

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA CRSIDIA DA PARTE DO SEC. XIX

PROFESSOR Agostinho Soares

1993/94

$\frac{8}{20(4)}$

ultra

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1993./1994.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	1	<p><i>apreensão.</i></p> <p><i>Considerações gerais sobre a natureza da cadeira. Objectivos</i></p> <p><i>Introdução ao Programa.</i></p> <p><i>Grandeza bibliográfica e a unidade de trabalho.</i></p>	<p><i>Agostinho Araújo</i></p>

~~Teórico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte no Ocidente XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	2	<p><u>Introdução ao estudo do Neorromantismo</u></p> <p>a) redes culturais, ideologias e estéticas.</p> <p>b) o Plinianismo e a Proudhon.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994.

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Handwritten mark

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3	<p>Análise e conhecimento de texto:</p> <p>França, José-Augusto - O Academismo em 1972 (a propósito da 14.ª exposição do Conselho da Europa em Lisboa), in "Glossário / Artes", n.º 11, febr., Fundação Calouste Gulbenkian, Fevereiro de 1973, pp. 27-28.</p>	<p><i>Handwritten signature</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	4	<p><u>Fontes das ideias e motivos do estilo neoclássico.</u> <u>1) o interesse pelo passado greco-romano.</u></p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

~~Técnico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993/1994.

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	5	<p>Juizos das escavações arqueológicas de Herculanum e Pompeia.</p> <p>O "Grand Tour". A publicação de estampas e do álbuns.</p> <p>O coleccionismo de arte antiga.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte no Ocidente XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	6	<p><u>Fatos das ideias e motim do estilo neoclassico</u></p> <p>2) A tradição clasicista.</p> <p>Rafael. O canoço e seu regedor.</p> <p>Manilla e Pompeio Batoni</p> <p>Pompeia e o seu julgamento.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

~~Técnico~~
~~Elático~~

Albino

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	7	<p>2) A <u>teóricas clausuradas</u> (cont.)</p> <p>A <u>arquitetura neo-felludiana</u>. Tendências clássicas, no âmbito arquitetónico estud. na França do s. XVII (o Jansart, Lemercier, Le Van). Aplicações recente de <u>rezaile</u>, na <u>arquitetura interior e decorações</u>, a partir de 1690.</p>	<p><i>Arquitetura</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	8	<p>2) A tradição clareta (cont.)</p> <p>Introdução da Antropologia acadêmica e do retratado de figuras na criação de interiores com mobiliário de época, na década de 1750: conceitos do estilo Luis XVI.</p> <p>A cidade de Roma e as raízes de sua história, no plano da formação do Neoclassicismo.</p>	<p><i>Capitão</i></p>

Teórico
 Prático

A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte na Século XX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	9	<p>a pintura do Neoclacismo</p> <p>a formação do estilo neoclacismo.</p> <p>Influência da tradição clacista deute do barroco tardio italiano.</p> <p>Os anos 1740 e 1750. Gami Hamilton e o seu estilo.</p> <p>Outros artistas em Roma: Piranesi, Albriisseau, Mengs, Vien -</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Técnico
Público

20
Albuquerque

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de março

Disciplina História da Arte no País XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	10	<p>chegada a Roma de Wüchelmann e sua distinção.</p> <p>Influência dos estadas de Benjamin West e Angelica Kauffmann pelo neoclacismo angl-saxónico.</p>	<p><i>Albuquerque</i></p>

Teórico
 Prático

77
A. B. B. B.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³/199⁴.

Mês de Novembro.

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	11	<p>A pintura neoclássica em França. Greuze. Vien. Jacques-Louis David. O juramento dos Horvins e a enterrada de David; os seus discípulos.</p>	<p><i>Apud...</i></p>

~~Téorico~~
~~Prático~~

12
Albuquerque

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Setembro

Disciplina História da Arte no Brasil XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	12	<p>A segunda fase da pintura neoclássica</p> <p>Fuseli, Blake, Flaxman, Affiani,</p> <p>Carstens, Ingres.</p>	<p>Albuquerque</p>

Técnico
Prático

13
A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	13	<p>O neoclacismo na escultura</p> <p>Entre Neocl e neoclacismo: o caso da escola francesa - Clodion.</p> <p>Paralelos entre as artes neoclásicas.</p> <p>Paol de Camille Hamilton na introdução do estilo neoclássico: a formação dos escultores ingleses <u>Watteau</u> e <u>Bankes</u>.</p> <p>A obra escultórica de Flaxman.</p>	<p>A. Araújo</p>

Técnico
Prático

Al
Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	14	<p>Influências da arte de Hamilton sobre Rubens Pintor, após a vinda deste de viagem para Roma. Caracterização do estilo do Pintor e causas da sua projecção internacional</p>	<p><i>[Rubricado]</i></p>

Teórico
Prático

15
Mans

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	15	<p>Originalidade e desvirtuado, em França, do "compromisso" à maneira de Hordern.</p> <p>Explanções incis tardias de influência corrompida: Chaudet e Chivard.</p> <p>Pensamento da escultura neoclássica em Espanha, Alemanha, Suécia e Rússia.</p>	<p><i>Reprodução</i></p>

~~Teórico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Junho

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	16	<p>Persistência e amplitude de influência de Courbet.</p> <p>Características gerais da Era do dinamismo</p> <p>Budl Thorvaldsen, expoente da escultura neoclássica internacional.</p>	<p><i>Agostinho</i></p>

~~Teórico~~
~~Prático~~

17
Adriano

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Junho

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	17	<p>Extensão da escultura em Portugal, entre a morte de D. João V e a fundação das Academias de Belas Artes de Lisboa e do Porto (1750-1836).</p> <p>A tradição dos barões - a figura de Nogueira e a acção de Alexandre Gusmão.</p> <p>Do tardoclassicismo ao neorococismo - Joaquim Paolucci de Castro e discípulos.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

~~Técnico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de fevereiro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	18	<p>As obras do Palácio de Ajuda como <u>PSB</u> da actividade artística em <u>Alameda de D. João I e D. João VI</u></p> <p>A <u>família romana de José José de Aguiar</u></p>	<p><i>Aguiar</i></p>

~~Técnicas~~
~~Práticas~~

Albuquerque

Adriano

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993/1994.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	19	<p><u>A arquitetura neoclássica.</u> <u>Condições culturais e ideológicas.</u> <u>Fatores do estilo neoclássico em arquitetura.</u> <u>O caso de França: Rona. Piranesi; Carriesseau, Robert Adam.</u> <u>A arquitetura neoclássica em Inglaterra: Adam, W.</u> <u>Chamber, George Dance. O neo-grego.</u></p>	<p><i>Adriano</i></p>

~~Técnico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	20	<p>a arquitetura neoclássica em França. Sufflot, Gabriel, Brulhié, Ledoux.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

~~Técnicas~~
~~Práticas~~

21
Albino

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de fevereiro

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	21	<p>A arquitetura neoclássica na Alemanha e Escandinávia. Schinkel e Hansen.</p> <p>O neoclássicismo nas artes decorativas: Josefina e France.</p>	<p><i>Agostinho Schmitt</i></p>

~~Técnico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de fevereiro

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	22	<p data-bbox="526 537 1181 683">Arquitetura e artes decorativas neoclássicas em Portugal. O plano de Lisboa e Porto.</p>	<p data-bbox="1420 649 1484 896">[Handwritten signature]</p>

Teórico
 Prático

23
Albino

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	23	<p data-bbox="446 537 925 593">Análise do sumário anterior.</p> <p data-bbox="430 593 1149 672">O anglo-faladacismo na arquitectura portuguesa.</p>	<p data-bbox="1356 672 1468 873">Agostinho Albino</p>

Teórico
Prático

1
1/10/1993

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Jan

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	24	<p><u>A época romântica.</u> A Europa da primeira metade do séc. XIX. A Revolução Francesa e as guerras. A queda das estruturas do Antigo regime. O despertar das nacionalidades. Revolução Industrial, progressos técnicos e desenvolvimento das Ciências: impacto sobre a Arte.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C. G. M. de Azevedo</p>

Teórico
Prático

25
A. Araújo

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	25	<p>sentimento "gossifero" e "histórias" (o gosto do passado).</p> <p>A renovação do sentimento religioso (Catholicismo e Protestantismo).</p> <p>O proletariado urbano e o reformador sociais.</p> <p>A cidade e o "estilo de vida burguês" Primitivos da infância.</p> <p>A caricatura.</p>	<p>A. Araújo</p>

Teórico
~~Prático~~

26
Amaral

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
9	26	<p>"Definição" ou "caracterização" do Romantismo?</p> <p>Alguns fortes: anti-racionalismo do "Sturm und Drang"; idealismo do Platonismo alemão; lirismo do Parnaso inglês.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C. Amaral</p>

~~Teórico~~
~~Prático~~

27
Almeida

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	27	<p>Supremacia do Sentimento sobre a Razão.</p> <p>O desenvolvimento das paisagens. O clima romântico e nostálgico: noite, mistério, solidão, dor, guerra, naufrágio, morte.</p> <p>Os conflitos sociais (guerras, movimentos populares) e o sentimento de culpa. Radicalismo e marginalidade.</p> <p>Idrialização da Saúde Médica. Tóxicos.</p> <p>A Póesia, "arte do Romantismo".</p>	<p>Almeida</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina Historia da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	28	<p>Tendências da arquitetura no século romântico. Continuidade e diversificação do historicismo O Neo-Gótico. Ecletismo e Ecdectismo.</p>	<p><i>Alfredo Alcorta</i></p>

~~Técnico~~
~~Prático~~

29
Adriano

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	29	<p data-bbox="478 537 1197 705">Produção Industrial e progressos tecnológicos; novos materiais e novas formas. A arquitetura do ferro.</p>	<p data-bbox="1356 627 1452 828">Agostinho</p>

Teórico
 Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Junho

Disciplina História da Arte no Sul XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	30	<p>A arquitetura de época romântica em Portugal Classicismo, ecletismo, neoclassicismo, neorromantismo. O Porto e a arquitetura do ferro.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

~~Teórico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	31	<p><i>A escultura da época romântica</i></p> <p><i>Dificuldades desta disciplina: tendências "pictoras" e literárias.</i></p> <p><i>O historicismo e a contemporaneidade.</i></p>	<p><i>Agostina Albuquerque</i></p>

~~Teórico~~
~~Prático~~

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	32	<p>Conclusões do sumário anterior. Espel e técnicas do retrato. O animalismo.</p>	

~~Teórico~~
~~Prático~~

Albino

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	33	<p><u>a pintura romântica</u> Os temas e a expressão. A pintura como fonte de avaliação para a história cultural e mental. Inglaterra, Alemanha, França, Espanha.</p>	<p><i>Albino</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte nos Séculos XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	34	<p><u>O Realismo</u> O confronto com Académicos e Românticos A questão social. O confronto ideológico. Influências dos Impressionistas de Courbet e Tardet; Para o Impressionismo e para o finalismo da contemporaneidade O "realismo social" na escultura. O pintor H.A. Suijs e os aspectos realistas na obra de Soares dos Reis.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Teórico
Prático

[Handwritten mark]

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	35	<p><u>O Naturalismo</u> A "Era de Barbizon". A primeira geração de pintores naturalistas portugueses.</p>	<p><i>Agostinho Almeida</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2 e 4	— Teórico Prático	<p>Não houve aulas: Queima das fitas</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

36
Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	36	<p>O Impressionismo</p> <p>↳ pinceladas, rematado e fixado.</p> <p>↳ pinceladas de Manet.</p>	<p>Agostinho Alves</p>

~~Técnico~~
~~Prático~~

F. *Wash*


UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	37	<p>Aspecto técnico, temático e estético.</p> <p>Sisley, Pissarro, Toulouse-Lautrec.</p> <p>Reinisch.</p> <p>Tomet.</p>	

~~Técnico~~
~~Prático~~

A. Moreira

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	38	<p><u>O Neo-Imperialismo</u> <u>Suave Signos.</u> Difusão internacional do Imperialismo e do Neo-Imperialismo.</p>	<p><i>Agostina Rodrigues</i></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte no Século XIX

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	39	<p>O Pós Impressionismo e as contribuições para a arte moderna.</p> <p>Pissarro, Toulouse-Lautrec.</p> <p>Cézanne.</p> <p>Van Gogh.</p> <p>Gauguin.</p>	<p><i>[Handwritten signature]</i></p>

Técnico
Prático