

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA ~~DA ARTE~~

(Variante)

DOCENTE: História da Arte Moderna Geral

DISCIPLINA: Natália Marques Ferreira - Almeida

ANO LECTIVO 2000 / 2001

8  
19(12)

1

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	01  14.20 16.20  Teórico Prático	<p>Início das actividades lectivas.</p> <p>Apresentação do programa da disciplina.</p> <p>Considerações gerais sobre os temas a desenvolver no ano lectivo 2000/2001.</p> <p>Linhas programáticas da cadeira.</p> <p>Modelo de avaliação: periódica e final.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Moinho Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	02  16.20 18.20  Teórico Prático	<p>Gothic: o artista e a obra.</p> <p>Antecedentes: o "Trecento italiano" e a sua importância para a eclosão do período renascentista. A influência bizantina e a permanência dos códigos de representação humana, do cromatismo e da estrutura compositiva (Bolognese, Giotto, Duccio, Beato Angelico, Cimabue, Simone Martini e outros).</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Moinho Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ 2000 / 2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	03 14.30 16.30 Teórico Prático	<p>Análise da obra de Giotto no contexto da sua época. A figura de Cimabue e o relato de Lorenzo Ghiberti. O mestre e o discípulo - tradição e modernidade.</p> <p>A Madonna di Orsini e as representações de S. Francisco (os frescos da Capela Bardi e S. Francisco a rezar os estímulos)</p> <p>A escola de Giotto - a influência do artista nos pintores seus contemporâneos.</p>	<p>Valéria Humberto Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ 2000 / 2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	04 16.30 18.30 Teórico Prático	<p>A Capela dos Scrovegni: sua gênese com Enrico Scrovegni e seu destino. A influência de Giotto - o artista da continuidade e da ruptura. A leitura espacial: problemas e soluções técnicas - os registos paralelos e o processo narrativo. O Ciclo da vida de Virgem e o Ciclo da vida de Cristo: sua relação com os Evangelhos Apócrifos e os Evangelhos Canónicos.</p>	<p>Valéria Humberto Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
199../199..

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor

Madalena Margarida Ferreira - Alus

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	05  14.30 16.30  Teórico Prático	Os jesuítas de Coimbra dos Sinovagui (conclusão) O Juro Final: sua recepção. Análise da cena relativamente aos ciclos da vida da Virgem e da vida de Cristo. Giotto: o artista medieval e o artista da época moderna.	Madalena Margarida Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
199../199..

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor

Madalena Margarida Ferreira - Alus

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	Teórico Prático	Não foi dada aula neste dia. Ida a Montemor - o Novo Juro assistir ao Congresso "Conversas à volta dos Conventos".  * Ver Sumário n.º 8	Madalena Margarida Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990~~ 1990/1991

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	Teórico Prático	<p>Não foi dada aula. Participação em cerimónias do Departamento Honoris Causa de S. XI meses Belo, Xauave Guevara e Traços Horta.</p> <p>* Ver sumário n.º 11</p>	Natalia Hemberg Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990~~ 1990/1991

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	6 16.20 18.30 Teórico Prático	<p>Introdução à pintura flamenga do século XV: características fundamentais da escola e valores mais representativos.</p> <p>A iluminação e a miniatura: sua importância na formação dos pintores flamengos.</p> <p>A técnica do óleo e seu desenvolvimento no século do Van Eyck. As potencialidades de pintura a óleo.</p>	Natalia Hemberg Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001 / 1999 1999

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	7 14.30 16.2  Teórico Prático	<p>O Mestre de Flémalle e aspectos da sua obra. A pintura de interiores e de objectos do quotidiano: suas representações na pintura flamenga.</p> <p>Van Eyck: o pintor carismático da Flandres do século XV. definição de sua obra e análise dos seus melhores exemplares (Polifonia de Gaud, as Virgens da Chancelaria Rolin e da Colónia Van der Paele, os Espousos de Arnolfini, o Homem do Turbante).</p>	Marta Cecilia Ferreira - Aves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001 / 1999 1999

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	Teórico Prático	<p>Não houve aula.</p> <p>Exame geral dos alunos.</p>	Marta Cecilia Ferreira - Aves

Marta Cecilia Ferreira - Aves

Marta Cecilia Ferreira - Aves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199.. / 199..

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>14</u>	Teórico Prático	<p>Não foi dada aula</p> <p>Participação nas Sessões de Trabalho de Comissão de Avaliação Externa das Universidades Portuguesas.</p> <p>* Ver sumário n.º 14</p>	Miguel Amador Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199.. / 199..

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
<u>18</u>	Teórico Prático	<p><u>8</u></p> <p>A pintura flamenga do século XV.</p> <p>Rogier Van der Weyden e a sua expressão artística. Participação com as obras de Hierick Bouts e Hugo van der Goes. Análise dos exemplos mais significativos, em especial o Desamento da Cruz (Van der Weyden), A Anunciação (Hierick Bouts) e o Triptico Portinari (Van der Goes).</p> <p>* Aula de substituição do dia 20 de Outubro</p>	Miguel Amador Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~199..~~/199..

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	9  16.30 18.30  Teórico Prático	A pintura flamenga do século XV (conclusão). Hans Memling, Petrus Christus e Gérard David. Três intérpretes da pintura flamenga. Afirmações e diferenças. Aspectos técnicos e temáticos desconhecidos. O contributo de Flandres para o panorama artístico da época. Análise de algumas das obras mais significativas dos artistas referidos.	Marta Mamede Ferreira - Alu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~199..~~/199..

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	10  14.30 16.30  Teórico Prático	Conclusão do assunto dos sumários anteriores	Marta Mamede Ferreira - Alu



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~1999./1999.~~

Mês de Novembro

Disciplina Historia da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	11 12.30 14.30	<p>Introdução à arte do Quattrocento Italiano. A Itália do século XV: a ambigüidade cultural e análise de factores políticos, sociais e económicos relevantes.</p> <p>O Humanismo em Itália e a importância de figuras como Enea Silvio Piccolomini, Lorenzo Valla e outros. O Príncipe de Florença e os Médici.</p>	Natalia Martins Ferreira - Ales
	Teórico Prático	* Antes de substituição do dia 31 de Outubro	

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~1999./1999.~~

Mês de Novembro

Disciplina Historia da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	12 16.30 18.30	<p>A Academia Neoplatónica e a figura de Marsilio Ficino: a definição de cânones estéticos e o livro da herança clássica.</p> <p>Os artistas no contexto social da época. A sua formação e a importância dos tratados. Leon Battista Alberti e o contributo dos seus escritos. Brunelleschi e a cúpula de Sta. Maria del Fiore: tradição e modernidade.</p>	Natalia Martins Ferreira - Ales
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 1999./1999..

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	13 14.30 16.30  Teórico Prático	A arquitectura do Quattrocento italiano e o papel desempenhado por Brunelleschi e Leon Battista Alberti. Os edifícios: os materiais de construção e as soluções utilizadas. A conquista da perspectiva linear e os estudos matemáticos. Análise comparativa da obra dos dois artistas. Sua influência nos seus contemporâneos.	Natalia Nardim Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2001 2001</sup> 1999./1999..

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	14 12.20 14.30  Teórico Prático	Introdução à escultura do "Quattrocento": as figuras de Ghiberti, Verrocchio e Donatello - seu contributo para a evolução de temas e das formas. A herança clássica e a visão dos artistas contemporâneos. A importância da leitura dos "Comentários" de Ghiberti: justificação das conquistas no domínio espacial.  * Aula de substituição do dia 14 de Novembro	Natalia Nardim Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999.~~ <sup>2000 2001</sup> / ~~1999.~~ <sup>2001</sup>

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	15  16.30 18.30  Teórico Prático	<p>Continuação do estudo da escultura do "Quattrocento".</p> <p>Os Della Robbia: a valorização da matéria sobre (o barro) em confronto com o bronze e o mármore.</p> <p>Os caminhos percorridos pelos artistas e análise das suas obras mais significativas</p>	<p>Natália Maria da Fonseca - MS</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999.~~ <sup>2000 2001</sup> / ~~1999.~~ <sup>2001</sup>

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	16  14.30 16.30  Teórico Prático	<p>Introdução ao estudo da pintura do Quattrocento. O domínio do espaço e os caminhos paralelos na arquitectura e na escultura.</p> <p>A valorização da óptica e os princípios defendidos por Alberti no seu Tratado de Pintura: a <u>norma cristiana</u>, a <u>compositio</u> e a <u>luminarum necessitas</u>. A <u>matéria</u> e <u>forma</u> fonte de inspiração. A orientação a seguir pelo jovem artista. A <u>perspectiva</u>, a <u>anatomia</u>, o <u>planejamento</u>.</p>	<p>Natália Maria da Fonseca - MS</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001 / 1999 / 1999..

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	17  12.20 14.30  Teórico Prático	<p>Continuação do assunto da lição anterior.</p> <p>A estrutura da composição e suas regras.</p> <p>A valorização do desenho como disciplina mental. A perspectiva linear na pintura do Quattrocento. A importância dos estudos de acção.</p> <p><del>* Aula de substituição da dia 14 de Dezembro</del></p>	Natalia Nuno Ferreira - Aves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001 / 1999 / 1999..

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	18  16.30 18.30  Teórico Prático	<p>Continuação do assunto dos sumários anteriores.</p> <p>Valores mais relevantes da pintura do Quattrocento e análise das suas obras mais significativas. ( Fra Angelico, Masaccio, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Andrea del Castagno, Andrea Mantegna, Bernardo Rossellino, Filippo Lippi, Sandro Botticelli e Filippino Lippi.</p>	Natalia Nuno Ferreira - Aves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	15 14.30 16.30  Teórico Prático	<p>Conclusão do módulo sobre a pintura do Quattrocento italiano.</p>	<p>Madalena Maria dos Santos Ferreira - AEN</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	Teórico Prático	<p>Não foi dada aula. Provas de afrescos do Prof. Santos José Alberto Nuclea do (Universidade de Évora).</p> <p>* Ver Sumário n.º 17</p>	<p>Madalena Maria dos Santos Ferreira - AEN</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990~~ 2000 / 2001

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<u>FÉRIAS DE NATAL</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1990~~ 2000 / 2001

Mês de Jan

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	20	Bibliografia recomendada (ver guia do estudante) - 15 Frequências	Natalia Mariana Ferreira-Pires
	16.20	- VIGORELLI (Giancarlo) / BACCHESCHI (Ed.)	
	18.10	- L'Opera Completa di Giotto, Milano, Rizzoli Editore, 1971.	
		- LASSAIGNE, Jacques - La Peinture Flamande, de Gode de Van Eyck, Genève, Slatkine, 1957;	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	<p>20</p> <p>16.30 18.30</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>- IDEM - <u>Les Primitifs Flamands. 1420-1520</u> <u>Genève, Skira, 1972;</u></p> <p>- <u>BAXANDER, Michael - Painting and ex-</u> <u>perience in fifteenth century Italy, Lou-</u> <u>dou, Oxford University Press, 1974;</u></p> <p>- IDEM - <u>des humanistes à la découverte</u> <u>de la composition en peinture. 1350-1450,</u> <u>Paris, Éditions du Seuil, 1983;</u></p> <p>- <u>CHASTEL, André - Les Chantiers de la</u> <u>Rennaissance, Paris, Picard, 1991;</u></p>	<p>Natália Amândia Ferreira - Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	<p>20</p> <p>16.30 18.30</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>- <u>PIGNATI, Tereiso - L'art vénitien, Paris,</u> <u>Flammarion, 1993;</u></p> <p>- <u>THORNTON, Peter - L'insigne et son</u> <u>style. La Renaissance italienne, 1400-1600,</u> <u>Paris, Flammarion, 1991.</u></p> <p>- <u>VENTURI, Lionello - La Peinture de la</u> <u>Rennaissance, Genève, Skira / Flammarion,</u> <u>1979, 2 vols.</u></p>	<p>Natália Amândia Ferreira - Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999..

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	20  16.30 18.30  Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo: vida e obra.</p> <p>Os seus inícios em Florença e as oficinas de Ghibellina e de Bertoldo di Giovanni.</p> <p>A protecção de Lorenzo de Médici e a sua influência na formação do artista.</p> <p>A Academia Neoplatónica e as figuras de Poliziano, Filino e Mirandola na definição de parâmetros estéticos. As obras de juventude.</p>	Natalia Pereira Ferreira - Alves



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999..

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	21  14.30 16.30  Teórico Prático	<p>Análise de algumas das obras mais significativas de Miguel Ângelo: a Madonna da della Scala, a Lute de Centaurus, o Baso, a Pieta do Vaticano, e o David. Os Tondi Taddei e Tatti. O Finimulo de Julio II e os Escravos Moisés e Rebelde.</p>	Natalia Pereira Ferreira - Alves



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000-2001  
~~1999-./1999-.~~

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	<u>22</u>  16.30 18.30  Teórico Prático	Continuação do estudo da escultura de Miguel Ângelo. Os Túmulos dos Médici e as alegorias (Dia - Noite; Ceu - Inferno - Purgatório). A concepção que preside à Sacristia Nova. As Toldas de Florença e Tondarini. A Tolda Tondarini e a sua linguagem contemporânea.  * Matéria para avaliação - 15 questões	N.ª Alice Maria Ferreira - M.ª

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000-2001  
~~1999-./1999-.~~

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	<u>23</u>  14.30 16.30  Teórico Prático	A obra pictórica de Miguel Ângelo. As pinturas da abside da Capela Sixtina. A concepção da obra. A estrutura arquitectónica existente e os problemas por ela levantados - soluções dadas pelo artista; a arquitectura simulada. A técnica do fresco e o seu domínio por Miguel Ângelo.	N.ª Alice Maria Ferreira - M.ª

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~199..~~/199..

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<p>24</p> <p>16.30</p> <p>18.30</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>A arte da Capela Sistina (conclusão).</p> <p>A herança clássica e sua ligação à mensagem bíblica. A História da Humanidade e os grandes temas. O góticismo no espaço iconográfico e o Livro do Génesis. Profetas e Sibilas. As salvas milagrosas de Israel. Os afrescos. A pintura proposta por Miguel Ângelo.</p>	<p>Natália Miranda Ferreira - AHA</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>1.º Frequência</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199.. / 199..

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	<p>25</p> <p>14.30</p> <p>16.30</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>As pinturas de Miguel Ângelo na Capela Sistina (continuação).</p> <p>O Juízo Final: fontes de inspiração (O Livro do Apocalipse, O Livro das Doze Taboas de Moisés de Celano e os Sermões de Santo Agostão). A encarnação e a exortação. A localização da pintura e a intenção da sua mensagem.</p>	<p>Madalena Noronha Ferreira - A3</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199.. / 199..

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	<p>26</p> <p>16.30</p> <p>18.30</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Sumário do Juízo Final da autoria de Miguel Ângelo. A mudança nas expressões artísticas. A intemporalidade do discurso pictórico.</p>	<p>Madalena Noronha Ferreira - A3</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999.

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	27 14.30 16.30  Teórico Prático	A Capela Paucius e a figura do Padre Paulo III Farnese. O papel desempenhado pelo arquitecto Antonio da Sangalla na sua construção. A temática decorativa desenvolvida na Capela Paucius: a Cruz fixada de S. Pedro e a Conversão de S. Paulo. A evolução das formas em Rafael Angelo. O significado das pinturas no contexto da obra do artista.	Natalia Machado Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999.

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	28 16.30 18.30  Teórico Prático	Leonardo da Vinci: o pintor - cientista. O lugar da pintura na sua obra. A formulação artística em Florença no ofício de Verrocchio. Florença - Milão - França: os três etapas mais importantes. Os estudos sobre a perspectiva (as perspectivas lineares, da 1ª e do afastamento). A perspectiva aérea e o "sfumato". A luz e a sombra - os "ensaios" sobre pintura.	Natalia Machado Ferreira-Alves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ 2000 2001 / ~~1999~~ 2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
01	<p>29</p> <p>16.30 18.30</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>Leonardo da Vinci (continuação). As suas invenções e os seus inventos em Leonardo. A paisagem e a mulher. A invenção da pintura de Leonardo e a importância da técnica do óleo. Análise das suas obras mais significativas.</p>	<p>Natália Norberto Ferreira-R.</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ 2000 2001 / ~~1999~~ 2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
06	<p>30</p> <p>14.30 16.30</p> <p>Teórico Prático</p>	<p>Rafael Sanzio e o seu percurso artístico. A sua formação artística e a importância da sua obra para o Renascimento. As "Stanze" e o impacto na época. Temas e técnicas usados por Rafael. A tentativa de síntese. Comparação de sua obra com as de Leonardo e Miguel Angeles. Análise dos seus trabalhos mais significativos. As formas e as cores das suas últimas pinturas.</p>	<p>Natália Norberto Ferreira-R.</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~1999~~./1999..

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	33  16:30 18:30  Teórico Prático	<p>Introdução à escola de pintura veneziana do século XVI. A sociedade veneziana e o papel do artista. A importância dos técnicos Paolo Veroneo e Ludovico Dolce. A função do desenho como disciplina; a valorização da linha; a relação da composição com a "invenzione". As grandes referências artísticas: Miguel Ângelo e Rafael. O significado do desenho e da linha como expressão ideal.</p> <p>As obras dos Bellini e o seu papel na arte artística.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Marta Cecilia Mamede Ferreira - Alus</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> ~~1999~~./1999..

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	Teórico Prático	<p>Não foi dada aula. Participação na Comissão de Avaliação Externa de História (2º ciclo) - Faculdade de Letras de Lisboa (19 a 21 de Março 2001).</p> <p style="text-align: center;">* Ver Sumário n.º 36.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990-1991 / 1990-1991

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	Teórico Prático	<p>Não houve aula. Dia de Universidade do Porto.</p>	<p>Natália Maria Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000-2001 / 1999-2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	34 14.30 16.30 Teórico Prático	<p>Expediente de Castel Branco e o início de pinturas venezianas do século XVI. A grande influência da Escola dos Bellini. A fundação da Escola dos Ferrareses e o seu significado. Análise das suas obras mais importantes (A Paleta de Castel Branco, A Tempestade, A Madonna Loggione, Os três filósofos e o retrato de Velho). A ligação estética com Tiziano.</p>	<p>Natália Maria Ferreira - Alus</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ 2000 / 2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	Teórico Prático	<p>Não foi dada aula. Participação na Comissão de Avaliação Externa de História (2.º ciclo) - Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (licenciatura de História da Arte) (29 e 30 de Março 2001).</p>	Nac. Cec. Mariana Ferreira - Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de ~~1999~~ 2000 / 2001

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	35 14.30 16.30 Teórico Prático	<p>Torricelli e a pintura veneziana do século XVI. A sua formação artística com Sebastiano Zuccato, os Bellini e Giorgione. A viagem de Venéza na sua obra e a passagem pelas costas de Veneza e Ferrara. As grandes encomendas em Venéza (ex.: A Assunção da Virgem e a Madonna Cornaro em Sta. Maria dei Frati). A temática profana e a temática sacra (os retratos, a pintura mitológica, as representações de uma virgem, Cristo, etc.).</p>	Mariana Ferreira - Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999..

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	36  16.30 18.30  Teórico Prático	<p>Tiziano (continuação) - O artista e a sua época. O século de Tiziano.</p> <p>O desenho, a luz e a cor na obra de Tiziano. A obra da maturidade: <i>Carlo e o cavalo</i> - a ligação entre o retratado e a paisagem. A coroação de <i>Felipe</i> e a modernidade de Tiziano.</p> <p>Análise das suas obras mais significativas.</p> <hr/> <p>* aula de substituição do dia 20 de março</p>	Nádia Maranhão Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999..

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	Teórico Prático	<p>Não foi dada aula. Participação na Comissão de Avaliação Externa de História (2.º ciclo) - Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (4 e 5 de Abril).</p>	Nádia Maranhão Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	38  14.20 16.20  Teórico Prático	Veronese e a magia das cores alegres. A sua formação no ateliê de Antonio Badile. A representação da sua oficina em Verona. Análise da estrutura das suas composições (ex.: A Paisagem da Casa de Levi e as Pinturas de Caia). A mulher na obra de Veronese. As alegorias e os retratos juvenis. As representações sacras e profanas. Análise das suas obras mais significativas.	Natalia Correia Ferreira - Ana

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	38  16.20 18.20  Teórico Prático	Tintoretto e a teatralidade da composição. Deficiências técnicas e genialidade de Michelangelo. A passagem pela oficina de Tiziano e o seu afastamento. Tintoretto e o trabalho "alla prima". O desenho de Michelangelo e o trabalho de Tiziano. A importância da observação de natureza. A sua fama crescente e a opinião pública. Análise das suas obras mais significativas.	Natalia Correia Ferreira - Ana

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	34.  16.20 18.20  Teórico Prático	Conclusões do estudo da pintura de escola veneziana do século XVI.	D. Maria Madalena Ferrás - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 2001  
1999./1999.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
08	Teórico Prático	Opéras das Fitas. Tolerância dada aos alunos.	D. Maria Madalena Ferrás - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	10  16.30 18.30  Teórico Prático	Introdução ao Maneirismo - Conceitos gerais.	Natália Martins Ferreira - AAs

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	15  14.30 16.30  Teórico Prático	O Maneirismo: sua origem e evolução. As figuras características de Miguel Ângelo, Leonardo e Rafael. Características da corrente maneirista. A posição dos Carracci (pintores) e de Giovanni Tiepo Bolognese (crítico de arte) face aos pintores maneiristas. A reabilitação feita por Voss, Dörnk e Friedländer. As balizas cronológicas indicadas para a corrente artística e os nomes de seus introduzidores com as intervenções feitas na abóbada da Capela Sistina.	Natália Martins Ferreira - AAs

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990-1991 / 1990-1991

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	42  12.30 14.30  Teórico Prático	<p>Os interiores do "Studiolo" do Palazzo Vecchio de Florença. A encomenda do Gran-Duque de Tosca ao Francisco I. As obras de Giorgio Vasari, Alessandro Allori, Battista Baldacci e Maso di San Friano: a diversidade de propostas e seu enquadramento no "Studiolo".</p> <p>O maneirismo em Toscana e as figuras de Giulio Torricelli, Perino del Vaga, Cecchino Salsinatti e Daniele da Volterra: a variedade na interpretação iconológica.</p> <p>* Aula de substituição do dia 29 de Maio</p>	Natalia Marinho Torres - p.45

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1990-1991 / 1990-1991

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	43  16.30 18.30  Teórico Prático	<p>Andrea del Verro e a estrutura composicional "clássica" florentina (ex.: O Nascimento de Virgem, A Lamentação, O Batismo de Cristo, A Última Ceia).</p> <p>Os grandes maneiristas florentinos: Passa Fiores-tino, Bronzino e Pontormo. Análise do algebras das suas obras mais significativas.</p>	Natalia Marinho Torres - p.45

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	44  14.30 16.30  Teórico Prático	<p>Continuação do assunto de lições anteriores. A escola Manierista de Parma e Ferris mimo, sua difere mais relevante. Rubrica das suas obras mais significativas. Bouemino Beccafumi e a escola de Siena. A importância de de as ferris mais evidência e sua interpretação sui-generis. Comparação das pinturas dos artistas estudados nas duas últimas lições.</p>	<p>Rubrica do professor  Marta Cecilia Ferreira - AS</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de <sup>2000 2001</sup> 199../199..

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	45  12.30 14.30  Teórico Prático	<p>Conclusão do assunto de lições anteriores.</p> <hr/> <p>História de avaliação 2º.º.º.º.</p> <hr/> <p>* Aula de substituição do dia 5 de Abril.</p>	<p>Rubrica do professor  Marta Cecilia Ferreira - AS</p>