múltiplas perspectivas e suas paradigmáticas</p> <p>Paradigmática: a arquitetura modernista e a sua inserção social e cultural.</p> <p>bib.: FRANÇA, pré-impugnato - O modernismo no Art. Portugal na 2ª metade do século XX, o b. biblioteca Branca</p> <p>[Valério] - Sucesso que a arquitetura? Paris, Edições Imprimion, 1986</p> | <p style="font-size: 2em;">António M.</p> |
| | | Teórico Prático | | |

