

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

(Variante História da Arte)

DOCENTE Natália Martins Ferreira - Plus

DISCIPLINA História da Arte Moderna Geral

ANO LECTIVO 1994/1995

3^a 14,30-16,30 - 3.8

5^a 16,30-18,30 - 3.5

8

19(11)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	03 Teórico Prático	<p>A figura de Giotto: introdução ao estudo da sua pintura. Antecedentes — o "Trecento italiano" e alguns dos pintores mais significativos (Giotto, Cimabue, Duccio di Buoninsegna). A influência de Bizâncio e as suas heranças visuais; os ícones e a estrutura da iconografia e a representação humana.</p>	<p>Nalúcia Maranhão Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Outubro

Disciplina

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico Prático	<p>Nos dias 19 e 20 de Outubro não foram dadas as aulas devido ao docente da cadeira estar equiparado a bolsaire para participar no Seminário Internacional D. João VI: um rei a eleger na Suécia (11º de Janeiro, 18 a 22 de Outubro de 1999).</p>	<p>Nalúcia Maranhão Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de November

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
02	05	<p>A pintura de Giotto (continuação). A Capela dos Sersignori. A leitura do espaço e as soluções utilizadas por Giotto. A influência dos Evangelhos Apócrifos. O ciclo da vida de Virgílio, da vida de Cristo e o Juízo Final. O artista entre a visão medieval e a visão moderna. Giotto visto pelos artistas da Renascença Italiana (Ghiberti e Vasari).</p>	<p>Natalia Mariana Ferreira-Plus</p>
		<p>Teórico</p>	
		<p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

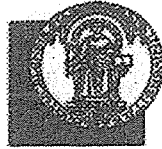
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de November

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	06	<p>Conclusão do assunto das semanas anteriores.</p>	<p>Natalia Mariana Ferreira-Plus</p>
		<p>Teórico</p>	
		<p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
09	07 Teórico Prático	<p>A pintura flamenga do século XV: o século de Van Eyck.</p> <p>A técnica desenvolvida pelos artistas do Norte de Europa — a pintura a óleo e suas implicações. Comparação com a pintura executada a fresco.</p> <p>A influência das condições climáticas geográficas no desenvolvimento técnico, formal e decorativo da arte.</p> <p>Características da pintura flamenga do século XV e exemplos mais representativos.</p>	<p>Marta Cecilia Martins Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	08 Teórico Prático	<p>Análise das obras significativas dos mestres flamengos do século XV:</p> <p>Seleção de pinturas de artistas do Van Eyck, Van der Weyden, Petrus Christus, Dirk Bouts, Hans Memling, Hugo van der Goes e Gerard David.</p>	<p>Marta Cecilia Martins Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

November

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	05	* Modelo de avaliação baseada entre o docente e os alunos: Avaliação periódica e avaliação final.	Natalia Maria da Fereira-Ab
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

November

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	08	* Bibliografia essencial recomendada para os alunos 1. Pinturas de Giotto e 2. Pinturas flamengas do século XV VIGORELLI (Giuseppe) / BACCHERCHI (Ed.) — L'Opera Completa di Giotto, Milano, Giunti Editore, 1981. LASSAIGNE, Jacques — La Peinture Flamande. Le Siècle de Van Eyck Genève, Skira, 1957. IDEM — Les Peintures Flamandes. 1420-1500 Genève, Skira, 1972.	Natalia Maria da Fereira-Ab
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	09	Continuação do assunto do século anterior.	Marta Cecília Fernandes - ALS
		* Aula de substituição (dia 19 de Outubro)	
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

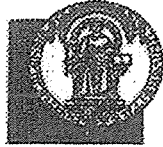
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	10	Conclusão do estudo de Pintura Flamenga do século XV.	Marta Cecília Fernandes - ALS
	Teórico		
	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	11 Teórico Prático	<p>Introdução à Renascença Italiana. O contexto social na Itália do século XV - A política e a religião. O seu papel no quadro da época. O humanismo em Itália - O humanismo de Florença e o nascimento dos Medicis. A Academia Neoplatónica e os novos cânones estéticos. A importância dos tratados. O papel do teórico e o domínio da perspectiva.</p>	<p>Maria Patrícia Tenreiro - M.º</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

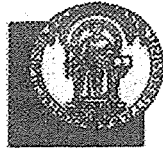
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	12 Teórico Prático	<p>A arquitectura de Filadelfia Renascentista. A obra de Brunelleschi, e a sua influência artística. A cúpula de Sta Maria del Fiore e questões levantadas pela sua construção. Aspectos técnicos e soluções encontradas pelo artista: a inovação e a permanência. A utilização de materiais e a alternância do ornamento.</p>	<p>Maria Patrícia Tenreiro - M.º</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	13	<p>O papel desempenhado por Brunelleschi nos estudos da perspectiva linear. S. Lourenço e São Spirito - as igrejas desenvolvidas. A cúpula dos Pazzi e a perfeição arquitetónica alcançada por Brunelleschi: o plano quadrado e a alternância vertical de materiais usados. A matemática e a construção dos edifícios.</p>	N.ª Lic. Mariana Ferreira - pl
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	13	<p>Bibliografia recomendada:</p> <p>TENENTI, Alberto - <u>Florence à l'essai que des Médicis. De la cité à l'état</u> Paris, Flammarion, 1968. HALL, J. H. - <u>Florence and its Medici. The Pattern of Control</u>, London, Thames and Hudson, 1947. ANTA, Friedrich - <u>El mundo florentino y su ambiente social</u>, Madrid, E. Guadarrama, 1963.</p>	N.ª Lic. Mariana Ferreira - pl
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	14 <hr/>	<p>A arquitectura de Brunelleschi (ver lição anterior).</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Natalia Martins Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
02	15 <hr/>	<p>Leon Battista Alberti (introdução à sua proposta arquitectónica). O arquitecto e o Teófilo. A Igreja de Sta Maria Novella, o Palazzo Mediceo, a Igreja de Sta' Andrea em Mantua e o Templo Malatestiano.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Natalia Martins Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
07	16	<p>João Baptista Alberti e o do 9º edificação. Os conceitos albertianos (mutuere, sistere, collocare) e a herança de Vitruvius (firmitas, utilitas e venustas). A vincimmitas - a harmonia e a Beleza.</p>	Nabela Maria da Fátima Feresco-Alu

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
09	17	<p>Introdução ao estudo de es- cultura neoclassicista, Lorenzo Bartolomeo e as portas do Baptis- tino de Florença - a inspres- tante dos Comentários, della Robbia e a valorização da cerâmica polissêmica. Verrocchio: o David e o Colosso. Donatello: o David e o Gattamelata. Comparação das entusiasmos de della Robbia e de Donatello - A importância do</p>	Nabela Maria da Fátima Feresco-Alu

"Staccato".

FÉRIAS
DE
NATAL

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	18	Análise de algumas das obras esculptóricas mais significativas do Quattrocento italiano.	Natalia Patrícia Ferreira - A4

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	19	Conclusões do assunto do sumário anterior.	Natalia Patrícia Ferreira - A4

* A Faculdade esteve encerrada entre 14.12.99 e 10.01.2000
* Matéria de avaliação para frequentes

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	<u>20</u>	Introdução à pintura do Quattrocento italiano. Os estudos sobre a perspectiva no desenvolvimento dos aparatos, os elementos e funções. O desenvolvimento da paisagem, da arquitetura e da disseminação e o seu reflexo na pintura. A estrutura da composição e suas regras. O desenho e a sua importância. O maneirismo e as técnicas utilizadas pelos pintores.	Valéria Maria Ferreira-As
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	<u>21</u>	As figuras mais relevantes de pintura do "Quattrocento" e análise das suas obras mais significativas. (Masaccio, Fra Angelico, Paolo Uccello, Andrea Mantegna, Luca Signorelli, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Andrea del Castagno e Filippino Lippi).	Valéria Maria Ferreira-As
	Teórico	Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	22 Teórico Prático	<p>A perspectiva linear na pintura de Paolo Uccello e Andrea Mantegna. O ciclo de pinturas paisagísticas de Piero della Francesca: Piero della Francesca e Piero della Francesca.</p>	<p>Natália Maria Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
17	13 Teórico Prático	<p>Os estudos aulóricos e dos humanismos: sua interligação: Sandro Botticelli e a Renascença da Primavera e o Nascimento de Vénus. O Gênesis para Leonardo e o seu expoente máximo: Liffa e Botticelli.</p>	<p>Natália Maria Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	24	Conclusões do módulo referente à Pintura de Primeira Renascença.	Natalie Margarida Ferreira-Al

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
24	25	<p>Michael Angelo. O percurso do artista. A sua formação nas oficinas de Ghislandino e de Baccio da di Giovanni. A pontuação de Lorenzo G. O nascimento. A influência da Academia Neoplatónica na sua formação. O seu conceito de beleza e os cânones clássicos. Miguel Angelo e os esculptores de Verrocchio.</p>	Natalie Margarida Ferreira-Al

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Febrero

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	26	<p>Miguel Angelo: O escultor, O poeta e o poeta.</p> <p>A escultura na visão de Miguel Angelo: a arte mas. As esculturas do período da juventude - A Madonna della Scala e a Centaureus eugenia.</p> <p>O Cardinal Titiano e a escultura do Barro. A Pietà da Vaticano e a sua concepção revolucionária. O David e a representação do último curso. Os Tondi Tadddei e Pitti.</p>	Marta Maria Ferreira-As
		Teórico	
		Prático	

* Aula de substituição (dia 21 de outubro)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Febrero

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
25	27	<p>O Triunfo de Júlio II e a sua versão final - as Escravas Rebelde e Inibidos. Os Triunfos dos Médici e a representação alegórica.</p> <p>As Pietas de Florença, de Palestrina e Tondalini.</p> <p>A Pietà Tondalini e a visão contemporânea da escultura em Miguel Angelo.</p>	Marta Maria Ferreira-As
		Teórico	
		Prático	

* Aula de substituição (dia 28 de outubro)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
09	28	<p>A pintura em Miguel Ângelo.</p> <p>Os desenhos e o Tondo Davi. O ciclo da Capela Sistina. A arte de: criação e execução. Os problemas técnicos e a solução encontrada.</p> <p>A estrutura arquitetónica e as soluções desenvolvidas pelo artista.</p> <p>O programa iconográfico: os temas principais e o livro do Génesis.</p> <p>Os Profetas, as bíblicas, os "anunciati"; as salvação milagrosa de Israel.</p>	Natalia Mariana Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	29	<p>A Capela Sistina (cont.). Análise das pinturas da abóbada. A intervenção pictórica na obra do período e suas consequências.</p> <p>O Juízo Final: fontes de inspiração — o livro do Apocalipse, o Livro da Graça de Tomás de Caceres e os Serões de Savonarola. A localização da pintura e a força da sua mensagem.</p>	Natalia Mariana Ferreira

* Aula de substituição (dia 29 de Março)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
10	30	<p>A Capela Paulina e a figura do Papa Paulo III Português. A edificação de autoria de Antônio da Sangallo o Novo.</p> <p>A temática desenvolvida na Capela Paulina: a Concessão de S. Paulo e a Cruzifixão de S. Pedro. A evolução de conceitos e de tratamentos de uma tumba nas representações da Sicília e da Paulina.</p>	Marta Maria Ferreira-MS
		Teórico	
		Prático	

* Aula de substituição (dia 2 de Março)

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14	31	<p>Conclusão do assunto do sumário anterior.</p>	Marta Maria Ferreira-MS
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
28	33	Conclusões do assunto da lição anterior.	Natalia Maria da Ferraço - Almeida

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	34	A pintura de Raphael Benziro. A sua importância artística. A importância da sua vida para Rome e as "Stanze" do Vaticano. Tempos pretados e técnicas utilizadas por Raphael. Como herança da sua obra com os de Miguel Ângelo e Leonardo da Vinci. As formas e as cores das suas últimas pinturas.	Natalia Maria da Ferraço - Almeida

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	35	<p>Introdução à escola do Quattrocento veneziano do séc. XVI. O papel de Ferruccio Werra, Paolo Poma e Ludovico Dolce. A importância dada ao desenho à arquitetura e ao Uffizi. Michelangelo e Raffaello: as referências. O artista ideal e a associação entre o desenho e a voz. O valor absoluto da voz.</p>	<p>Valéria Mariana Ferrão-Ma</p>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
06	36	<p>Giorgione: O iniciador da grande pintura veneziana do século XVI. A sua ligação com a femosa oficina dos Bellini. A família do Fondaco de Tedeschi. Análise de algumas das suas obras mais famosas. Tiziano e a sua formação artística nas oficinas de Sebastiano Zuccato, dos Bellini e o seu contacto com Giorgione.</p>	<p>Valéria Mariana Ferrão-Ma</p>
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
06	26 Teórico Prático	<p>O percurso do artista e a relação que o acompanha. As grandes emendas em beleza. A frequência hávida nos grandes centros (Mantua e Ferrara). Os serviços prestados ao Imperador Carlos V.</p> <p>Análise das suas obras mais famosas e a evolução da sua técnica.</p>	<p>Marta Maria Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

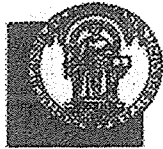
Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	34 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto da lição anterior</p>	<p>Marta Maria Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Maio

Disciplina

História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
02	38	Versonese e o entendimento de alegria da luz. A sua formação na oficina de Antonio Badile. As suas opiniões em Venetia e em Veneza. A grande pintura veneziana e as suas características dominantes. Análise das obras mais significativas de Veronese.	Marta Luísa Machado Ferraz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Maio

Disciplina

História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
04	39	Tintoretto e os pintores - mestres da sua obra: o trabalho "alla prima" e o "top iconico do Tiziano". A passagem pela oficina de Tiziano e a abertura do seu próprio atelier. A participação num concurso (1564) com uma pintura vencedora. Características da sua obra e análise das suas obras mais significativas.	Marta Luísa Machado Ferraz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
09	40 <hr/> Teórico Prático	A primeira exposição do século XIX e a difusão do Impressionismo nos países de clareira: a visão post-impres- sionista da sua arte.	Marta de Almeida Faria - MA

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
11	41 <hr/> Teórico Prático	Comparação das obras dos três artistas.	Marta de Almeida Faria - MA

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
16	42	Introdução à pintura maneirista. Características da pintura maneirista e muitos mais representativos.	Marta Moinhos Ferreira - AL
		* Esta matéria não tem parte avaliativa	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
18	43	A arte da talha no mundo portu- guês: sua importância e o ponto de vista artístico.	Marta Moinhos Ferreira - AL
		Visita guiada à Igreja de S. Francisco.	
		* Esta matéria não tem parte avaliativa	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	44	<p>A pintura barroca: as duas vertentes: a evocativa e a nacional</p> <p>A importância da família Carracci e os grandes parâmetros de pintura. O seu posicionamento anti-manerista e anti-caravagista. Aníbal Carracci e as pinturas de Galeria Farnese e a Pietà.</p> <p>Caravaggio: a visão antagónica</p>	Natália Maria Ferreira-P
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
23	44	<p>A inspiração do real e o bom desenho. O papel do movimento rococó e o contraste luz-sombra. A sua formação artística e os grandes momentos de sua obra: O ciclo de S. Mateus de Ilhéu de S. Lus do Franciscano (Capela Costarelli) e a Crucificação de S. Pedro e a Conversão de S. Paulo de Ilhéu de S. Maria del Popolo (Capela Capaci)</p>	Natália Maria Ferreira-P
		Teórico	
		Prático	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	44	Teórico Prático	Características principais de sua pintura e análise das obras principais (as já mencionadas e a morte de Virgílio, Maria Madalena, Jovem Baco, Tocados de alvaide, Ceia de Rembrandt, Cesto de fruta, Cabeça de Medusa e Daniel e Golias.	Vetálio Pinheiro Ferraz

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1999 / 2000

Mês de

Disciplina

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático	Fim do Ano Lectivo 1999 - 2000	