

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

Arte do Século XX

PROFESSOR

António Camelo

1994/95

8

21(5)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Novembro

Disciplina H. N. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8.11.94	3	<p>1. H. N. do século de Chicago</p> <p>1.1. A cidade de Chicago, na fundação. o plano Atividade</p> <p>1.2. O "loop". Uma caracterização</p> <p>1.3. Os mds. e arranha-céus. tipologias. programas estruturais</p> <p>2. A cidade de Chicago: da reconstrução ao "metró- politanismo"</p> <p>2.1. Indústria e comércio</p> <p>2.2. A cidade moderna - urbanismo</p>	<p>M. T. M. S. M. S.</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		2.3. <u>Prague</u>	
		2.3.1. <u>William Le Marshall Jenney. O momento técnico</u>	
		2.3.2. <u>Richardson e a sua função. Meux - Arts. O momento cultural</u>	
		2.3.3. <u>Fusão da tecnologia</u>	
		2.4. <u>A Exposição Colombiana de 1893</u>	
		2.5. <u>A Modernidade da Escola de Chicago, John Van der Bruggen</u>	
		<u>Bibli. - USCO, Renato de - História da Arquitectura Contemporânea, Madrid, H. 1.º volume 2.ª edição, 1981</u>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO


FACULDADE DE LETRAS

5

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Novembro

Disciplina H. Hto do Lercho xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10.11.94	4	6 Ht Voynov	
		1. Terminologia	
		2. Tipos	
		3. Classificação	
		4. Exemplos	
		5. Definição	
		6. Inguenuidade ideológica	
Bibliografia - História da Linguística Contemporânea, o.e. -			
Bibliografia - Jean Paul - Journal de l'Institut Neuchâtel, Genève,			
Albert Leirid, 1986			
Técnico Prático			


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte do Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		5. A Arquitectura Arte Nova e o decor. de azulejos	
		6. Pintura, escultura e arte nova em Portugal: Pint., gravura, Placas e Azulejos	
		Art. -	
		RIO-CARVALHO - Taca para um processo da Arte Nova in "Coloquio", XI, Lisboa, Dezembro 1966	
		RIO-CARVALHO - Arte Nova in Historia da Arte em Portugal, XI, Lisboa, Publicaçoes Alfa, 1986	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Novembro

Disciplina

H. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24.11.94	7	<p>8. In/sumário</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O século XIX e as rupturas 2. Contexto 3. In/sumário e espírito identitário 4. Geografia, in/sumário 5. História do in/sumário 6. Periodização <p>Mit. HUYGHE, René - <u>La relève du réel</u>, Paris, Flammarion, 1974</p> <p>PIJOUAN, J. - <u>História da arte</u>, publicações Alfa, vol VIII, 1972</p>	

Teórico
Prático

9


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Novembro

Disciplina A. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29-11-94	8	O Impressionismo Profess. de duplo turno	
		MICHEL REWALD, John - Histoire de l'impressionnisme, Paris, Albin Michel, 1955-	
		BLUNDEN, Maria et Godfrey - La peinture de l'impressionnisme, Genève, Albert Skira, 1981	
		FRANCASTEL, Pierre - L'impressionnisme, Paris, Denoël/Gonthier, 1974	
		MULLER, Jocelyne - Emile - L'impressionnisme, Paris, Fernand Hazan, 1974	

Teórico
Prático

10.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Dezembro

Disciplina

H. lit. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6.12.1994	9	<p>Pre-rafaelismo e simbolismo</p> <p>1. O pre-rafaelismo (1848-1860)</p> <p>1.1. O pre-rafaelismo e o Quattrocento</p> <p>1.2. A fraternidade pre-rafaelita em Inglaterra</p> <p>1.3. A técnica</p> <p>1.4. A técnica</p> <p>1.5. John Ruskin e a crítica</p> <p>1.6. Pre-rafaelismo e simbolismo</p> <p>2. O simbolismo</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO


FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Dezembro

Disciplina

A. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		2-1. O Manifesto do Simbolismo (1886).	
		2-2. Simbolismo e poesia simbolista.	
		2-3. O Simbolismo uma manifestação do modernismo.	
		2-4. O Simbolismo, e as ideias da natureza, o arbitrio Lautréamonte, a transformação da linguagem, e a criação do traço-espelho e do resumo.	
		2-5. Simbolismo e imagens ideológicas.	
		2-6. O Simbolismo e os vários ideólogos: naturalistas, sintéticos, místicos, surrealistas, etc.	
		2-7. Definições do Simbolismo.	
	Teórico Prático		

12

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Dezembro

Disciplina A. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Mich:	
		HARRINGTON, James - Les peintres néo-réalistes, Paris, Flammarion, 1974	
		DIERNÉ, José - Le symbolisme, Paris, Fernand Hazan, 1976	
		Vallier - Vienne 1900 / L'âge d'or de la peinture, Paris	
		" Hors-série Peux-Arts, 1986	
		DELEVOY, Robert - Le Symbolisme, Genève, Albert Bina, 1986	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Dezembro

Disciplina

H. Art. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.12.94	10	<p>Antonio Carneiro e o Simbolismo português</p> <p>1. António Carneiro e o significado da sua obra. O sentido metafísico e o simbolismo</p> <p>2. A atmosfera ideológica. A República. A resistência. A Renascença progressista</p> <p>3. O sistema de valores de António Carneiro e o abstracionismo. A plasticidade expressiva. A modernidade</p> <p>A António Carneiro e os generos. O ilustrador e o retratista</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico
Prático

14

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199^h./199^t..

Mês de Dezembro

Disciplina A. Lite do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		o/aigasta pe o misto da Historig.	
		5/ António Carneiro e a "Arte de Belas Artes do Porto.	
		Bibliografia:	
		F. H. M. M. J. M. - A Arte em Portugal no séc. XX, oe.	
		dem, - António Carneiro 1872-1930 (cat.), Lisboa,	
		7. Calceste "publ. Kian, 1973	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Dezembro/Janeiro

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15.12.94	11	<p>António Carneiro (conclusão). Profecia de disarquituras.</p> <p>A matéria dada é a das frequências</p>	<p>Arturo Almeida</p>
3.1.1995	12	<p>Do neomanuelino ao problema de "A Casa Portuguesa"</p> <p>O neomanuelino dos Românticos - O Palácio da Pena, em Sintra</p> <p>O neomanuelino e o final do século. As ideologias. A Revolução de 90</p> <p>Os conceitos de restauro. O neomanuelino e a "escola de arte"</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Literatura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	12	<p>nacional. As obras dos Jerónimo. Protagonistas O neoromânico como maior reflexo e maior identidade nacional. Do neoromânico de Afonso de Albuquerque ao neoromânico de Ventura, para um estudo da obra de Marques de Lima na sociedade Martinha Lusitana.</p> <p>A busca da identidade: arqueologia, etnografia, antropologia A Casa Portuguesa - Raul Lino, Rocha Peixoto, Ricardo Severo... Arquétipos - Raul Lino e a pedagogia do habitar</p>	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Janeiro

Disciplina 14 - História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		História:	
		FRANCA, José-Augusto França - Manual Língua portuguesa da República de 90 - in 'Catálogo de Exponção retrospectiva da língua portuguesa', 1977	
		RIBEIRO, Manuel - Manual Língua História da Língua Portuguesa, 4.ª edição, Publicações Alca, 77, 1986	
		ALMEIDA, Pedro Miguel de - História da Língua Portuguesa / A Linguagem da Língua Portuguesa, 2.ª edição, Alca, 74, 1986	
		RIBEIRO, Irene - Manual Língua, Pensador Nacionalista da Linguagem, 1.ª edição, 1994	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Janeiro

Disciplina 14. História da Arte XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5-1-1995	4º	Projeção de dia/sem/sem	
31-1-1995	14	<p>Paul Klee (1879-1945)</p> <p>Paul Klee, a Inglaterra, o Romantismo Revival e o Arts and Crafts.</p> <p>Paul Klee e a Alemanha - Gauguin, o nacionalismo germânico, o Romantismo</p> <p>A relação intergeracional</p> <p>Os valores de habitação e a pedagogia do habitar. Os valores da Natureza</p>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Leitura XL

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		o livro de Rey - Colaco - As ilhas africanas	
		a procura da expressão de 1900 e as duas tendências	
		tipografia (Nuno Vieira da Mota) da arquitetura	
		tipografia: Paul Rico e Ventura Terra	
		As mecânicas reclusas da linguagem em Paul Rico	
		os temas monumentais e o urbano	
		o design	
		periodização da sua obra: 1900-1920; 1920-1990; 1990-40; 1940-1970	
		A tipografia e o seu debate	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Janeiro

Disciplina

pt. mto do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<i>pt. mto</i>	
		<i>Lina, Raul - A Voz da Casa, Lisboa, 1948</i>	
		<i>Lina - A Casa Portuguesa, Lisboa, 1929</i>	
		<i>Lina - As Casas Portuguesas, Lisboa, 2ª ed. 1973</i>	
		<i>Raul Lima, Mto de literatura (ed.), Lisboa, Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1990</i>	

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Febrero

Disciplina Hist. da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22-95	95	<p>pt. História da Língua e o Verbo <u>acima</u> e os modelos <u>franceses</u> e <u>flamandegos</u> - o caso português - o aspecto <u>pt. da língua da língua</u> - o <u>pt. de 1900</u>.</p> <p><u>Carlos Matos</u> - a <u>linguística</u> <u>pt. da língua</u> e a <u>linguística</u> <u>do</u> <u>pt. de 1900</u> na <u>história</u> <u>da língua</u> <u>XX</u> (tese <u>inédita</u>), <u>1992</u></p>	

Teórico
Prático

22

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Fevereiro

Disciplina 1.1. História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7-2-1994	15	<p>1. o Latim e as tendências parciais</p> <p>2. o Grego, seu memorial e neo-latimismos</p> <p>3. o Latim e o grego</p> <p>4. o Latim, o Grego, o Hebraico, o Árabe, o Sânscrito, o Chinês e o Japonês</p> <p>5. o Grego e o Hebraico, e as tendências</p> <p>6. o Extremismo: as artes, a África e o orientalismo</p> <p>7. as tendências líricas e expressivistas</p> <p>8. as tendências parciais: o expressionismo (Die Sprache, 1905, e der Sprache Walter, 1911-14)</p>	<p>Maria Stella</p>

Téorico
Prático



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Febrero

Disciplina 17 - História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Tratado - MILLER, Joseph - Gramática - o português, Lisboa, Ed. Verbo, 1974 COGNATE, Raymond - o português de H. Nte., Lisboa, Publicações, 1972 DENVIR, Bernard - o português e o espanhol, Paris, Larousse, 1977</p>	 

Teórico
Prático

24

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Fevereiro

Disciplina 17. Let. II - Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9.2.1995	17	Proposta de distribuição	
14.2.1995	18	<p>o Eclipsismo e a obra gêmea.</p> <p>o Eclipsismo múltiplo e, neste caso, a 14.ª discussão: o tempo.</p> <p>A colagem e a revitalização da pintura.</p> <p>Art. PULHAN, Jean - La peinture écliptique, Paris, Aurore/Journa, 1970</p> <p>HUBARBUE, Guy - A gêmea o eclipsismo in 17. Let. XX, Publicações</p>	<p>M. T. M. L.</p> <p>M. T. M. L.</p>
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Fevereiro

Disciplina H. de Letra XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Alfa, 1972</p> <p>Alfa, 1972 - O celtismo, o futhorum e o coconstruivismo, Barcelona,</p> <p>Alfa, 1976</p> <p>Profess. de Grafiotivos</p>	

16.2.95

19

Teórico
Prático


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Fevereiro

Disciplina H. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.2.1994-	20 Teórico Prático	1. A. M. - História de Picasso ou o pré-último de Picasso 2. Itinerário de Picasso: Málaga, Corunha, Barcelona, Madrid e Paris 3. O período azul e rosa: os aspectos mirabolantes e os valores literários 4. Os valores de radicação, os ritos, a hispanidade e a terrante 5. As máscaras: As culturas hispânica e africana 6. "Les Femmes d'Alger" ou o nascimento do último e a modernidade.	

UNIVERSIDADE DO PORTO

27


FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Fevereiro

Disciplina

H. Art. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Bit.</p> <p>DAIX, Pierre - <u>Journal du Cubisme</u>, 2.ª ed., Geneva, ed. Albert Skira, 1991</p> <p>HUYGHE, René e RUDEL, Jean - <u>Yo'nt et le monde moderne</u>, Paris, Larousse, 1970</p> <p>CASANNE, Pierre - <u>Le siècle de Picass</u>, Paris, Xenoth, 1975</p> <p><u>Picass 1881-1973</u>, (cat), Madrid-Barcelona, 1981-82</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo - <u>Art Moderne</u>, 2.ª ed., Valencia, ed. Fernando Torres, 1975</p>	
	Teórico Prático		

18

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de FebreroDisciplina H. de la Lengua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28-2-1995	21	Propriedades da derivação	
2-3-1995	22	<p>1. Raízes Clábricas na obra de Vilano</p> <p>1.1. Os "demonstrados" de Vilano e a respectiva das formas Clábricas</p> <p>1.2. O inicial do art. Clábricas, os "mitos"</p> <p>1.3. Vilano e a etimologia do teatro.</p> <p>1.4. Vilano e a "Gália"</p> <p>1.5. Os temas Clábricas. Os metamorfoses de Virgílio e a "Lingüística de Aristófanes. A obra gráfica"</p>	M.ª Teresa S. M.ª
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina H. Arte do Livro xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	1.6. Espectros, legados	
		1.7. História e manifestação do livro	
		1.8. O tempo da fonte	
		1.9. O corpo do livro	
		1.10. As feiras manuscritas.	
		1.11. A "mitten" Voland - A mulher adomada, a parva e a mulher o escritor e o modelo	
		1.12. O Midotauru e as suas máscaras. A releitura, o troque e as premonições de epifania.	
		mitologia:	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Março

Disciplina 11. Ato do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		_____ Picasso, obra gráfica original, 1904-1971, Madrid, 1981	
		_____ Colóquio Mito, 16-5to, Lisboa, 1981	
		_____ <u>Guernica, guerra e paz, amor e morte</u>	
		1. Raiz da Guernica, na obra de Picasso	
		2. As memórias de Guernica - A obra gráfica de Picasso	
		3. O contexto social - político, em Espanha	
		3.1. A ameaça da República em 1931	
		3.2. Hitler, Führer da Alemanha (1934)	

7.2.1998

23

Téorico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

31


Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de

Março

Disciplina

17 - História de língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		3-3 - Guerra Civil de Espanha (19 de Julho de 1936 a 1 de Abril de 1939)	
		3-4 - A tomada de Málaga pelas tropas de Franco em 8 de Fevereiro de 1937	
		3-5 - Guerra e o martírio dos intelectuais (26 de Abril de 1937)	
		4 - Tibam e d'pceráica	
		4-1 - O cinema mítico de d'pceráica	
		4-2 - Leituras de d'pceráica	
		5 - A 2ª Guerra mundial (1939-1945)	
		5-1 - A linguagem de M. T. Almeida	
		5-2 - Os poemas à pátria	
	Teórico Prático		

32

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina H. Mt. do Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		6. A guerra de Lopo (1450-1453)	
		7. A voz de Lopo	
		Mt. ANGUERA, A. Orial - guerra al desnudo, Barcelona, Ed. Poligráfica, 1979	
		FERRIER, Jean-Louis - L'Homme guerrier, Paris, Seuil/	
		" L'Homme guerrier, Paris, Seuil/	
		" Colégio Niterói, Niterói, 1984	


Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Mês de Março

no lectivo de 199../199..

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9.3.1995	24	<p>do Naturalismo e Modernismo em Portugal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colunham e Nethura, obras facer de, Pintura Portuguesa 2. Peristoreses naturalistas na 1ª metade do século XX 3. O 1º modernismo português: Amadeo de Souza-Cardoso <p>mt.</p> <p>[Vários] - O século XIX em Portugal [...], Lisboa, Ed. Presença, [1980]</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina H. Nte de Leucis xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.3.1995	25	<u>Medos de Louza - Cardim (1887 - 1918)</u>	
		1. do Lichthymus do Mt. Neveau	
		2. do metacilho. O glúcido, as raízes de quidua, o fardo de	
		Migronville - H. Memória -	
		3. do Lichthymus à Mestpaccas	
		4. Medos em Portugal - A. acentuação expressiva	
5. O badaimo e o aburdo. A morte (1918)			
Teórico Prático	<p>Mt. F. H. N. C. A. mi - Inqueto - Medos de Louza - Cardim (1887 - 1918)</p> <p><u>Medos' Negreiros F. J. ; Lisboa, Bertrand, 1983</u></p>		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina H. de Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		FERREIRA, Paula - correspondência de quatro actrizes portuguesas, PUF 1, 1972	
16.3.1995	25	Mendes de Sáez - Gordon. Profecia de Chafariz.	

Teórico
Prático

36

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Março

Disciplina Hist. da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21-2-1999	27	<p>o Modernismo português - A 1ª e a 2ª gerações</p> <hr/> <p>1. O Simbolismo e o final do século.</p> <p>2. O Naturalismo de uma 2ª geração e o naturalismo epigonal.</p> <p>3. O 1.º Modernismo e os seus</p> <p>3.1. A Exposição time de 1911 x Manuel de Sá e os outros</p> <p>3.2. A Exposição dos Humoristas (1912) - Almeida Negreiros -</p> <p>3.3. O II Salão dos Humoristas (1913).</p> <p>3.4. A Exposição individual de Almeida (1913).</p> <p>3.5. Salão de Primavera da F.N.H.A. (1914): Eduardo Vianna, João Gus...</p>	


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina História da Literatura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		3.6. Explicação de <u>Functorista</u> , e <u>Modernista</u> , no PNT (1915)	
		3.7. <u>Estilo</u> no <u>Modernista</u> , <u>Salão dos Functoristas</u> (PNT, 1916)	
		3.8. Explicação de <u>Maldor</u> (Lobos e PNT, 1916)	
		4. <u>Trabalho</u> 20-30. <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>da</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u>	
		<u>de</u> <u>Uma</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u>	
		<u>uma</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u>	
		<u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u>	
		5. <u>Trabalho</u> 30-40. <u>Figuras</u> e <u>abstractos</u> . <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u>	
		<u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u> <u>o</u> <u>de</u> <u>1916</u>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Maio

Disciplina H. História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>História da Língua - A Língua em Portugal no século XX, Lisboa, Imprensa, 1974</p> <p>Edição - de Modernidade em Língua Portuguesa, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979</p> <p>GONCALVES, Amílcar - História da Língua em Portugal: Noções da Modernidade, XII, Lisboa, Publicações Alfabeta, 1986</p>	

Teórico
Prático

39

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina

História da Literatura

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22.3.95	28	Noção de dia/positivo	<u>António M.º</u>
28.3.95	29	<p>O <u>protoracmalinus</u> <u>aspetitívico</u></p> <p>1. <u>Variantes</u>: o <u>artisticidade</u> <u>difusa</u>, <u>uma</u> <u>nova</u> <u>atitude</u> <u>técnica</u>, <u>a</u> <u>evolução</u> (<u>Dinamismo</u> e <u>débito</u>, <u>Loos</u>, <u>1908</u>), <u>as</u> <u>modas</u> <u>familiares</u> (<u>morfológica</u>, <u>geométrica</u> e <u>abstracção</u>)</p> <p>2. <u>Variantes</u> do <u>protoracmalinus</u>: <u>Hoffmann</u>, <u>Loos</u>, <u>Perret</u>, <u>Garnier</u>, <u>Neutheiser</u>, <u>Peter Behren</u></p>	<u>António M.º</u>

Téorico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Março

Disciplina H. Art da Escultura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Int. - FUSCO Renato de - História da Arquitetura Moderna, Madri, Volume, 1981</p>	
		<p>FRAMPTON, Remphel - História crítica da arquitetura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1984</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Março

Disciplina H. Art de Lerat xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20.3.95	30	<p>O nacionalismo arquitectónico</p> <p>1. teorias teóricas</p> <p>2. Factores de mudança do protoracionalismo para o nacionalismo</p> <p>3. A nacionalidade e o regionalismo</p> <p>4. Personalidades e obras</p> <p>5. A referência</p>	<p>Art.º 1.º</p> <p>Art.º 2.º</p> <p>Art.º 3.º</p> <p>Art.º 4.º</p> <p>Art.º 5.º</p>

Teórico
Prático

h2

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Abril

Disciplina H. História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4.4.1995	31	<p>1. História da Língua Portuguesa (1869-1914)</p> <p>1.1. A Língua Portuguesa</p> <p>1.2. A Língua Portuguesa em Portugal</p> <p>2. A Língua Portuguesa no Brasil</p> <p>3. A Língua Portuguesa em África</p> <p>4. Língua Portuguesa e a Língua Portuguesa</p> <p>4.1. A Língua Portuguesa em Portugal</p> <p>4.2. A Língua Portuguesa no Brasil</p> <p>4.3. A Língua Portuguesa em África</p>	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Abri

Disciplina H. Arte da Escultura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>5. O seu legado: os arquitetos de uma 2ª e 3ª geração mb: Carlos Antonio e arquiteta "me" Marques da Silva e a arquitetura do Porto do pós na 1ª metade do séc. XX, Pnta, 1992 (Trabalho escrito) idem: — O arquiteto, Marques da Silva / 1869-1947, Pnta, 1986 (reparata pelo catálogo) idem: — Escala de referências: desenvolvimento e profeta, Pnta, 1988 (reparata pelo catálogo)</p>	<p><i>Marques da Silva</i> <i>Marques da Silva</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Abril

Disciplina H. de Let. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6.4.1995		Reunião geral de docentes da H. de Let., com mestrandos e professores	
27.4.1995	32 Téorico Prático	O Impacto da "Revista da Língua" - Periodização da Língua Portuguesa - Principais Projectos de Inovação.	M. Teresa Almeida

45

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Maio

Disciplina 1. História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2-5-95	33	<p><u>A Arquitectura do Gestado Novo (1930-1948)</u></p> <p>1. O fim do século, o eclecticismo, as influências francesas.</p> <p>b) Hermetismo - "me'lois heréticos, Ventum Tempus, Mergues da Língua e Verté "miser -</p> <p>2. N. Antes Delo. A ma matriz em, Chaleiro Fereira, Margues da Língua, Paredal Monteiro e Alfama ^{Alfama} Marques.</p> <p>3 - O Grammatismo e o Semionadismo - Carlos Ramos, Cristina da Língua, Rogério de Algeiruch e Campião Brames.</p> <p>4 - Os "kileas" e o "parvulo" "modernistas" adaptados, particularmente</p>	<p style="text-align: center;">M. J. J. J.</p> <p style="text-align: center;">M. J. J. J.</p>

Teórico
Prático

76

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>1. O programa</p> <p>2. O estado da Independência e a cultura moderna</p> <p>3. Coexistência com a tradição, pluralista</p> <p>4. Memória 2.ª geração de arquitetura moderna: Le Corbusier e Vyacheslav de Ginzburg. O livro de Ginzburg.</p> <p>5. O conceito de espaço e o urbanismo de L'Alinari, B. Minsterlin e dos outros discípulos. O regresso à tradição.</p> <p>6. A 3.ª geração de Memória de Ginzburg. O ato, o espaço e a monumentalidade - os autores de toda a obra - Collorelli Terni.</p> <p>7. Os grandes problemas atuais. A ideia de integração, dos</p>	

Teórico
Prático

47

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Maio

Disciplina 14. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>Financ do séc. XIX</p> <p>19. 1941. A Exponção da Arquitectura Moderna pela</p> <p>10. 1943. História do Quarto Pacto. Uma nova</p> <p>atuação e involutivo.</p> <p>11. A 2ª guerra e a contestação. A revista "Arquitectura",</p> <p>em oposição à revista "Arquitectura Integrada".</p> <p>Ribe.</p> <p>ZELL, Bruno e História da Arquitectura Moderna, 2 vols.,</p> <p>Lisboa, Alameda, 1979</p>	
	Teórico Prático		

49

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Maio

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		KAWKA, J. - Arte e Modernismo na Arte Portuguesa, ed. Alameda, 1979	
		GILLES - Les arts visuels en Portugal, Lisboa, Ed. Invenção, 1992	
		GILLES - A Arte em Portugal no século XX, Lisboa, Bertrand, 1974	
		AAVV - Arte portuguesa, 1900-1974 (4 vols.), 1974, 1981	
		Projeção de diapositivos	

4.5.1995

9/4

Teórico
Prático

M. J. Simões

47

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Maio

Disciplina H. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16.5.1995	95	A estrutura literária de Le. XIX-XX (Panorâmica)	
		1. Ex. Neoclassicismo em Portugal. João de Aguiar, Simões de Almeida e Leuz, de Leis.	
		2. Leitura de Naturalismo. Teixeira Lopes. O estatuto do	
		e o seu legado. O magistério.	
		3. A estrutura e modernismo; Francisco Franco, Leopoldo de Almeida, Maria Teyo, Maria de Moraes, António Duarte, Filipe Rodrigues, Guilhermino de Carvalho ... Mg :	

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Maio

Disciplina 1ª. Léc. de francês

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		FRANÇA, Mi-Argenta - A Léc. de Integral de Letr. XX, o.e.	
		Lilla - O Madrasimo de Léc. Prática, o.e.	
		L'écrit - ce qui fait l'écrit, Madras, Paris,	
		Centre Georges Pompidou, 1986 (text.)	
		Ver calendário de frequências e exames	

Teórico
Prático

[Handwritten signature]