

# FACULDADE DE LETRAS



## SUMÁRIOS

DISCIPLINA H. Arte do século XX  
PROFESSOR Antonio Cardoso

1993/94

$\frac{8}{21(4)}$

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

1

Ano lectivo de 199<sup>3</sup>./199<sup>4</sup>.

Mês de Outubro

Disciplina H. Mt do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18.10.93	1	<p>factos pedagógicos e metodológicos. A análise. Bibliografia geral</p>	<p>Maria M. M.</p>
20.10.93	2	<p>O Futurismo e as realidades do século XIX. A geografia imprecisa. Perichizica. Contexto: futurismo e o movimento futurista. História e obra futurista. A teoria do Impressionismo.</p>	<p>Maria M. M.</p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Outubro

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25-10-93	3	6 Impressionismo - Perceção do dia-a-dia	António Malheiro
2-11-93	4	1. 6 Simbolismo 1.1. 6 Simbolismo e a poesia simbolista, 1.2. 6 Simbolismo e a concepção aristocrática do mundo Romântico, a poética do mistério, o arbitrio fantástico e a transfiguração da paisagem 1.3. A negação do progresso e do pragmatismo industrial 1.4. A influência do Impressionismo 1.5. Simbolismo e idealismo 1.5.1. O Jherafelino 1.5.2. O Esteticismo e o misti-	

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina H. Art do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>1.5.3. Idealismo vanguardista - Puris de Chagall, Braque...</p> <p>1.5.4. Idealismo barroco e renascentista: Albrecht Dürer, Michelangelo, El Greco, Rembrandt, Van Dyck, Vermeer, Poussin, Rubens, Caravaggio, Bernini, Borromini, Borlomi, Enrie...</p> <p>1.5.5. Idealismo clássico: Gousson, 1.5.6. Idealismo expressionista: William De Kooning de Nuncques, 1.5.7. Idealismo do futurismo: Die Brücke, Der Blaue Reiter, Picasso, o futurismo italiano, Marcel Duchamp, Chirico, o Surrealismo, a Abstracção...</p> <p>1.5.8. Idealismo do século XX: Deleoy, Robert - Le symbolisme, Geneve, Albert Flin, 1982</p> <p>2.1.1. História da Arte, o.e.</p>	<p>Maria Antónia</p>
	Técnicos Práticos		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>2</sup>./199<sup>3</sup>.

Mês de Novembro

Disciplina H. lito do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		PIERRE, pe - <u>Le symbolisme</u> , Paris, Fernand Hazan, 1976	
8. 11. 93	5	Symbolisme e Simbolismo. Mag. com. de diapositivas	
		Mód. a fazer	
	Técnico Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Novembro

Disciplina H. de Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>1 aula de 10-11.93 com a efectuação. Recorrer à coordenação de História na sala do Instituto de H. de Arte</p>	
14-11-93	6	<p>1. O art nouveau 1.1. O art nouveau e a qualidade das artes 1.2. Terminologia 1.3. Quadrantes ideológico 1.4. Os aspectos morais e a influência da cidade industrial 1.5. Influências 1.6. Características gerais 1.7. Motivos e variantes nacionais - Invariantes. 1.8. O Art Nouveau e a Arquitectura 1.9. Influências do movimento - 1.10. Periodização</p> <p>Historiografia:</p>	<p>António AM/10</p>
	<p>Técico Prático</p>		



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte da Feitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.11.93	7	le Art Nouveau (cont.)	António Arroio
22.11.93	8	Variantes e invariantes do Art Nouveau. Profecção de dia positivos	António Arroio
24.11.93	9 Téorico Prático	problemática e debate de temas dados	António Arroio



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Novembro

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29-11-98	10	<p>A Monumenta em Portugal, na charneira do século. O fim do século o projecto e o experimento e as influências brancas. José Luís Moreira Miguel Ventura Ferra e José Madureira da Silva. Raul de Sá e a modernidade da Arte Portuguesa. A Arte Nova com influências em Portugal.</p> <p>mt. RIO-CARVALHO, Manuel - História da Arte em Portugal, vol XI, Lisboa, Publicações Alfa, 1986</p> <p>DE FUSCO, Renato - História da Monumenta Contemporânea</p> <p>O.C.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS


9

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de Dezembro

Disciplina

H. Arte da Escultura XV

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6.12.97	11	<p>A Escola de Chicago 1. A origem de Chicago, a cidade de Chicago. A sua fundação - o plano reticulado 2. O Loop (1880-1900) caracterização sp! Marco da arte, arranha-céus e inovações técnicas 3. A Escola de Chicago: do neorromânico, do "estilo" Beaux-Arts. 4. Arquitectos e engenheiros: William Le Baron Jenney (1832-1907) e Henry Richardson (1838-1888), A revolução estrutural e o movimento eclético 5. A busca de novas tendências, 6. A exposição Colombiana de 1893 7. O "estilo" Beaux-Arts - Daniel Burnham, e o neopaduanismo - Sullivan. 8. A restauração da Escola de Chicago.</p>	

Teórico  
Prático







# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Mês de Janeiro

Ano lectivo de 1991./1992.

Disciplina H. Art do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3.1.94	14	<p>Raul Lino e o problema de "A Casa Portuguesa",</p> <p>1. A formação do movimento: a Inglaterra e o "Domestic Revival" e o "Arts and Crafts" na Alemanha e o movimento e o nacionalismo de resistência. A influência de Alfred Högberg</p> <p>2. Raul Lino em Portugal (1897). A escola historicista e internacionalista. 3. A problemática do habitat</p> <p>4. Modelos arquitectónicos e urbanísticos. O trabalho de Rey-Colaco.</p> <p>5. Periodização da obra: 1900-1920; 1920-30; 1930-40; 1940-44</p> <p>6. A exposição de Paris de 1900. Os trabalhos de Raul Lino e Ventura Terra. A igreja da Imaculada Conceição, a Casa materna-</p>	<p>Atencio Mo</p>

Técnico  
Prático

214

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>7</sup>./199<sup>8</sup>..

Mês de Janeiro

Disciplina H. Art de ler e escrever

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>7. - A Natureza e os seus valores. A arte gráfica na feira-povo. A Casa do Alentejo Sul (1912)</p> <p>8. - As memórias, memórias de linguagem 9. - Os temas monumentais. O Urbanismo - 10. - Raul Lino e o Ideário</p> <p>11. - Arquitectura e espaço - A <u>Maná</u> casa (1918); <u>As Casas</u> portuguesas (1929); <u>As Casas Portuguesas</u> (1933)</p>	
	Técnico	<p>12. - FRANCA me - <u>Magnum</u> - Raul Lino, arquitectura da operação de 90 m de altura da 2ª etapa reconstituição da sua obra, <u>Soberano</u>, F. Galvão, 1970</p>	
	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>3</sup>./199<sup>4</sup>.

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte da Escrita xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		RIO, CARVALHO, Manuel - Raul vivo in H. da Arte em Portugal, Lisboa, Publicações Alfabeta, 11, 1986	
		ALMEIDA, Pedro (Vieira de Castro) - História da Arte em Portugal II Inquietação Moderna, Lisboa, U. de Lisboa, 14, 1986	
		LINDO, Raul - A Nova Arte, Lisboa, 1988	
		Alcuin - A Arte da Escrita, Lisboa, 1929	
		Alcuin - A Arte da Escrita, Vol. I, Universidade de Coimbra, 1933	

Teórico  
Prático



16

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Janeiro

Disciplina 14 *Mo da Leção XX*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<del> <p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p> <p>6. ...</p> </del> <p>10-1-94</p> <p>15-</p> <p>Antonio Carneiro e o Simbolismo Populacionês</p> <p>1. Rufino Barreiros e o simbolismo da marinha - 2. O sentido metafísico</p> <p>3. A Renascença portuguesa. A revista A Gaiola 4. Atmosfera, ideologias</p> <p>5. O sistema de paisagens em António Carneiro e o anti-naturalismo</p> <p>6. A importância da expressão e os valores de enleio e idealidade -</p> <p>7. O retratista, o ilustrador, o decorador, o pintor da história.</p>	

Técnico Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Janeiro

Disciplina 1ª Let. da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>1. - <u>Autómatos finitos e a teoria de Melas</u> <u>Let. do Porto</u>.  <u>Let. - IRMCA, me - Imprensa - A Let. em Portugal no séc. XX o.e.</u>  <u>Let. - Autómatos finitos 1872-1930 (cat.) Lisboa, F. Gulbenkian,</u>  <u>1973.</u></p>	<p><i>Maria M...</i></p>
7.1998	16	<p><u>Favismo e haplogramas: tendências paralelas.</u>  <u>1. - Favismo e a cor - os outros linhas, de mutação...</u>  <u>2. - Os indivíduos faves</u>  <u>3. - Favismo e as tendências paralelas: Die Brücke, der</u>  <u>Blanc Rector</u></p>	<p><i>Maria M...</i></p>

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Janúrio

Disciplina H. Nte Leitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		4. O <u>expressivismo</u> - <u>expressivismo</u> e ideologia e <u>questões</u> <u>metá</u> .	
		5. <u>Expressivismo</u> e <u>expressivismo</u> .	
		Miles - DENVER Bernard - <u>O figurino e o expressivismo</u> , <u>Barcelona</u> , Ed. <u>Belen</u> , 1997	
		MULLER Joseph Guade - <u>O figurino</u> , <u>Leitura</u> Ed. <u>Verbo</u> , 1974	
		COGNAT, Raymond - <u>O figurino na História da Arte</u> , <u>Leitura</u> , <u>Alfa</u> , 1980 e.	
		DYBLE, Wolf - <u>Artes</u> - <u>O expressivismo</u> , <u>Leitura</u> , Ed. <u>Verbo</u> , 1972	

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

19

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Língua XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19.1.99	17	<p>o futurismo e o expressionismo. Impressões de dia/visões.</p> <p><u>A frequência.</u> <u>Impressões</u></p>	<p style="font-size: 2em;">/</p> <p style="font-size: 1.5em;">Mário C. M. M.</p>
		<p>19 Frequência: 4 de Fevereiro. 9h 30</p> <p style="text-align: center;">sala 21</p>	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991./1992.

Mês de Fevereiro

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.2.92	18	Introdução ao cubismo o cubismo, estilos e as linguagens autónomas	M. J. S. Silva
		Nota: HUBERTS RUE, 1911 - A origem do cubismo in publicações	
		de la H. de Arte Publicações de la, vol. IX	
		PULHAY, 1924 - Les peintures cubistes, Paris, Denoel/Garnier, 1970	
		NASH, J. H. - O cubismo, o futurismo e o expressionismo Tradução, 1ª edição, Lisboa, 1976	
		GORDING, John - Le cubisme, Paris, Ed. Gallimard, 1965-	

Teórico  
 Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Febrero

Disciplina 4. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23.2.97	19	<p>DAIX, Pierre - <u>Journal de l'écriture japonaise, Shina, 1982</u></p> <p>1. <u>Genese e desenvolvimento da caligrafia - A herança de Cezanne.</u> 1.1. O calígrafo dualista e o calígrafo unitário. 1.2. A colagem 1.3. A quarta dimensão. 1.4. O ofitismo 1.5. Picasso e Braque e princípios da caligrafia. Bibli. A já referida</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28.2.94	20	Fauvismo e Cubismo. Projeção de diafuntism.	M.ª Ana Sá
2.3.94	21	Pissarro e o Cubismo. Introdução a obra de Pablo Picasso.	
7.3.94	22	Pablo Picasso (1881-1973) e o sentido e o destino da pintura ocidental. Bibli:	

Técnico  
Prático


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		ARGAN, Giulio Carlo — <u>El arte moderno, o.c.</u>	
		CABANNE, Pierre — <u>Le monde de Picasso, Paris, Denoel/Goublier 1976.</u>	
		HUYGHE, René e RUDEL, Jean — <u>L'Art et le monde moderne, Paris, Larousse, 1970</u>	
		BERBER, John — <u>Ascension y Caída de Picasso, Madrid, Akal Editoral 1973</u>	
		_____ <u>Picasso 1881-1973 (cat.), Madrid, 1981</u>	

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9.3.94	23	6/10 - Cubismo de Picasso - Os períodos azul e rosa - desse desenhos de Matisse. História do Impressionismo e do cubismo	
		para - Cubistas de Picasso	
		10/10 - A 1ª referência	
	Teórico Prático		

*António Mo*

*António Mo*


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>5</sup>./199<sup>6</sup>.

Mês de Março

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14.3.94	24          Técnico Prático	<p>tema: do Cerebro auditivo a Cerebro motor</p> <p>Art. 2 já referida</p> <p>A partir de 16 de Março não foi dada. Reunião na Comissão de H.S. 1994.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21.3.94	24	<p>Resumo clássico da obra de Picasso ou o "período clássico" de Picasso.</p> <p>Vide Dossier Oficina Gráfica</p>	<p>Artista</p>

Técnico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>5</sup>./199<sup>6</sup>..

Mês de Março

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23.3.96	26	<p><u>Guernica</u></p> <p>1. A imprensa de Guernica</p> <p>2. Contexto histórico-político</p> <p>2.1. A moderação da imprensa em Espanha em 19 de Abril de 1931</p> <p>2.2. Hitler e a Alemanha (1934)</p> <p>2.3. Guerra Civil de Espanha (18 de Julho de 1936 a 1 de Abril de 1939)</p> <p>2.4. O martírio dos inocentes (26 de Abril de 1937)</p> <p>3. Picasso e Guernica</p> <p>4. O universo de "Guernica". Leituras de "Guernica"</p> <p>5. A 2ª Guerra Mundial (1939-1945)</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina A. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		6. Mentes à Paz	
		7. Guerra da Coreia (1950-1953)	
		8. O Humanismo de Picasso	
		Art.:	
		FERRIER, Jean Louis - <u>Picasso / Guernica</u> , Paris, <u>Revue / Artforum</u> , 1977	
		ANGUERA, A. Oriol - <u>Guernica el desnudo</u> , Barcelona, <u>Polígrafa</u> , 1979	
		J. Valero - <u>Guernica - Legado Picasso</u> , Madrid, 1981	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abri

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12.4.94	27  Teórico Prático	<p><u>Temas de Psico</u></p> <p><u>Amadeo de Souza-Cardoso e o 1.º modernismo português.</u></p> <p><u>Estapas da sua formação. A Escola de Belas Artes de Lisboa (Academia), as Academias de Paris. A caricatura. Os estímulos de Raoul Dufy. A descoberta da Pintura. Os primeiros <u>prochades</u> impressionistas. O Modernismo.</u></p>	<p><u>Mimi</u></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>5</sup>./199<sup>6</sup>./

Mês de Abril

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	Fases principais da sua obra: do Cubismo ao Dadaísmo.	
		As exposições do Armory Show, o Salon Indépendante, e as exposições da Galeria Der Sturm. A instalação em Manhúte (a 1ª Exposição Mundial) de Delaunay - (Madeo, Almeida e o Orfeu - (Madeo e Eduardo de Vasconcelos - (Madeo de Vasconcelos (1916) - (Madeo e o "Integral Futurista" - (Madeo de Vasconcelos (1919) - (Madeo legado.	
		Arte: - RAVCA, Yve-Blanc - (Madeo de Vasconcelos - (Madeo de Vasconcelos, 1972	
		Arte - (Madeo de Vasconcelos no século XX de Vasconcelos, 1974	
		Arte - (Madeo de Vasconcelos, 1986	
		ARNDT, Mollie e outros - (Madeo de Vasconcelos (cat. Lisboa, F. Galaktion, 1987	
		ARNDT, Mollie - (Madeo de Vasconcelos de Vasconcelos de Vasconcelos, 1990	


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>5</sup>./199<sup>6</sup>.

Mês de Abri

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13.4.91	28	<u>Medios de Exaga - Gestões - Descrição de diapositivos.</u>	
18.4.91	29	<u>1. b. Importância da Exposição de Lisboa (1969-1974) e a arquitetura Principais obras da 1ª metade do século XX 2. A obra de Amadeo de Souza-Cardoso em Portugal 3. Os Beaux-Arts em Portugal 4. O regime a Portugal e os monumentos / projectos 5. Exposição de Lisboa de 1969 - Importância da obra de Amadeo de Souza-Cardoso</u>	

Teórico  
Prático



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de April

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>arquitetura municipal, do problema do "habitat" industrial da                      Vila e Museu da Valadares Pinela de Bela Vista -</p>	
		6. Realização da sua obra:	
		1896 - 1913	
		1913 - 1930	
		1930 - 1947	
		7. Tipologias de arquitetura	
		8. Arquitetura e urbanismo	
		9. Reflexão final	

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abril

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Mig. CARDOSO, António - A Arquitetura "nova" dos anos 20 da	
		Arquitetura e a reconstrução do Norte do país na 1ª metade do	
		séc. XX / (col. 1/2) / 1992	
		"A década de 20" / (col. 1/2) / 1992	
		"ent." / (col. 1/2) / 1996	
		"col. 1/2" - A casa de Ferraglas, desenvolvimento e	
		problema in "Casa de Ferraglas, tratado de uma espécie"	
		P.M. 1988	
		F. de A. V. Ch. - Arquitetura - A arte em Portugal na 1ª metade do séc. XIX, o.e.	

Teórico  
Prático

*António*


# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199<sup>3</sup>. / 199<sup>4</sup>.

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		No dia 20 visita de estudo a Madeira.	
30	27.4.94	6. Inquérito aos Arquivos de Lisboa - Problemas de documentação.	
31	7.5.94	6. Inquérito aos Arquivos de Lisboa e a Precisão da Escrita e o trabalho do arquivista. Barry Parker e a Precisão da Escrita. Os problemas de classificação de livros.	

Técnico  
Pédico

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Maio

Disciplina H. Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
32	18.5.94	<p data-bbox="287 476 1308 543">No dia 11 reunião de Artistas de Arte - distribuição de serviços</p> <p data-bbox="287 543 1308 688">o Município de Matosinhos da Silva, arquitectura, projecto e desenvolvimento</p> <p data-bbox="287 688 1308 744">1. Arquitectura urbana e o desenvolvimento urbano</p> <p data-bbox="287 744 1308 800">2. Os promotores</p> <p data-bbox="287 800 1308 856">3. Arquitectura religiosa</p> <p data-bbox="287 856 1308 935">4. Equipamento cultural, comercial, escola e de assistência</p> <p data-bbox="287 935 1308 991">5. A habitação</p>	<p data-bbox="1348 716 1540 834"><i>António C. M.</i></p>

Teórico  
Prático

