

FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

DOCENTE Natália Martins Ferreira - Alves

DISCIPLINA História da Arte Moderna Geral

ANO LECTIVO 1998/1999

3.<sup>a</sup> feira 14.30 às 16.30 sala 3.9  
5.<sup>a</sup> feira 14.30 - 16.30 3.8

1  
8  
21(1)

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	01           Teórico Prático	<p>Apresentação.</p> <p>Considerações gerais sobre a disciplina.</p> <p>Método de avaliação acordado.</p> <p>Bibliografia essencial contemplada no guia do Estudante.</p>	Natalia Maria Fereira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	02           Teórico Prático	<p>Temas a desenvolver no ano lectivo de 1998/1999: as grandes linhas programáticas.</p> <p>GiOTTO: o artista e o seu tempo.</p> <p>Antecedentes - o "Trecento" italiano e alguns dos pintores mais significativos (Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Taddeo di Bartolo). A herança bizantina na pintura: os ícones iconostátics e a representação humana, a estrutura da composição.</p> <p>Introdução ao estudo da pintura de Giotto.</p>	Natalia Maria Fereira-Alves





UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	07	<p>Um bônis da catedral de St. Maria do P. Fiore. Brunelleschi e a sua formação artística. Aspectos técnicos e resumo práticos. A evolução da catedral: inovação e permanência. A alteração da ornamentação de interiores.</p>	<p>Marta Maria Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	08	<p>Novo homem culto, greve de alunos.</p>	<p>Marta Maria Ferreira-Alves</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	09 Teórico Prático	A arquitetura da Primeira Renascença: (cont.) Brunelleschi e a "invenção da perspectiva linear. Os esquemas desenvolvidos nos projetos do St. Spiritus e de S. Lorenzo. A cúpula dos Pazzi: a obra dos autores do mestre. A ap- licação de materiais (a importância de Pietro Sorena) e o tipo lunense. A estruturação dos edifícios em função da materialidade.	Rubrica assinada Fernando-Plus

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	10 Teórico Prático	Jean-Baptiste Alberti: o arquitecto e o teórico. A herança vitruviana (utilidade, firmeza, ve- lidade) e os conceitos albertianos (numeros justos, velocidade). A importância da defi- nição de viciuosa. A fachada de S. Spirito de S. Maria Novella, o Templo Malatestiano e a igreja de S. Andrea em Mantua. A valoriza- ção crescente do arquitecto e a publicação do seu arquitectura.	Rubrica assinada Fernando-Plus

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de November

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	11  Teórico Prático	<p>Introdução à escultura neorrealista: os autores das 1930s. O paracelisismo <del>de</del> dos movimentos de arquitectura e de escultura e da pintura.</p> <p>Luca della Robbia e as portas do Baptistério de Florence: a importância dos seus comentários.</p> <p>Luca della Robbia e a cerâmica polícroma de; a "cantoria" e os aspectos técnicos. Verrocchio: o David e o Colosso. Donatello: a "cantoria", o David e o Gattamelata; a valorização do "Staccato" (relievo adentado).</p> <p>* (ante a substituição do dia 20 de Outubro)</p>	Natalia Maria Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de November

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	12  Teórico Prático	<p>A pintura do "Quattrocento" italiano. Esqueleto evolutivo e principais questões em abstração: a diáscora, a anatomia, os fundamentos.</p> <p>Os estudos de perspectiva desenvolvidos por arquitectos, escultores e pintores. A importância da técnica do fresco e o papel do desenho. A estrutura composicional e a importância da disposição piramidal. O desenho, o esboço e a linha. O maneirismo e sua incidência na composição.</p>	Natalia Maria Ferreira-Alves

4

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24 (25/11/98)	13          Teórico Prático	Alguns dos pintores mais importantes do "Quattrocento" italiano e análise das obras mais significativas. (Masaccio, Fra Angelico, Paolo Uccello, Andrea Mantegna, Luca Signorelli, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Andrea del Castagno, Filippino Lippi)          * (aula de substituição do dia 22 de Outubro)	Natalia Maria Ferreira-Als

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	14          Teórico Prático	Miguel Ângelo. O percurso do artista. Sua formação (oficinas de Ghislandino e Bernardo di Giovanni) e pastiches de Louvre de Médici. A influência da Academia Neoplatónica. Os seus conceitos sobre a Beleza: a influência da antiguidade clássica e o espírito do Primeiro Renascimento. O escultor, o arquitecto, o pintor e o poeta. Miguel Ângelo segundo os escritos de Vasari.	Natalia Maria Ferreira-Als



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1998./1999.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	15  Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo o escultor. As esculturas do período de florentino. A Madonna della Scala e a Luta de Centauros. O Cristo do Alt. S. Spirito e a visão clássica de Jordaens da quebra. O Barro e a encomenda do Cardeal Ricci. A Pietà do Vaticano e a concepção revolucionária do grupo escultórico. O David Suñhala de Florença - o último Kurok. A Madonna de Bruges, o Tondo Taddei e o Tondo Pitti. O Túmulo de Júlio II e as versões até à sua execução final.</p>	<p>Natália Norberto Ferreira - Als</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1998./1999.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	16  Teórico Prático	<p>O Túmulo de Júlio II (cont.) As figuras de Moisés e os dois escravos (o noivo e o moço sumo). Os túmulos dos Médici: Lorraine, du que de Urbino e Julião, duque de Nemours. As Pietas de Florença, Palestrine e Rondanini. O primado da escultura e a visão estética do artista - a importância dos estudos da Academia para a compreensão da sua obra.</p>	<p>Natália Norberto Ferreira - Als</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	18  Teórico Prático	<p>A abóbada da Sistina e a evolução histórica de Miguel Ângelo. Aspectos técnicos e sua rosa-cucur. A invenção trazida à arte da prosa. O monumentalismo original e a cumpreza feita na nossa época - alteração das barreiras cronológicas do Modernismo. As deformações questionistas e sua comparação com as especificidades na estrutura.</p> <p>O artista e a genialidade da obra.</p>	<p>Alta C.ª Patrícia Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	15  Teórico Prático	<p>Análise das pinturas de abóbada da Capela Sistina.</p>	<p>Alta C.ª Patrícia Ferreira - Alus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.8/199.9

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	20  Teórico Prático	<p>Pinútes de Capela Sistina (cont.).  O Juízo Final. O tema e as figuras dos Papas Clemente VI e Paulo III Furioso. Fontes de inspiração: O Livro do Apocalipse, o Dies Irae de Tomás de Celano, os Sermões de Savonarola. A localização do presé e as poses da sua leitura (comparar com o Juízo Final de Giotto na Capela dos Serravalle). A evolução observada em Miguel Ângelo relativamente às pinturas da capela.</p>	Natalia Maranhão Ferreira - 14

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.8/199.9

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	21  Teórico Prático	<p>O Juízo Final (conclusão). O posicionamento de Miguel Ângelo face aos seus contemporâneos. Os novos conceitos estéticos e relíquias. As intervenções no presé e as posturas manelistas.  A Capela Paulina e Paulo III Furioso. A edificação da autoria de Antônio de Sangallo o Novo. Os dois presés de Miguel Ângelo e a simbologia de temática bíblica: a Conversão de S. Paulo.</p>	Natalia Maranhão Ferreira - 19

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	21 ✓  Teórico Prático	<p>e a Crucifixão de S. Pedro. A estrofa compositiva e a nova estética. O tratamento da figura humana e a evolução do artista.</p> <p>O itinerário de Miguel Ângelo desde o seu início em Florença até à Pietà Rondanini.</p> <hr/> <p>* matéria de avaliação para a 1.ª prova.</p>	<p>Natália Maria Ferreira - Ps</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Junho

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	22 ✓  Teórico Prático	<p>Introdução ao estudo da obra de Leonardo da Vinci. A sua formação artística florentina, percurso vital e morte em França. Os seus mecenas: Lorenzo de Medici's, Ludovico - o Moro e Francisco I.</p> <hr/>	<p>Natália Maria Ferreira - Ps</p>







UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	24	<p>Introdução ao estudo da pintura veneziana do século XVI.</p> <p>Os termos venezianos Paolo Pini e Ludovico Dolce e a sua posição face às figuras de Miguel Ângelo e Rafael.</p>	Marta Luís Patrício Ferreira - MA

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	24	<p>Veneza nos finais do Quattrocento. A grandez e a decadência venezianas.</p> <p>O pensamento artístico veneziano e a deificação de grandes mestres da pintura: o desenho e a voz. A marca de Ofício dos Bellini e a inspiração orientalizante.</p>	Marta Luís Patrício Ferreira - MA

Teórico  
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
04	28  Teórico Prático	<p>Giorgione e o início da grande pintura veneziana do século XVI. A importância de vê-lo e a valorização crescente de paisagem. A influência de Opicina dos Bellini e a afirmação do seu estilo. Análise de algumas obras fundamenteis (Madonna com os Santos Liberal e Francisco; Adoração dos Pastores, Retrato de Mulher, A Tempestade, Os Três filósofos, Madonna regente, Guerra e Paz com escondeiro, Retrato de velho).</p>	<p>Natália Maranhão Ferreira-Flus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	29  Teórico Prático	<p>Titianus: o expoente máximo da escola veneziana. A sua formação artística e as influências de Sebastiano Zuccato, dos Bellini e de Sebastiano del Piombo; a relação com Giorgione. Titianus e a teorização veneziana sobre a pintura (Paolo Pino e Ludovico Dolce) - as figuras de Rafael e Miguel Ângelo. Análise das suas obras mais relevantes (Concerto, Milagre do Peixe-morrido, Amos Sacerdotes e Amos Profetas).</p>	<p>Natália Maranhão Ferreira-Flus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	29	<p>La Belle, Pietra Notino, Bernini, Assunção das Frades, Madama de Ca' Pesaro, Paulo III e os esbichos, Carlos V e cavalos, Cristo morto do espinheiro, Ecco Homo.</p> <p>* (aula de substituição do dia 17 de dezembro)</p>	Natalia Mariana Ferreira - Alu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	30	<p>Versões e a pintura renascentista ariosa da vida. A formação artística na época de Antonin Padile e a influência dos Bellini. Características fundamentais da sua pintura: a valorização da vida, as figuras e alegorias e a representação de mulheres renascentistas. As grandes composições de aparato (A Casa em Casa de Deus e as Bodas de Cana). Análise das suas obras mais significativas.</p>	Natalia Mariana Ferreira - Alu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1994/1995

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático	31	<p>O individualismo de Tintoretto. O seu percurso artístico e as questões levantadas pela sua pintura. O confronto de sua estética relativamente a Tiziano e a Veronese. Características técnicas da sua expressão pictórica. Análise das suas obras mais importantes (Sagrada di San Rocco, em particular)</p>	<p>António Henrique Ferreira - Plus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1998/1999.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Teórico Prático	32	<p>Conclusões do assunto da Cópia autêntica.</p>	<p>António Henrique Ferreira - Plus</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	33  Teórico Prático	<p>O Maneirismo: sua gênese e desenvolvimento          R. As figuras de Leonardo, Miguel Ângelo e Rafael. A "maniera": características principais da pintura maneirista. A música à corrente maneirista — os irmãos Carracci e Giovanni Pietro Bellini.          O maneirismo em Florença: Giorgio Vasari, Alessandro Allori, Piero di San Francisco, Battista Naldini.          O maneirismo em Roma: Giulio Romano, Ferris del Verga, Cecilio Baluati e Danico da Volterra</p>	<p>Natália Marmelo Ferreira Reis</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.../199..

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	<p>FÉRIAS DA PASCOA</p>	



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1998/1999

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	34	<p><u>Picture Manierista em Itália</u></p> <p>A escola florentina e as figuras de Gossa Fiorentino, Pontorno e Bronzino. Gossa Fiorentino e a diversidade de pinturas: O humanismo, o alongamento das figuras, o sorriso, o rosto mais ne, os painéis frequentes, o desdobramento e a multiplicação de leituras e composições. Análise das obras mais significativas.</p>	Natália Maria Teresa Ferrás - As

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

o lectivo de 1998/1999

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	35	<p><u>Pontorno e a composição equilibrada / desarticulada. Os personagens e o seu enquadramento. O humanismo novo e o preciosismo de Cinthe. A valorização dos painéis em função da autoria. A pintura intelectualizada e os ideais para o seu entendimento. Análise das suas obras mais significativas.</u></p>	Natália Maria Teresa Ferrás - As

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	36  Teórico Prático	<p>Bronzino: o pintor de corte dos Grã-Duques da Toscana. A elegância do estilo, o contor no preciso, a frieza requintada. O homo humanitas e a pincelada segura. O artista de elite. Análise das obras mais significativas.</p> <p>Beccafumi e o maneirismo em Siena. O seu percurso artístico (Siena - Florença - Roma) e museológicas. A influência de Leonardo e Rafael. Análise do seu trabalho e características da sua pintura.</p>	Natalie Marinho Ferrão-Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998./1999.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	37  Teórico Prático	<p>Francesco Mazzola ou Parmigianino. A importância do seu percurso artístico e os lugares por onde passou (Parma, Roma, Bolonha, Casal Maggiore). As características da sua pintura. Obras mais significativas.</p> <p>* (aula substituída do dia 18 de Fevereiro)</p>	Natalie Marinho Ferrão-Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1998./1999.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	38  Teórico Prático	<p><u>Introdução ao Barroco.</u>                      O arte barroca em Europa Católica e em Europa Protestante. Esquemas opostos ao surgimento de ideologias antagónicas: o modelo paradigmático tem de ser católico e romano-pulchano para o seu entendimento. O papel desempenhado pelo imaginário, pela pintura e outros suportes visuais. O exemplo português e a Torre de Leões. A valorização crescente do arte de t. u.</p>	<p>Natalia Morinha Ferreira - Alu</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1998./1999.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	39  Teórico Prático	<p><u>A escultura barroca e as duas vertentes existentes: a via emotiva e a via classicizante.</u>                      As figuras de Aguardi e de Bernini análise dos seus recursos artísticos. A influência da mecânica, nomeadamente o Suo Pontífice, na produção dos artistas.                      Análise de algumas das obras mais significativas, em particular o relevo para o 'Extase' de Santa Terese, de Bernini</p>	<p>Natalia Morinha Ferreira - Alu</p>



UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1998./1999.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
41	<p>Caravaggio (Michelangelo Merisi) - 1571-1610</p> <p>A corrente classicizante dos Carracci e a influência de Caravaggio. O percurso pessoal e profissional do artista. Características principais de corrente caravagista. A Capela Contarelli e a Capela Borghese: os momentos altos da sua carreira.</p>	Natalia Maria Ferrão-Alu

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

lectivo de 1998./1999.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
42	<p>Caravaggio (conclusão).</p> <p>Publicação das suas obras mais significativas.</p>	Natalia Maria Ferrão-Alu

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1998/1999

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	13	<p>Não foi dada aula.</p> <p>Presidência da Terceira das provas de mestrado de licenciatura Maria Natália de Magalhães Moraes Lobo.</p>	<p>Natália Moraes Ferraz - ALs</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.. / 199..

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	44	<p>A Espanha do "Século de Oro" e a introdução do caravaggismo. A Contra-Reforma e as direções <del>espirituais</del> tridentinas; o espírito religioso espanhol. A penetração do espírito barroco em Espanha.</p> <p>Ribera e a expressão dramática do caravaggismo; Zurbarán e a tenebrismo (os grades e as santas ricamente vestidas; Murillo e as cenas de género - a pintura costumbrista.</p>	<p>Natália Moraes Ferraz - ALs</p>



