

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

H. de Arte do séc XX

PROFESSOR

António M. M. o

8

21(1)

1990-91

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 29, 10, 90

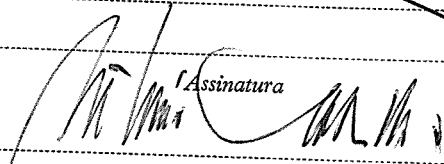
Disciplina

H. de Let. de Lec. XX

~~Micrografia~~

~~Ativ. pedag. / História da escola.~~

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

Matr. n.º 5 - 5.11.90

Método de comunicação e linguagens. A Semiótica - Linguagens verbais e não verbais.
Pr. n.º 1 - A relação entre o texto e a realidade / a realidade / a realidade de significação.
Pr. n.º 2 - A relação entre o texto e a realidade / a realidade de significação.
Pr. n.º 3 - A relação entre o texto e a realidade / a realidade de significação.

Pr. n.º 4 - HUYGHE, René - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971
Pr. n.º 5 - CLOTTIER, Jean - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971
Pr. n.º 6 - CLOTTIER, Jean - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971
Pr. n.º 7 - CLOTTIER, Jean - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971
Pr. n.º 8 - CLOTTIER, Jean - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971
Pr. n.º 9 - CLOTTIER, Jean - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971
Pr. n.º 10 - CLOTTIER, Jean - Les formes et les fins, Paris, Flammarion, 1971

Assinatura
M. M. M.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁹⁰ - 198⁹¹

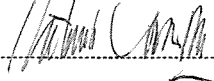
Data 12 / 11 / 1990

Disciplina Arte da séc. XX

1.º M.º A

- 1.1. O eclecticismo historicista (A perspectiva de Renato de Faria)
- 1.1.1. A perspectiva de Placido Godin
- 1.2. A Escola de Chicago
2. O Modernismo - (A perspectiva de Arnaldo Jerve)
- 2.1. O edifício moderno do século XIX - espaços externos e urbanística
- 2.2. O edifício moderno - características
3. O design gráfico, conceitos de arquitectura moderna
- 3.1. O projecto gráfico
- 3.2. O projecto gráfico organico
- 3.3. O projecto gráfico e a Escola de Chicago (1870-1890) e Gropius
- 3.4. O movimento organico e Frank Lloyd Wright

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 19. 11. 1990

Disciplina

21. 11. 1990

1. O Impressionismo em geral
2. O Impressionismo e a técnica
3. A evolução da pintura moderna
4. A evolução da pintura
5. A evolução da pintura
6. A evolução da pintura
7. A evolução da pintura
8. Impressionismo e fotografia
9. A técnica
10. Impressionismo e literatura
11. Impressionismo e a arquitectura de Le Corbusier

Bibliografia:

P. V. B. AN, J. (dir.) - História da Arte, Lisboa, Publicações Alfabeta, 1979

RANCA, H. L. - Le Printemps de l'impressionnisme, Paris, Denoel, 1974

LUNDEN, H. e GODFREY - La peinture de l'impressionnisme, Genève, Skira, 1981

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

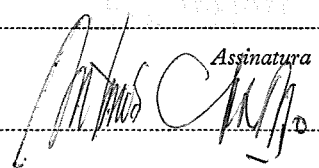
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

da literatura: história da literatura brasileira, o dilema da literatura: Europa e o paracena
1.5.4 - História da literatura - 1.5.5 - o idealismo e a literatura: William Shakespeare de Veneza
1.5.6 - História da literatura: a expressão da literatura, Die Sprache der Literatur, Tasso,
o humanismo italiano, Michel Foucault, Unico, o Surrealismo, a Metafísica, etc.
1.5.7 - epistemologia e a literatura
M. DELEVOY, Robert, 4 - de epistemologia, Jeanne, Albert Klein, 1982
PIVONEN, J. História da literatura, etc.

Assinatura


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981 Data / /

Disciplina *A. H. da 1ª e 2ª Especial. em Integral*

Univ. n.º 10 3.12.90
6. História (continuação)
Univ. n.º 11 3.12.90

António M. M.

Professora de História

António M. M.

Univ. n.º 12 10.12.90
1. História medieval e a unidade das artes. 1.2. Terminologia.
1.3. Imagem e ideologia. 1.4. Os aspectos ideológicos ou a superação
da arte industrial. 1.5. Influências. 1.6. Características gerais.
1.6.1. Motivos mitológicos e iconográficos. 1.6.2. Elementos estruturais
1.7. Estilo e variantes locais. (cont.)

Assinatura

António M. M.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data / /

Disciplina

História da Arte XX

- 1.8. Art nouveau e Arquitectura 1.8.1. A dicotomia
- 1.8.2. Estilos diversos ou de implementação arquitetónica
- 1.9. Influência do movimento
- 1.10. Periodização [1892-1900 + 1914]

Bibliografia:

MADSEN, J. Tschudi - Art nouveau Bil. Neoromantismo Europa, Porto

BARILLI, Renato - Art nouveau Paul Haeberlin, Louvain, 1969

BEINÉVOLA, Leonardo - ^{o 2º} Art nouveau in História de la Arquitectura Moderna, o.c.

CIRICI, Alexandre - pp. 299-304 Arte nova in História da arte, publicações Alfa, o.c.

pp. 67-103

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

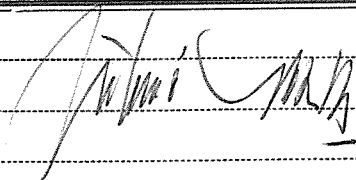
Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

Filia n.º 13 . 12.12.90

le. Int. Novena (int. 1)



Filia n.º 14 . 7.1.1991

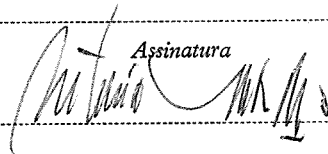
1. le. Int. Novena com est.º unitária

2. Epitafios invariáveis da Int. Novena

3. Variantes da Int. Novena (Esp. - Recato de Fúscos)

Int. A fa' referid,º

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

Matéria nº 11 - 7.1.1991

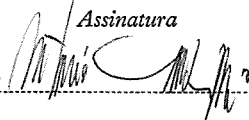
1. A importância que Portugal, no século XX 1.1. V. para os séculos, o electorado vasto -
Bibliografia e as referências principais

1.2. A importância da Língua Portuguesa

1.3. A história com a importância em história e arte

Art. 64 RIO-CARVALHO, Manuel - História da Língua Portuguesa, Lisboa,
Publicações RGA, vol. XI, 1986

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1982 - 1983

Data / /

Disciplina H. lit. de l. X X

1982-1983 - 14.1.1991

1. A lit. nova em Portugal 1.1. A lit. nova uma epifenomeno. o afacemento, facto da revoluç. industrial.

1.1.1. A lit. nova e de origem. Aspecto decorativo.

2. Dialecto novo: a linguagem burguesa

3. A lit. nova e "fin de siècle". Distinç. A.

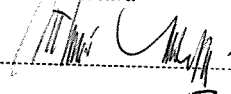
4. A influencia da lit. francesa

5. A arquitectura da lit. nova em França do decor. o culto da fachada (arquit. historicista)

6. Elementos da lit. nova em Lisboa, Porto, Alentejo, Aveiro ...

7. A fac. de l. X X

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 16.1.1991

Disciplina História da Literatura XX

Data: 16.1.1991

Raul Lino e a problemática de A Casa Insegura - Introdução

M. FRANK, José Augusto Costa, Raul Lino apresenta a questão de 90 em catálogos de exposições retrospectivas da obra de Lino, 1979

PIA - CHARVILLAT, Raul Lino in: História da Literatura Portuguesa, vol. 11, 1986
M. E. B. P. Maria Vieira de Castro - História da Literatura Portuguesa, vol. 11, 1986

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 21.1.81

Disciplina

- 21.1.1981 - Folia nº 18 - Raul Lino (1899-1974)
1. A sua formação: a Inglaterra e o Domestic Revival e o Arts and Crafts; a Alemanha, o Jugendstil, o Neomacismo alemão - Haupt.
 2. O regime da Integral (1897). A República jacobinista - A causa historicista.
 3. A pedagogia do habitante, os valores de habitação.
 4. O arquitecto e o objecto (comunidade) - o trabalho de Rey-Colaco.
 5. Períodos da sua obra: 1900-1920 - 1920-1930 - 1930-1940 - 1940-1974.
 6. A evolução da obra a 1900 - o grupo da Faculdade de Letras, de casa, arquitectura.
 7. Os valores da natureza - A integração na paisagem (A Casa do Espírito, 1912).
 8. Os temas culturais da linguagem.
 9. Os temas monumentais. O Urbanismo.
 10. Raul Lino e o design.

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

1) A linguagem e o seu debate. A mana cara (1918), A cara Patroquina (1929)
O cara Patroquina (1933)

Bibliografia: a fo citada

L. N. Brand — A mana cara, Lisboa, 1918

John — A cara Patroquina, Lisboa, 1929

John — A cara Patroquina, Lisboa, Seleção de Carvalho, 2ª ed. ~~Lisboa~~ 1933

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 23, 1, 1991

Disciplina A-de Nte de Lir XX

Lista nº 19

1. Os favores e as tendências faciais

1.1. Os tipos impulsivos e neo-impulsivos

1.2. Os tipos do Srulshim, da Htop Nore e dos Nobi

1.3. Os favores e a cor da estrutura da bo

1.4. Os principais favores: Maguire, Vlaarick, Serain e Maquet

1.5. Indicadores gratua e personidade e tendências

1.6. A Nte apudua e apudubim

1.7. Valores ritimicos liniar e expressivos

1.8. As tendências faciais

1.9. A expressão: Die brüche (1905) e Das Plaus Keiter (Hunigge 1911-1914)

Mithozgria: →

Assinatura

M. M. M.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

COENAT Raymond - o fuzilismo in História da Arte, Lisboa, Publicações Alça, 9, o.c.
DENNER, Bernard - o fuzilismo e a expressão moderna, Manua, Zahor, 1977
MULLER, Greg - Frank - o fuzilismo, Lisboa, Ed. Vega, 1974

1980 - 28.1.91

1. o fuzilismo e a sua evolução
2. o fuzilismo actual
3. o fuzilismo histórico

A: a evolução como reatualização da forma

Bibli. HUBAS DUBI, Greg - o fuzilismo actual, in H. de Arte, Lisboa, Publicações Alça, 7, o.c.
PULHAN, Jean - a pintura actual, Paris, Denoel Jeunesse, 1970

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

NASH, J. H. - O cultismo, o futurismo e o concretismo, Barcelona, Ed. Lumen, 1976

Leq. n.º 21 - 3.º. 1. 1991

Sumária da matéria dada.

[Handwritten signature]

Para as frequências: matéria dada até à leq. n.º 20 (exclusiva)

Assinatura

[Handwritten signature]

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

Trabalho n.º 22. 27.2.91

Trabalho a fazer de Nicom. Vê bibliografia na lista seguinte

António Marques

Trabalho n.º 23. 4.3.91

1. Nicom. e sua influência e importância. 1.1. Malaga 1.2. Corunha 1.3. Barcelona
- 1.3.1. A Catalunha e os finais do século. O papel econômico, demográfico e urbanístico de Barcelona 1.3.2. A situação demográfica em Barcelona - os dados do censo de 1990
- 1.4. Nicom. em Madrid (1897) - os mestres de Nicom: Velázquez, Goya, El Greco
- 1.5. História de Giza (1898) - as raízes da família.
- 1.6. Os Quatro Gatos e o Modernismo Catalão. 1.7. 1900. A Exposição Universal

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

de Paris e a arquitetura de Picasso com "Os últimos momentos",

N. S. M. viagem a Paris - Casagemas.

Bibliografia:
IBIGAN, Julio Lech - Art e arte moderna, v. e.

HABASQUE, Guy — A genese do cubismo, in "História da Arte", Lisboa, Alfa, 9, v. e.

HUNGATE, René e RUDEL, Jean — Art et le monde moderne, Paris, Larousse, 1970.

PAULHAN, Jean — na pintura cubista, Paris, Seuil, 1970.

DUNCAN, David Hughes — os Picasso de Picasso, Madalena, Gal. Rauter, 1961.

——— Picasso, 1881-1973 (catálogo) / Exposição antológica, Madalena 1981-82.

BERGER, John — Picasso y la vida de Picasso, Madrid, Akal editor, 1973.

V. Houghton da red. Taschen

Assinatura
M. M. S.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

1. 1. 24 - 0. 3. 91

1. 1. Ne-lybrum de Nizam

1. 1. Tratamento sobre a miséria e a boémia - O Maluco - Lacerda

1. 2. Morte de Copacabana: amor e morte

1. 3. O período azul e a aculturação mercantilista - A paleta

1. 4. Brasil

1. 5. A carta etálica holandesa: "A subtração do diaário" e as reminiscências

1. 6. 90909

1. 6. Sernand Olivier - O período rosa

1. 7. Opal e o sítio - A liberdade do volume - Os valores, a construção

1. 8. A espelha de Ichiha

1. 9. Relatório de abertura Stein um paradigma da miséria - Os móbiles

Assinatura

[Handwritten signature]



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

1. te. Les dérivées d'Arnheim e as rupturas. O nascimento do cubismo.
O nascimento do modernismo?

Prof. A. J. Almeida

António Almeida

Trabalho nº 25 - 11.3.91

1. Filmes e o Cubismo. Os cubistas e 4 linguagem autónoma.
1.1. A retrospectiva de Cozanne em 1917. 1.2. A Exposição de Março em 1908.
1.3. O Salão da Independência de 1911: Gleizes, Metzinger, Fernand Léger e Robert
Delany. 1.3.1. Fernand Léger, o "desajustamento da volume" e o "contraste de
formas". Os adverbos dinâmicos. 1.3.2. Robert Delany: "A desintegração das

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

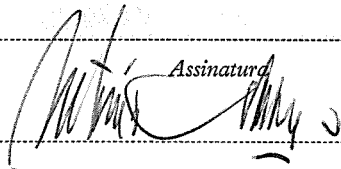
Disciplina.....

1. Lerica - A luz - A cor - 1.4. O grupo de Shostakovich - yvan elyris
1.5. O grupo de Poulenc : os irmãos Suchaut, Roger de la Presnaye
1.6. O Ellman, e a obra em homenagem a A. delaguayy elbertal :
Mendriam, Marcel Suchaut, Picabia, Kupka, Malevitch

1.7. A jo' reparada

1.8. 26 - 17.7.91

O Ellman - Propozç de di'positivos

Assinatura


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

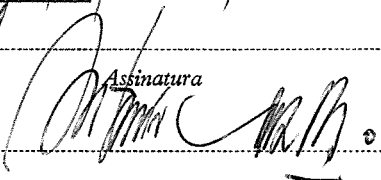
Data 18/3/91

Disciplina História de Arte do séc. XX

Uniq 1:27

1. Raízes clássicas na obra de Picasso - 1.1. Les Femmes d'Alger, o exímio-
 umu africano e a recepção das formas clássicas - 1.2. O imaxinal de apto clássico e a
 interpretação de Picasso do mito grego - 1.3. Picasso e a arte - 1.4. As obras
 Clássicas: O metamorfoses de Odisseu e a resistência de Picasso - 1.5. Os elementos
 gregos - 1.6. Mito e proximidade do luar - 1.7. O tema do parto - 1.8. O trabalho
 1.9. As obras míticas - 1.10. O "mito Vallard": a mulher algarveana, o herói
 e a mulher, o elefante e o modelo a acção - 1.11. O trabalho
 do pintor e a máscara mítica de Picasso - 1.11.1. A evolução
 do pintor - da mulher e do mito às invenções de Picasso
 1.11.2. A arte de Picasso

Plano de aula, 1984-1985, Madal, 1981
 Colégio de Lisboa, Lisboa, 10, 1984

Assinatura


UNIVERSIDADE DO PORTO

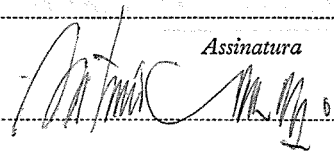
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁰ - 198¹

Data 20 / 3 / 91

Disciplina H. Hist. da Grécia XX

Univ. 4.º 28 - Epimerica / Guerra e Paz
1. A memorização da epimerica 2. Contexto histórico-político 2.1. A proclamação da República
e o tratado (15 de Maio 1931) 2.2. Hitler / Futuro da Alemanha (1934)
2.3. Guerra Civil espanhola (15 de Julho de 1936 a 1 de Maio de 1939)
2.4. Formação de Salazar / Tratado de Franco em 9 de Maio de 1937
2.5. Epimerica: o tratado dos inocentes (26 de Maio 1937)
3. Piratas e Epimerica 3.1. 6 mulheres vítimas de epimerica 3.2. Leituras e epimerica
4. A 2.ª guerra mundial (1939-45)
4.1. Os apelos à paz
5. A guerra dos Balkans (1950-53)
6. O declínio humanista de Ana de Pácora -
Micrografia:

Assinatura


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

FERRIER Jean Louis - *Manuscrits de Louis Ferrier 1929*
ORIO LANZERA, A. - *Apuntes de la escuela de Bellas Artes, 1929*
- *Apuntes de la escuela de Bellas Artes, 1929*

Univ. n.º 29 - 18.4.99
Medallo de Souza Cardon (1887-1918)
1. Medallo de Paris (1906) 2. O album de X Dessins, 1912 3. Fazer (university)
da sua obra - 1906-1912 e 1912-1918. 4. Medallo de Lisboa de Bellas Artes
5. As manifestações das exposições do Primary Show (1913) e as exposições de galeria
de Lisboa - 6. A restauração da escultura (e a guerra do mediterrâneo)
7. Os Delamare - 8. Medallo, Almeida e o cerco 19. As exposições de Porto

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

e Lisboa (1916) 11 - Machado e o "Império Futurista" 11 - Morte em Espinho
e 27 de outubro de 1918. 12 - O seu legado.

M. FRANK, mi-imprensa - Machado de Guerra - factos e en. 2ª ed. 1972
e de - Machado e a sociedade portuguesa da 2ª ed. de Lisboa, 1972
e de - Machado e a sociedade portuguesa da 2ª ed. de Lisboa, 1972

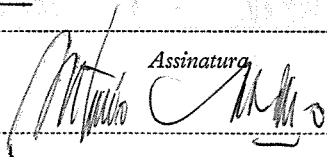
FERRERA, paula - Contribuição de Gabriela Antunes (Machado) P. II F. 1972

NEGREIROS, me de Machado - Textos de intervenção, Lisboa, 1ª ed. 1972

Machado António (e outros) - Machado Futurista (ed. comemorativa) Lisboa, 1981

Machado António - Estudos de interpretação, Lisboa, F. Gulbenkian, 1987

Machado António - Machado e a imagem de Machado in "Antemuros", 1, Macau, 1990

Assinatura


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁹⁰ - 198⁹¹

Data 10.11.91

Disciplina H. Mt. do séc. XX

Lic. n.º 30

Professora de Literatura, Mt. e Obs. de Medeiros Freixo-Lacoba

António Cabrita

Lic. n.º 31 15.11.91

1. O Modernismo / Mt. n.º 1 - A 1.ª e a 2.ª gerações
2. O Nacionalismo de uma 2.ª geração: Colónias e
3. A literatura e o nacionalismo. 3.1. O Nacionalismo e o amor ao país: 3.1.1. A experiência
de 1911 3.2. A F.ª de Portugal dos Modernistas (1912); 3.3. A II República
de 1911 3.4. A experiência individual de Amadeu de Gusmão (1913); 3.5. A crítica de Princesa
de 1914; 3.6. A crítica de Amadeu de Gusmão e o Modernismo
de 1915; 3.7. A crítica dos Modernistas, Litteras dos Fundamentos (Mt, 1916)

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

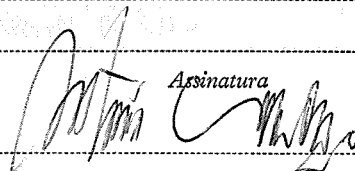
3.8. Exame de Músculo (12/6)

M. M. em um 2º-fo o d'aquele de uma 1ª prova e a apresentação de uma 2ª prova.
Sugestões de Músculo em expressões, de João de Deus, João, Alvaro e
Mário e os Surrubos de António Pedro e António da Costa.

Referência: FRANCHI, M. - A Arte em Portugal no século XX, Lisboa,
B. Bertrand, 1974
Liliana - Estudo na arte portuguesa, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979

.....

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 17, 4, 91

Disciplina

H. M. de L. do 1.º x

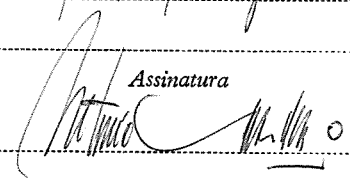
António Carneiro (1872-1940)

Lic. n.º 12

António Carneiro e o Impressionismo da sua obra. - O seu estilo, a sua obra. - O Impressionismo. -
A literatura portuguesa. - A obra de António Carneiro. - A sua obra ideológica.
A obra de António Carneiro e a sua obra ideológica.
A obra de António Carneiro e a sua obra ideológica.
António Carneiro: o pintor e o escritor. - O seu estilo e o seu lugar na História (Carneiro).
A obra de António Carneiro e a sua obra ideológica.

Assinatura - F. L. M. - António Carneiro 1872-1940 (cat. - Lisboa, F. L. Galvão, 1975)

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

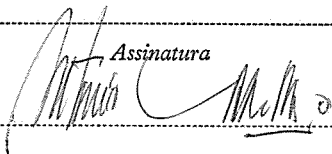
Ano lectivo de 1980-1981

Data 22 / 4 / 1990

Disciplina H. Arte do séc. XX

1. História nº 23 - População, Riqueza e Qualidade de Vida em Portugal, séc. XIX-XX
2. História nº 23 - Truques de Arte e Crises da Arte: do Neoclassicismo ao Realismo
3. História nº 23 - Na América
4. História nº 23 - O estalinismo - o seu legado -
5. História nº 23 - Indiscrições: Joaquim Távora, Leopoldo de Almeida, Brazão Feyo, Afonso de Melo, António Duarte, António Rocha, António de Camargo...
- Arte - História nº 23 - Arte - Portugal - História da Arte em Portugal no século XX, o - c -
- Arte - História nº 23 - Indiscrições na Arte Portuguesa, o - c -
- Arte - História nº 23 - Arte - o que é a arte moderna? Paris, Centre Georges Pompidou, 1976

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198^o - 198^o 91

Data 24 / 11 / 91

Disciplina

H. do século XX

Leitura de textos de autores (1889-1947)

Série n.º 34

1. Primeira do século

2. Me século

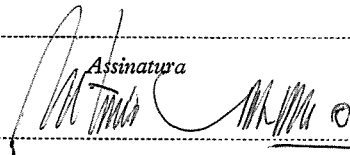
3. 2º século

Monografia: FRANK. José - Portugal
CRÓNICAS de Lisboa (estrutura)
Edição

A. do século XX

4. História da língua / Portugal / 1889-1947, Lisboa, 1985
Área de Ferramentas / Tratado de Gramática, Lisboa, 1988

Assinatura



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1981 - 1982

Data 19 / 4 / 1991

Disciplina A. let de lit. XX

Univ. n.º 34 -
Professora Paula Alves da Aguiar Marques da Silva (1869-1947).
Professora de didáctica.

Univ. n.º 36 - 1975-91
A. Aguiar Marques da Silva - Professora de didáctica.

Univ. n.º 37 - 20.5.91
A. Aguiar Marques da Silva 1930-48,
A. Aguiar Marques da Silva, as influências francesas - A. Fernstenberg - In: Lus
Romana, Vozes, Terra, Marques da Silva, Porto, 1970.
2. In: Notas de Lit. A. Aguiar Marques da Silva, Marques da Silva,

Assinatura

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

3- A racionalização e o subconsciente - Carlos Ramos e Cristina da Silva; Proposta de
 legendas e planilhas próprias.
 4- A língua e o sujeito moderno; a adaptação ao contexto literário.
 5- O Salão da Poesia (1930) e a literatura moderna coexistindo com a
 tradição modernista.
 6- Uma 2ª geração de poetas: Leal de Amal e Vinícius de Lima. A lírica ap-
 propriada - J. Duarte Pacheco e o urbanismo literário - O Ministério da Cul-
 tura e a renovação modernista na ideologia oficial.
 7- A poesia da segunda geração (1940) - A arte modernista e monumental-
 ística da poesia tradicional - Comelli, Tavares - as grandes tradições poéticas: Prata,
 Madeira, Silva, etc. - A ideia participativa na poesia do séc XIX

Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

7. A evolução da linguística na América Latina, (1971)

10. Movimento de Guayaquil (1973). Um processo acadêmico e involutivo.

11. A segunda geração e a instauração.

A revista Linguística.

Art. ZELI, Bruno - História da Linguística moderna, Lisboa, 1979

ZELI, Bruno - Linguística e o movimento de Guayaquil

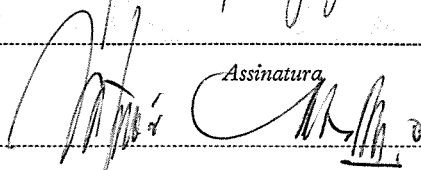
Vários artigos de Linguística, Vol. III, V. 1, 1982, julho 1989

Guayaquil - 22-5-1999

Reflexão sobre o movimento de Guayaquil - Reflexão pedagógica.

A dualidade.

Assinatura

 Assinatura

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data...../...../.....

Disciplina.....

Nota: A matéria de língua n.º 37 tem uma prova preparada para os
exames -

Fim do boletim

Assinatura