

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA Arte do Século XX

PROFESSOR Antônio Cardoso

1992/93

8
21(3)

1

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4.1.93	1	<p>A História de Arte e a interdisciplinaridade - o Impressionismo como movimento de ruptura e o seu legado.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>PIJOUAN, J. (dir) - História da Arte, Lisboa, Publicações Europa, 8, 1972</p> <p>FRANCAIS, Pierre - L'Impressionnisme, Paris, Denoel Gonthier, 1974</p> <p>BLUNDEN, Maria e GODFREY - La peinture de l'Impressionnisme, Geneva, Skira, 1981</p> <p>MULLER, Joseph - Guide - L'Impressionnisme, Paris, Fernand Hazan, 1974</p>	<p>Maria</p>

Técnico
Prático

2

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6.1.93	2	<p><u>Introdução ao Impressionismo.</u></p> <p>o Impressionismo e a factura das linguagens do século XIX.</p> <p>o Impressionismo como movimento da Pintura. Sua caracterização e periodização. Os protagonistas</p> <p>BIB - PINDAN, Y. (dir) - História de Arte, LX. Publicações Alfa, 8, 1972</p> <p>FRANCASTEL, Pierre - Le Impressionisme, Paris, Desclée/Broutier, 1979</p> <p>B LUNDEN, Maria e GODFREY - La peinture de l'Impressionnisme, Genève, Slatkine, 1981</p>	<p>António Alonso</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11.1.93	3	<p>o Impressionismo e o seu legado - as camadas da modernidade: Monet e o para-impressionismo; Monet e a abstracção; Cézanne e o Cubismo; Van Gogh e o Expressionismo e o Simbolismo; Duchamp e o Simbolismo, o Surrealismo - projecção de dia/positivos</p> <p>Arte. A referida</p>	<p>Artístico C.M.M.</p>

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Setembro

Disciplina H. H. de Chicago x x

18.1.1993

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p>A lição prevista para 12.1.1993 não foi dada. Reunião do Conselho Científico e consequente alteração dos horários das aulas de H. H. de Chicago</p> <p>A teoria de Chicago dentro da perspectiva do ecletismo historicista</p> <p>na arquitetura neofuncionalista/estruturalista, do Neoclássico ao funcionalismo da teoria de Chicago.</p> <p>A teoria de Chicago - Uma fundação - A concentração de interesses.</p>	

Teórico
Prático

f

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Verão

Disciplina H. At. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático		O Leão (1880-1900) - sua caracterização, a obra de Luís de Camões	M. M. M.
		metáfora de um tempo; análise de obras, contextualização, a presença	
		dos valores pessoais e técnicos, as novas tecnologias.	
		A escola de Chicago: do funcionalismo, ao neo-romantismo, ao "estilo"	
		Beaux-Arts.	
		A arquitetura - o funcionalismo e o "beaux-artisme"	
A escola colombiana de 1893 - a teoria, a prática e a sua			
evolução de tendência. A arquitetura da escola de Chicago			

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Janeiro

Disciplina 5. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		MILITON, Renato - História da Arquitetura Contemporânea, o.e. (Vide Guia do Estudante)	
		RABON, Michel - Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes / Ideologies et programmes / 1800 - 1910, Paris, Castorina, 1986.	
		BENEVOLO, Leonardo - História da Arquitetura Moderna, o.e. (Vide Guia do Estudante)	
	5	Agrad. de Chicago - Reflexão final - Inspeção de dispositivos	

22.1.1993

Teórico
Prático

Arturo Escobar

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Janeiro

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25.1.93	5	<p>Introdução ao Simbolismo - Geneese, contexto e caracterização</p> <p>Bibliografia:</p> <p>DELEVOY, Robert — Le Symbolisme, Geneese, Albert Skira, 1982</p> <p>PIJOAN, J. — História da Arte, v.e.</p> <p>PIERRE, Yve — Le Symbolisme, Paris, Jernaud Hazan, 1976</p> <p>CHRISTIAN, John — Symbolists and Decadents, London, Thames and Hudson, s.d.</p>	<p><i>[Signature]</i></p>

Técnico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Maio

Disciplina H. Art do Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3.3.93	8	Repetição de definições	António C. M. M.
8.5.93	9	<p>O Art Nouveau</p> <p>1. O Art Nouveau e a mudança dos tempos 2. Terminologia 3. Enxames - uentes ideológicas 4. A inspiração da arte industrial 5. Influências 6. Para-estilos gerais 7. Estilos e variantes nacionais 8. Características do Art Nouveau 9. Art Nouveau e Arquitectura 10. Leitões de vanguarda ou de implementação arquitetónicas 11. Influências do movimento 12. Períodos</p> <p>Bibliografia: M. A. de F. N., J. Tschudi - Art Nouveau, 1960, Nova, 1967</p>	

10

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de

Março

Disciplina

H. Art. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		BENEVOLO, Leonardo - História da Arte Moderna, o.e.	
		CIRICI, Alexandre - História da Arte, Publicações MFA, o.e.	
		DIFUSO Renato - História da Arte Contemporânea, o.e.	
11.9.93	1º	Continuação da lição anterior	
		Bib. A si referir,	
		MASINI, Sara Vinea - Antoni Gaudi, Florença, Sansoni Editore, 1977	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Março

Disciplina H. Mt de Léuller xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15.3.93	11	<p>1. Mt Nouveau e arquitetura. 2. A dicotomia 2.1. A arquitetura e a neoclassicismo/plásticas e simbólicas/estruturais 2.2. A arte, cap. auster neoclássica e a ornamentação gótica 3. Leituras diferentes</p> <p>3.1. Praxelles, o livro antigo - Victor, Hort e Haug War</p> <p>3.2. Francy - "Grimard e "vinte padre". A morte de Nancy</p> <p>4. Verhaeren - "Gaudin. A arquitetura com escultura</p> <p>5. "Indoia - "Eckstein e a morte de "Gargano</p> <p>6. História: de Otto Wagner a Hoffmann e Otto Alrich - A grande- tela de grande praxiteia.</p> <p>7. Menaia (Montique) - Peter Behrens e van de Velde.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Téorico
Prático

12

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Março

Disciplina H. H. de Levele xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		8. Holanda, Guiné-Bissau, Índia e Moçambique	António Almeida
		9. Importância do comércio e periodização (1892-1900 [1925])	
		Moh. H. Levele	
		[Livre] - [Ant Nouveau [...] in "Cronica de L. Lourenço, 1990, Paris, 1990	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992-1993.

Mês de Março

Disciplina H. Art. de Escudo xx

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.2.93	12	<p>1. A Arte Nova em Portugal</p> <p>A Revolução Neoclássica</p> <p>Aplicação e as artes decorativas</p> <p>Iluminação</p> <p>1.1. A Arte Nova como efémero</p> <p>1.2. Arte nova e decorado</p> <p>1.3. A arte</p> <p>1.4. Sumário geral: a regular</p> <p>1.5. Arte nova e pre-di-eculo - distinção de estilos</p> <p>1.6. O culto da fachada</p> <p>1.7. A arte nova em história, Port, Brasil, México.</p> <p>Mj., RIO - CARVALHO, Manuel - História da Arte em Portugal, vol. x, Lisboa, Publicações Mjca, 1986</p>	<p>Art. Nova</p> <p>Mjca</p>

Teórico
Prático

114

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²./199³.

Mês de Maio

Disciplina H. H. de Portugal x 1

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22.3.1994	13	<p>1. A Arquitectura e os nacionalismos</p> <p>1.1. O nacionalismo - a arquitectura</p> <p>1.2. O nacionalismo</p> <p>1.3. A casa, Portugal - Raul Lino</p> <p>1.4. O culto do mito / político / literário e cultural</p> <p>1.5. O culto do mito de Portugal - Lisboa, 1896</p> <p>FIGUEIREDO, José de - Portugal na exposição de Paris, Lisboa 1901</p> <p>OLIVEIRA, Alberto de - Palavras soltas, Coimbra, 1894</p> <p>FRANCO, José - Portugal - O mito de Portugal no séc. XIX o.e.</p>	<p>M. T. Silva</p> <p>11/11/90</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992-1993.

Mês de Março

Disciplina H. H. de Percebe XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24.3.93	11	<p>Karl Linn (1879-1974)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A myopia - A "magabona" e o "Sociedade Revival" e o Arts and Crafts. A Bauhaus, o racionalismo e o humanismo formalismo - Haupt. 2. A "programa" e "Magabona" (1897) A "epicureu internacionalista" - A "revela" historicista. 3. A pedagogia do "habitar" 4. O arquitecto e o "pau-molador" 5. "Periodização da minha obra: 1900-1920 - 1920-1940 - 1940-1970 - 1970-74" 6. O "conjunto de edifícios de Paris (1900)"; a "teoria do "pau-molador" em "L'Esprit de l'Architecture" 	<p>Maria C. M. M. M.</p>

Técnico
Francisco

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Março

Disciplina H. Art da Leitura XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		7. Os valores de Natúreza. A Integração na paisagem. (Vide A Casa do Espírito, 1912)	
		8. De exploração	
		9. Raul Lino e o design	
		10. Textos teóricos: A Nova Casa (1918); A Casa Integrada (1929)	
		11. Casa Pilgrimageira (1933)	
		Mit - FRANCO, J. M. - Ingresso (e outros) - Raul Lino, arquiteto de 9º	
		ie. O papel do arquiteto na obra de Raul Lino. 7. 1970	
		RIO - CRUZADO, Manuel - Raul Lino e a Integração	
	Teórico Prático		


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Março

Disciplina H. Mo do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Lisboa, Publicações Alpa, 19, 1986	
		ALMEIDA, Jorge Viana de Leontina - História da Arte em Portugal / A arquitectura Moderna, Lisboa, Ed. Alpa, 194, 1986	
		LINO, Raúl - A nova casa, Lisboa, 1918	
		Idem - A Casa Milneva, Lisboa, 1929	
		Idem - A Casa Milneva, 2.ª ed., Lisboa, Valentim de Carvalho, 1933	

Téorico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de _____

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Férias da Páscoa - duas semanas	
19.4.93	16	Fármacos e experimentação - Propriedades de drápentinas.	António M. M. Silva
21.4.93	17	Uso e desenvolvimento do latim	
		Nota: HUBASQUE, Guy. <u>A genese do latim</u> in H. da Silva, 9, Lisboa, Publicações Alfa, o.e.	
			António M. M. Silva

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Abri

Disciplina H. Art de século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		NASH, H. - <u>o cubismo, o futurismo e o constructivismo</u> , Martins Labor, 1976	
		PULHAN, Jean - <u>La peinture cubiste</u> , Paris, Seuil, 1970	
		GOLDING, John - <u>Le cubisme</u> , Paris, Ed. Julliard, 1963	
		<hr/>	
		<hr/>	
		Picasso e o Cubismo - Aspecto biográfico. A juventude, o pré-cubismo de Picasso	
		Art - <u>ORGAN, Giulio Carlo - <i>l'art moderne</i></u> , Valença, Ed. Fernando Torrey, 1974	
		<u>HUYGHE, René e RUDOL, Jean - <i>l'art et le monde moderne</i></u> , Paris, Larousse, 1970	

26.4.93

12

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Abri

Disciplina H. Art do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Picasso 1881-1973 (cat) / Exposição autológica, Madrid / Barcelona, 1981-82	<p><i>[Signature]</i></p> <p><i>[Signature]</i></p>
		DUNCAN, David Douglas — Les Picasso de Picasso, Bibliothèque de l'Art et de l'Architecture, 1961	
		CABANNE, Pierre — Le siècle de Picasso, Paris, Denoël / Grasset, 1975	
		TURIAT — Picasso in "L'Annuaire de l'Art Moderne", 1980	
		FERNIGIER, André — Picasso, Paris, Librairie Générale Française, 1969	
		— Picasso / obra gráfica original 1904-1974, Madrid, 1981 (cat.)	
		Picasso: o "período azul", o "período rosa", o cubismo analítico, o cubismo sintético, o período clássico, o "muralismo". Profecias de diafentivos	
28-4-93	19		

Técnico Prático

12

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Maio

Disciplina H. Arte do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10-4-93	20	<p>Raios clássica na obra de Picasso</p> <p>1. "Les Femmes d'Alger", o expressionismo africano, e arte ibérica e do levante, as fontes da Catalonha. A ruptura das formas clássicas. 2. O irracional da arte clássica (o apolíneo e o dionisíaco)</p> <p>A interpretação de Picasso do mito grego 3. Picasso e o teatro. A máscara. A máscara. A máscara clássica. "Les Femmes d'Alger", e a resistência de Aristóteles. A obra gráfica de Picasso. 5. Os elementos básicos.</p> <p>6. Espaço e proximidade no mar 7. O tema da morte 8. O corpo nu.</p> <p>9. Os temas musicais. Teatro. 10. A mãe Volpaz: a mulher alargada, o parâmetro e a mulher o melhor e o modelo a ação - contempâneas. 11. Do Impressionismo ao Cubismo. A memória. A evolução da pintura</p>	<p>Maria J. M. M.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO


23

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²/199³.

Mês de Maio

Disciplina H. Art. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17.4.93	21	Arquêlo de Souza - Lourenço e o 1.º Modernismo português	
		1. Arquêlo de Souza Lourenço (1887-1918) Impacto brasileiro	
		2. o artigo "XX Dessins", 1912.	
		3. Períodização da obra: 1910-1912 e 1912-1918	
		4. Modelos: no Futurismo do Sulismo do 1.º e 2.º	
		5. A participação nas exposições de Paris, no Armory Show (1913) e nas exposições da galeria Ser Sturdt de New York.	
		6. A 1.ª guerra mundial. A instalação em Marinha, durante	
		7. o Delaunay em Portugal	
		8. Arquêlo, Almada e o 1.º período.	

Teórico Prático

25

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Maio

Disciplina H. do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Idem — O modernismo no acto português, Lisboa, Biblioteca Breve, 1979	António M. A. C.
		Idem — Tipos do E. + & Mucalla E. +, Lisboa, L. Bertrand 1983	
		FELREIRA, Paulo — Correspondência de escritores portugueses, P. U. F. 1972	
		NEGRETOS, Yvoni de Almeida — Textos de intersecção, Lisboa, Ed. Estampa, 1972	
		Integral Futurista (ed. facsimilada), Lisboa, Quetzal, 1979	
		CARLOS, António (e outros) — Catálogo de "Exposições do Futurismo", Lisboa, F. Galpografia, 1987	
		CARLOS, António — Mucalla e a "julgada de Mucalla" in "Extremuras", 4	

Teórico
Prático

26

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Maio

Disciplina H. Mt do século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		Anual, 1990	
19.5.93	22	Módulo de Louza Bacalho - Prof. de diapositivos	M. Sousa
		Final do ano lectivo	
		Frequências - Exames	

Teórico
Prático