

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS  
HISTÓRIA

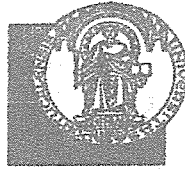
DOCENTE : Agostinho Ribeiro

DISCIPLINA : HISTÓRIA DA ARTE DO SÉCULO XIX

ANO LECTIVO 2000 / 2001

8  
20(9)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9/10/2000	1	<p><u>Apresentação.</u></p> <p>Sumário desta disciplina dentro do plano curricular da licenciatura e seus objetivos pedagógicos.</p> <p>Síntese pormenorizada da disciplina: conteúdos, conteúdos e metodologias, ferramentas dominantes e metodologias. Breve síntese bibliográfica.</p> <p>- V.A. F.L.U.P., Guia do Estudante, ed. 2000-2001, s.v. "História da Arte no Século XIX"</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

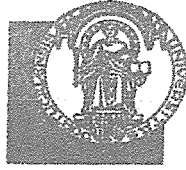
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12/10/00	2	<p><u>Introdução ao Neoclássicismo</u></p> <p>A arte moderna e a evolução da linguagem artística.</p> <p>Linhas de continuidade e de rutura ao longo do "grande Jogo da História". A obra final.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

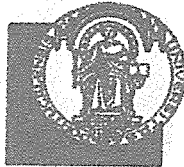
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16/10/00	3	<p>A descoberta e compreensão de Hélios. A ideologia do futurismo. Escultura e literatura. O Pleno e o Realismo</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

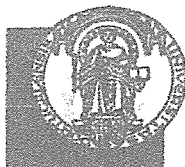
Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19/10/00	4	<p>Os origens do Neoclacismo. As descobertas e reavaliação do mundo grego-romano; o nascimento da Arqueologia e suas implicações. O impacto das escavações. A educação das artes. O "Grand Tour". Os primeiros internacionalistas e o cosmopolitismo.</p>	





UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de novembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
6	9	<p>A reacção contra o Rococó na arquitectura francesa. Influência da doutrinação académica e do patrocínio de favores na adopção do vocabulário clássico no interior, na década de 1750. Os conceitos do "estilo Luís XVI".</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de novembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
9	10	<p>A cidade de Roma, razão da retoma da sua liderança e da sua centralidade no processo de formação do Neoclassicismo. O clima e os costumes. A tradição cultural e o mercado artístico. O ensino e a formação global.</p>	







UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
27	15	<p><i>a segunda fase de pintura neoclássica: o "neorromantismo"</i></p> <p><i>romântico.</i></p>	<i>Aguiar</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	16	<p><i>Rizzi. Blake. Hazman.</i></p> <p><i>Alfani. Austen.</i></p> <p><i>Tugues.</i></p>	<i>Aguiar</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	17	<p>O neoclassicismo na escultura</p> <p>Características gerais da escultura neoclássica.</p> <p>Influência de Gavin Hamilton na formação de Noldekeus e Banks.</p> <p>A obra escultórica de John Flaxman.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	18	<p>Influência de Gavin Hamilton sobre Antonio Canova.</p> <p>O estilo de Canova e a sua projecção internacional.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	19	<p>a escultura neoclássica francesa.                      O caso Houdon.                      Chegada da influência de Canova:                      Chaudet e Chinard.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

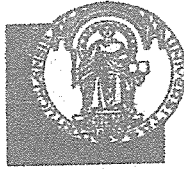
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	20	<p>Panorama da escultura neoclássica na                      Espanha, Alemanha, Suécia e Rússia.                      Persistência e difusão da influência de                      Canova.                      Paralelos fundamentais da obra do                      dinamarquês Bertel Thorvaldsen.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Janeiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
4	21	<p>aplicação da escultura em Portugal desde o reinado de D. João I até à criação das Academias de Belas-Artes de Lisboa e do Porto.</p> <p>A tradição dos baristas. A oficina de Rafael e a acção de Alessandro Giusi. Do tardo-barro ao neoclássicismo. Joaquim Machado de Castro e discípulos. As obras do Palácio da Ajuda como polo de actividade artística. A francesada romana de João José de Aguiar.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Augusto de Almeida</p>
	<del>Teórico</del>		
	<del>Prático</del>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Janeiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
8	22	<p>A arquitectura neoclássica</p> <p>Fontes do estilo neoclássico. Roma e o fardo de Piranesi: Piranesi, Chiusseau, Robert Adam.</p> <p>Inglaterra: Adam, W. Chambers, G. Dance.</p> <p>O neo-grego.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Augusto de Almeida</p>
	<del>Teórico</del>		
	<del>Prático</del>		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de junho

Disciplina História de Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	23	<p>Francesa: Soufflot; Coburnel. Boullée e Ledoux.</p>	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de junho

Disciplina História de Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	24	<p>Alemaãs e escandinavas: Schinkel e Hansen. Os "castelos" da decoração interior (Inglaterra e França).</p>	

23  
Albuquerque

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Janeiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor	
18	25	<p><u>A arquitectura neoclássica em Portugal</u> <u>em particular de Lisboa e do Porto.</u></p>	Albuquerque	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Fevereiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor	
12	26	<p><u>Elementos neo-românticos na véspera do</u> <u>Parade final e do Neorromantismo.</u></p> <p><u>Parisi e o minimalismo.</u> <u>Goya</u> <u>Caricatura.</u> <u>A paisagem neo-romântica.</u> <u>Praxinos, Vermet, H. Robert.</u></p>	Albuquerque	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Fevereiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	27	Realização da 1ª prova de frequência (data alternativa, por solicitação da maioria dos alunos) dada a sobreposição no de marcos pelo Conselho Pedagógico.	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Fevereiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
19	28	<p><u>A Época Romântica</u></p> <p>A Revolução Francesa e as guerras. A queda das estruturas do Antigo Regime. Os nacionalismos.</p> <p>A Arte perante novos campos ideológicos. A liberdade de expressão e técnica; a autonomização do artista.</p> <p>A Revolução Industrial, o progresso técnico e o desenvolvimento das Ciências: impacto sobre as várias disciplinas artísticas.</p> <p>Existências geográficas e vocação histórica (o gosto do passado). Revivências do sentimento religioso.</p>	

15  
Albuquerque

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Fevereiro

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	29	<p>O proletariado urbano e as reformadoras sociais.</p> <p>A cidade e o "estilo de vida burguês".</p> <p>O triunfo da indústria.</p> <p>Condições tecnológicas.</p> <p>O consumo de imagens; a clonagem.</p> <p>A caricatura.</p>	Albuquerque

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

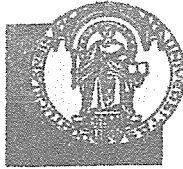
Mês de  Março

Disciplina  História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
1	30	<p>Romantismo versus Realismo. Situações nacionais. A supremacia do Sentimento sobre a Razão e seus dogmas (filosóficos, literários, técnicos) subsequentes.</p> <p>O conflito social. Radicalismo e marginalidade. Reforma, Revolução. Erosão e Sinho.</p> <p>O clima feminista e notável.</p> <p>A idealização da Idade Média.</p>	Albuquerque



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

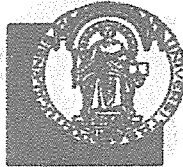
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	31  Teórico Prático	<p><u>A Arquitectura na Época Romântica</u>                      Continuidade e diversificação do historicismo.                      O Neo-Gótico.                      Eclectismo e Ecdectismo.</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
8	32  Teórico Prático	<p><u>Revolução Industrial e progresso tecnológico; novos materiais e novas funções.</u>  <u>Engenharia e Arquitectura do Ferro.</u></p>	<p><i>Agostinho</i></p>

7  
A. M. S. P.

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	33	<p>A arquitectura da Época Romântica em Portugal.</p> <p>Academiários de 1850.</p> <p>Neorromântismo e ideologia nacionalista.</p> <p>A actualidade do estilo.</p> <p>O Porto e a Arquitectura do ferro.</p>	<i>A. M. S. P.</i>

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	34	<p>A escultura da Época Romântica</p> <p>Dificuldades desta disciplina: textuais "figurais" e "literárias".</p> <p>Novas grandezas: crescimento urbano e escultura monumental; a arte comitativa.</p>	<i>A. M. S. P.</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	<del>Teórico</del>	<del>Prático</del>	<p style="text-align: center;">35</p> <p style="text-align: center;">O historicismo e a contemporaneidade. Especial atenção do retrato. O animalismo.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

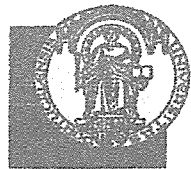
Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
22	<del>Teórico</del>	<del>Prático</del>	<p style="text-align: center;">36</p> <p style="text-align: center;">David d'Angers - A. Delacroix. Aubrey - Louis Berge. François Rude. Jean-Baptiste Carpeaux. Christian Rauch. Ernst Rietschel.</p>	

A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
26	37	<p><i>A pintura de Época Romântica</i></p> <p><i>A sobrelevação académica e a Rebelião.</i></p> <p><i>liberdade, espiritualidade, humanismo.</i></p> <p><i>Misticismo, futurismo, subjetivismo,</i></p> <p><i>individualismo.</i></p>	<i>A. Araújo</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
29	38	<p><i>Paradigma da pintura romântica na</i></p> <p><i>Alcobaça, Espinho, Tefloara e</i></p> <p><i>Trança.</i></p>	<i>A. Araújo</i>





UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abil

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	43	<p><u>O Impressionismo</u>                      Os precursores.                      Teófilo Gautier.                      A Escola de Haufflens.                      Gustave Courbet.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	44	<p>Aspectos técnicos, temáticos e estéticos.</p>	

23  
A. Gonçalves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
-	-		
		Diás 7 e 10 de Maio de 2001:	A. Gonçalves
		nas horas aulas ("Cursos da Arte").	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	45		
		Monet.	A. Gonçalves
		Degas.	
		Sisley.	
		Pissarro.	
		Renoir.	



Handwritten notes in the top left corner.

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	46	<p>O Neo- Impressionismo</p> <p>Sébat. Signac.</p> <p>Diferença internacional do Impressionismo e do Neo- Impressionismo.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
21	47	<p>O Pós- Impressionismo</p> <p>Toulouse- Lautrec.</p> <p>Cézanne.</p> <p>Van Gogh.</p> <p>Gauguin.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Julho

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
24	Teórico	Prático	<p style="text-align: center;">48</p> <p style="text-align: center;"><u>O Simbolismo.</u></p>	<p><i>[Handwritten Signature]</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático		