

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



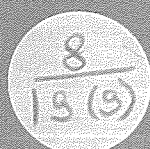
LIVRO DE SUMÁRIOS

HISTÓRIA

DOCENTE Natália Maria dos Santos Ferreira - Alus

DISCIPLINA História da Arte Moderna Geral

ANO LECTIVO 1996/7



1

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.6/199.7

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
08	1 Teórico Prático	<p style="text-align: center;">Apresentação Considerante gerais sobre a disciplina.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Mariana Ferreira-Fe</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.6/199.7

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	2 Teórico Prático	<p style="text-align: center;">Não houve aula. greve de alunos.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Mariana Ferreira-Fe</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	03	<p>Não houve aula. Grav de alunos.</p>	<p>Nabela Nabstina Ferreira-Alm</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	04	<p>A disciplina de História da Arte Moderna Geral: linhas programáticas e indicações bibliográficas.</p> <p>Temas a desenvolver no ano lectivo de 1996/97: as grandes áreas temáticas e aspectos a trabalhar unsorgicamente. O programa ideal e o programa real.</p>	<p>Nabela Nabstina Ferreira-Alm</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	05 ✓ Técnico Prático	<p>Naõ houve aula. greve de alunos.</p>	<p>Valéria Machado Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	06 ✓ Técnico Prático	<p>Giotto e o contexto artístico da sua época. Os antecedentes: o "Trecento" italiano - pintores mais significativos (Giotto, Bernardo Daddi, Simone dei Crocifissi, Cimabue); herança bizantina (a representação sacra, os padrões cromáticos, a figuração humana e a Natureza). A visão medieval (Ver Juízo Final) e a visão moderna de Giotto (a valorização da figuração humana e a expressividade de personagens. Análise das obras</p>	<p>Valéria Machado Ferreira</p>

3

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
07	08 Teórico Prático	O século de Van Eyck : a escola flamenga do século XV. A pintura a óleo : evolução do seu desenvolvimento. Características principais deste escola de pintura. Vultos mais representativos (Meester de Flémalle, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Dirk Bouts, Hans Memling, Hugo van der Goes, Gerard David). Análise de algumas das pinturas mais significativas.	Natalia Martins Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	09 Teórico Prático	Conclusões do assunto de lição anteriores. Ver : [Para além da bibliografia indicada da nota - Guia do Estudante] GENAILLE, Robert - Dictionnaire des Peintres Flamands et Hollandais, Paris, Larousse, 1967. IDEM - L'Art Flamand, Paris, P.U.F., 1965.	Natalia Martins Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Novembro

Ano

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	10 Teórico Prático	<p>O "Quattrocento". Visão introdutória: o Humanismo e o Renascimento. Os humanistas e o seu contributo para a cultura da época (Ficino, Mirandola, Bruni, Pico della Mirandola, Salutati, Valla, Maurolico, etc.). As letras humanistas e o movimento artístico. O ideal do "uomo universale". Florença e B. Medici. A Accademia Neo-Platónica e os livros canónicos estéticos (Léves de Médicis e Massimiliano Ficino: a formação de Lorenzo, o Magnífico).</p>	<p>Madalena António Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Novembro

Ano

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	11 Teórico Prático	<p>Introdução à arte do "Quattrocento". O domínio do espaço e as leis da perspectiva. Brunelleschi e Alberti: o papel do arquitecto e da teoria arquitectónica. A arquitectura florentina e os parâmetros estéticos da Primeira Renascença. Brunelleschi e as suas obras mais importantes: a cúpula de Sta Maria del Fiore, a fachada do Hospital dos Innocentes, as igrejas de S. Lorenzo e de Sta Spirito,</p>	<p>Madalena António Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	11 Teórico Prático	<p>a Sacristia Velha de S. Lourenço, a Capela dos Paes e o Palácio Pitti. A Comunidade de; os mestres utilizados; salientes cronológicas, espaciais e luminosas. Brunelleschi seguido por Ghiberti e Mantegna.</p> <p>Leon Battista Alberti: o De re aedificatoria. A influência de Vitruvius. O conceito de arquitectura e o entendimento do edifício como um organismo vivo. As</p>	Natalia Maria da Ferreira - ps

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	11 Teórico Prático	<p>categorias albertianas e a noção de concinnitas. Obras mais importantes de Alberti: a fachada da igreja de Santa Maria Novella; o Palácio Rucellai; o Templo Malatestiano, em Rimini; a fachada de Santa Andrea, em Mantua.</p>	Natalia Maria da Ferreira - ps

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	12 Teórico Prático	<p>Análise das construções de Brunelleschi e Alberti: a noção de arquitetura do "Quattrocento".</p>	<p>Ursula Maria Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Novembro A

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	13 Teórico Prático	<p>Conclusões dos sumários anteriores.</p>	<p>Ursula Maria Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
03	14	<p>A escultura do "Quattrocento". Lorenzo Ghiberti e os "Comentarii". A importância da auto-biografia de Ghiberti sobre o desenvolvimento da escultura florentina. A Porta do Batistério de Florença: o concurso e a escolha do artista; A obra-prima de Ghiberti — a Porta do Paraíso do Batistério — e o seu impacto. A representação de 3ª dimensão e as leis da óptica; a complexidade da programação iconográfica, o domínio espacial e a perfeição técnica.</p>	<p>Núcleia Maria Teresa Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	15	<p>Verrocchio, Donatello e os Della Robbia — outros mais importantes da escultura florentina do "Quattrocento". Os Della Robbia e a valorização da cerâmica policromada. Verrocchio e a reputação de seu ofício (Leonardo e Pergamino; os discípulos mais jovens). Obras mais significativas (o Putto do Palazzo Vecchio e o Colosso e o Saurid). Donatello e o apogeu da escultura florentina do século XV. A</p>	<p>Núcleia Maria Teresa Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	15 Teórico Prático	<p>Formação do artista e o seu percurso: Verão nizantes da sua estada em Roma — o con- tacto directo com a arte romana: A escola lata do artista e suas características: perspectiva, proporções e a utilização do "Stiacciato" (relevo alçado). A Basílica ca de São Crisostomo, o Gattamelata (Padua) e a "Cantaria" de São Maria del Fiore (compara- ção com a "Cantaria" de Della Robbia).</p>	<p>Marta Cas. Mariana Ferreira - R.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	16 Teórico Prático	<p>Comparação dos modelos escultóricos de Verrocchio e Donatello e de Luca Della Robbia e Donatello.</p>	<p>Marta Cas. Mariana Ferreira - R.</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	17	<p>Conclusão dos sumários anteriores. Os caminhos da arquitectura e da escultura na Florença do século XV.</p>	<p>Marta Mariana Fereira-Alb</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	18	<p>A Pintura do "Quattrocento" italiano. Os tratados e os artistas. A importância dos tratados de Leon Battista Alberti e de Piero della Francesca. As divisões da Pintura para Alberti (contorno, composição e claridade-escuro) e para Piero della Francesca (desenho, perspectiva e colorido). As leis de perspectiva e sua aplicação na pintura: o método nacional da escola.</p>	<p>Marta Mariana Fereira-Alb</p>

Marta Mariana Fereira-Alb

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Dezembro A

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	14	<p>Os estudos quaternários e a importância das fisiognomias e dos traços mentais na pintura do século XV.</p> <p>O retrato individual e o retrato coletivo.</p> <p>A temática sacra e a temática profana.</p> <p>Análise das obras mais significativas de Fra Angelico, Masaccio, Andrea del Castagno, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Bernardo Rossellino, Filippo Lippi, Giulio Romano e Botticelli.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Marta Mariana Ferreira-Jos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1997./1998.

Mês de _____ Ano

Disciplina _____

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		<p><u>FÉRIAS DE NATAL</u></p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	22 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo : o artista carismático. O escultor, o pintor e o arquitecto. "O artista mais excelente" (Vasari).</p> <p>O percurso artístico: Os inícios na oficina de Girolamo; a aprendizagem com Bertoldo di Giovanni e a protecção de Lorenzo e Medici. As obras do humanismo florentino e da Academia Neoplatónica.</p>	Natalia Henriqueta Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	23 Teórico Prático	<p>A obra escultórica de Miguel Ângelo</p> <p>As esculturas da juventude: a Madonna della Scala, a Luta de Centauros, o Cristo crucificado (Iq. do Sts. Espirito), Bala, Pietà do Vaticano, Madonna de Bruges e David.</p>	Natalia Henriqueta Ferreira - Als

10

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.. / 199..

Mês de _____

Disciplina _____

do or	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
			<u>19. FREQUÊNCIA</u>	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996. / 1997.

Mês de Fevereiro

Disciplina Historia da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Maria Ferraz - Als	18	24	<p>Miguel Angelo e a sua visão escultórica. A superioridade da escultura face à pintura. O significado do serpente e do "monstruoso". (O Tondo Pitti e o Tondo Taddei).</p> <p>A fase de maturidade do artista: O Tómbulo de Julio II e as suas seis versões - Moisés e a outorga da lei; a figura; o escavo nobre e o escavo misturado; a versão final de San Pietro - in - Vincoli.</p> <p>Os túmulos parietais da Sacristia Nova de</p>	Natalia Maria Ferraz - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
18	24	<p>igreja de S. Lourenço: Triunfo de Honores, da que de Vénus e as alegorias de Aurora e do Crepúsculo; Triunfo de Jerião, Duque de Nemours e as alegorias do Dia e da Noite. Os "schizmas" ou "prigionis" e sua importância na obra, compreendendo a obra do artista. As Pietas de Ferreris, de Polcevera e Pordenone.</p>	<p>Valéria Maria Ferreris</p>
		/	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
20	25	<p>Miguel Angelo: o juízo / esultos. O Tondo Gori e a definição dos seus parâ- metros pictóricos: a ausência de paisagem e a valorização das arquiteturas. A visão pessoal do artista de S. Grego Faustino. O monumentalismo forte e invulso.</p> <p>As pinturas de Capela Sistina: introdução aos seus estudos. Aspectos técnicos de terminada da obra estrota em arquitetura existente.</p>	<p>Natália Maria Ferreris</p>
		/	
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	25	29 Teórico Prático	<p>1. A abóbada de Capela Sistina.</p> <p>A concepção global da obra. Sua temática: o programa iconográfico complexo e sua junção (Cristus clássico e sagrado e Escrituras).</p> <p>A organização do espaço e aspectos técnicos. A arquitectura verdadeira e a arquitectura simulada. As suas principais e as suas secundárias. Os pendentes, os medallões, os frontões e as sibilas.</p>	Natalia Maximina Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Maximina Ferreira - Als	27	26 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto de lição anterior.</p> <p>Análise das pinturas da abóbada de Capela Sistina.</p>	Natalia Maximina Ferreira - Als

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
04	28 Teórico Prático	<p>2. O Juízo Final</p> <p>Os antecedentes: Giotto (Capela dos Bardi no- vni, Pádua) e Sigiswoldi (Capela de San Brizio, Orvieto).</p> <p>Fontes de inspiração (Bíblia, Binuie Coué- die, Diez Trae, Seruod de Savonahole).</p> <p>Comparação entre as pinturas de abade (1508-1512) e o Juízo Final (1535/36-1541).</p> <p>O Juízo Final e o Tratamento das auctonias: Miguel Anghelo e a crítica dos contemporâneos.</p>	Marta Lu. Maximina Ferech - A

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica de professor
06	28 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto de lição anterior.</p> <p>As pinturas da Capela Paulina. A temá- tica (Cruzifixão de S. Pedro e Conversão de S. Paulo). A execução (1541-1550) e a nova expressão do artista. A inspiração (Actos dos Apóstolos). Comparação com as pinturas da Capela Sistina (Abade e Juízo Final).</p> <p>A novidade a nível pictórico apresenta- de por Miguel Anghelo.</p>	Marta Lu. Maximina Ferech - A

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.6/199.7

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor	
Natalia Maria Ferreira - Al	11	29	Conclusões do estudo de obra de Miguel Ângelo.	Natalia Maria Ferreira - Al	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.6/199.7

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor	
Natalia Maria Ferreira - Al	13	30	Leonardo da Vinci: o pintor/cientista e a sua concepção estética. Os encaixes de Leonardo sobre a Arte da Pintura e o seu reflexo na sua própria obra. A formação florentina e os códigos do artista: continuidade e inovação. O primado do desenho e a definição de luz. A articulação luz/sombra e a luminosidade: o valor estético do "sfumato".	Natalia Maria Ferreira - Al	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
18	31 <hr/>	<p>Não houve aula. Plenário do Conselho Científico da F.L.U.P.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Marta Cristina Ferreira-Als</p>
	Teórico Prático	/	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica profes
20	32 <hr/>	<p>Análise das obras mais significativas de Leonardo da Vinci.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Marta Cristina Ferreira-Als</p>
	Teórico Prático	/	

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de _____

Disciplina _____

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
			FÉRIAS DE PÁSCOA	

Natalia Catarina Ferreira - 1996

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996./1997.

Mês de Abril

Disciplina Historia da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	08	33	A obra de Rafael Souza (1483-1520). As figuras de Giovanni Santi e Simone del Pollaiuolo e a formação artística de Rafael. As escolas da Norte da Europa e a escola de Leonardo. A definição estilística de Rafael e o meio artístico florentino (1505). A ida para Roma e a encomenda das "Stanze". Análise das pinturas mais significativas de Rafael: retratos masculinos e femininos; Madonnas com o Menino; Seta das Familiares as "Stanze"; o "Caminho do Calvário Thausfiguranten".	Natalia Catarina Ferreira - 1996

Natalia Catarina Ferreira - 1996

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica d professor
10	34 Teórico Prático	<p>Veneza e a grande pintura do séc. XVI</p> <p>Introdução ao contexto veneziano: condições geográficas e concepção estética. A luz e a cor. A ligação entre pintores e técnicos: o papel desenhado usado por Paolo Pini e Ludovico Dolce. A importância crescente da paisagem e da figuração humana; a "inventione"; o desenho e a cor.</p> <p>A figura de Giorgione e a definição dos principais vedões da escola veneziana.</p>	Marta Mariana Ferreira - Alts

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica profes
15	35 Teórico Prático	<p>A pintura veneziana do século XVI e os seus três maiores representantes: Tiziano, Veronese e Tintoretto.</p> <p>Tiziano: o artista e a obra. A glorificação do artista — sua valorização e o cargo de "pittore di Stato". Os técnicos venezianos Pini e Dolce e a pintura de Tiziano: a associação ideal do desenho e da cor. Características gerais da sua pintura e análise dos quadros mais significativos.</p>	Marta Mariana Ferreira - Alts

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Mesquita Ferreira - Alus	17	36	<p>Veneziano : a pintura de cariz aristocrático. A figuração alegórica e a representação da mulher veneziana. As grandes composições e os detalhes luxuosos. Os fundos arquitectónicos perspectivados. Análise das obras mais significativas do artista.</p> <p>Tiziano : a formação do artista à margem das regras clássicas - o carácter individualista e a formação oficial. O espírito <i>pre-barro</i> das suas composições. Análise das obras mais significativas do artista.</p>	Natalia Mesquita Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Mesquita Ferreira - Alus	22	37	<p>Comparações da obra de Veneziano e de Tiziano.</p>	Natalia Mesquita Ferreira - Alus

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professor
24	38 Teórico Prático	<p>Comparação da obra de Tintoretto e de Vermeer. Conclusão do estudo da pintura neoclássica do século XVIII.</p>	<p>Natália Maria Ferraz - Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica profes
26	39 Teórico Prático	<p>Introdução à pintura neoclássica. O antagonismo entre a estética barroca.</p> <p>[Esta matéria não vem para a frequência].</p>	<p>Natália Maria Ferraz - Almeida</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica professo
13	41	<p>de Accademia dei Desiderosi ou degli Incamminati.</p> <p>Guido Reni e a sua formação artística junto dos Carracci. A influência dos Carracci e de Caravaggio — independências do seu discurso pictórico.</p> <p>Músicas de algumas pinturas de Ludovico Carracci, Annibale Carracci e Guido Reni.</p>	Natalia Marinho Ferreira - A/B
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica profes
15	42	<p>Caravaggio (Michelangelo Merisi) e a linguagem anti-carracciana. O seu percurso artístico e os inícios da sua actividade.</p> <p>Os anos 90: o trabalho na oficina do Cavalier d'Armen (Gineprope Cesari). A protecção do Cardeal del Monte e de outros vultos (Vincenzo Giustiniani, Ciriaco Mattei, os Barberini e os Massimo). A utilização dos nus pelos reais. Temat profanos e temas sacros: a versão caravaggista.</p>	Natalia Marinho Ferreira - A/B
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Marinova Ferraz - Alu	20	43	<p>Análise dos principais quadros de Correggio, com especial destaque para o Ciclo de S. Mateus (Capela Contarelli, as Igrejas de San Luigi dei Francesi) e as pinturas da Capela Cerasi e as Igrejas de Sta. Maria del Popolo</p>	Natalia Marinova Ferraz - Alu
			<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1996/1997

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Rubrica do professor	Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
Natalia Marinova Ferraz - Alu	22	44	<p>Conclusões do assunto dos sumários anteriores.</p> <p>Fim do ano lectivo.</p>	Natalia Marinova Ferraz - Alu
			<p>Teórico</p> <p>Prático</p>	