

FACULDADE DE LETRAS



2.º

SUMÁRIOS

DISCIPLINA História da Arte Moderna Geral

PROFESSOR Dulce Maria Ferreira Alves / Fausto Martins

1991-1992

8
19(4)

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991./1992.

Mês de Maio/91

Disciplina História da Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	31 Teórico Prático	<p>O Maneirismo: sua gênese e desenvolvimento. Características gerais da corrente maneirista. A pintura maneirista italiana e as figuras de Giorgio Vasari, Daniele da Volterra, Giulio Romano, Ticiano del Vago e Alessandro Allori. Michelangelo, Leonardo da Vinci e Rafael Sanzio e o aparecimento de uma nova estética.</p>	<p>Nota: Li Mariana Ferraz Alves fante sorvels mont</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	32 Teórico Prático	<p><u> Pintura maneirista italiana (continuação) .</u> <u> As escolas de Florença, Parma e Génova .</u> <u> Florença e o gosto pelo abstracionismo de forma .</u> <u> Nessa Florença :</u> o <u> cromatismo insólito</u> e as <u> figuras e estruturas</u> (ex. : <u> Pietra de Giovanni</u> e <u> Descentimento da Cruz</u>) ; <u> Pontormo :</u> o <u> invisibilismo</u> das <u> personagens</u> ; o <u> rosto humano / a máscara</u> ; as <u> formas atormentadas</u> ; as <u> composições abstratas</u> (<u> A Ceia de Euzébio</u> ; <u> A Deposição</u> ; <u> A Visita</u>) ; <u> Agnolo Bronzino</u> e o <u> requinte do tempo</u> . <u> A ele</u></p>	<p>Antónia Maria Ferreira Alves Antónia Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	<p>32</p> <p style="text-align: right;">Teórico Prático</p>	<p>gâncie da pose nos retratos dos (mistros oficiais da corte do Grão-Duque de Toscana); o uso matrisimo nio e intenso (retratos de mulheres; retratos de desenhos de Toledo).</p>	<p>Valéria Maria Ferraz dos Santos</p>

Esta aula foi dada em horário de substituição.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	33	<p>Quilómetros maneirista italiana (continuação).</p> <p><u>Lienzo</u> e <u>Doménico Beccafumi</u>: a inter-protectoria pessoal do artista e a marca de Miguel Anjelo, Rafael e Leonardo (a influência do sfumato Leonardo); a organização da composição e o posicionamento das figuras humanas (3.º tipo expressando os anjos rebeldes).</p> <p><u>Parone</u> e <u>Francesco Lazzolo</u> (o <u>Tommaso</u>): a</p>	<p>Marta Cui Marinho Ferrante Alves Jurob Savels</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.1/1992.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	33 ✓ Teórico Prático	<p>distorções das antenas e o alongamento das figuras; o cromatismo frio, intenso e estranho (a Madama dal Vello Longo; auto-retrato ao espelho).</p>	<p>Nota de Leonor dos Ferreiros Alar muito bom trabalho</p>

Nota: a matéria deste sumário não vem para avaliação. 30

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.1./199.2.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	34	<p><u>Introdução à arte barroca</u></p> <p>O fenómeno artístico barroco e a sua complexidade. A Itália e a génese do Barroco. O Barroco arte da Europa católica e da Europa protestante. Arte vênica, ilusionista, exuberante, dramática. A Luz e a sombra; o movimento.</p> <p>A arquitectura barroca em Itália: suas características gerais. O espaço sacro e o espaço profano.</p>	Natalia Lavinia Ferreira Alves

Este aula foi dada em moldes de seminário

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	34 /	<p>Os grandes arquitetos italianos e suas obras mais significativas: Carlo Maderno, Carlo Italo-ualedi, Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona, Francesco Borromini, Guarino Guarini, Longhena, Juvara.</p> <p>A escultura barroca italiana e as visões classicizante e emotiva: Alessandro Algardi e Gian Lorenzo Bernini.</p>	<p>Marta Maria Ferreira Reis</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	35 ✓ Teórico Prático	<p><u>Pinacote barroco italiano.</u> A pintura ilusionista ou em trompe l'oeil e a sua relação com a arquitectura. Arquitecturas fictícias e espaço real. O espaço sacro e o espaço profano e a utilização da pintura ilusionista. Análise de alguns exemplares significativos: História do Retábulo de Urbino VII (Pálacio Barberini - Vieira da Cunha); História de São Lucas e da Companhia de Jesus e cultura (Igreja de São Lucas - Andrea Pozzo); O Triunfo do Nome de Jesus (Igreja do Gesù - Giovanni Battista Gaulli).</p>	<p>Notas de Mariana Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991./1992.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	36	<p><u>Pintura barroca italiana (continuação).</u></p> <p><u>Os Carracci</u> (Ludovico, Agostino e Annibale) e a via classicizante. A fundação de <u>Accademia dei Desiderosi ou degli Incurabili</u>. A ida de Annibale e Agostino para Roma e as pinturas de fachada do <u>Palácio Farnese</u>. A importância do desenho académico e as regras clássicas da composição. A observância dos princípios barroco-reformistas e a definição da pintura "clássica". Guido Reni e o</p>	<p>Marta Helena Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994./1995.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2ª	3ª	<p>início da sua carreira junto dos Carracci. A partir da partir Rome e a sua posição de artista independente. A busca da perfeição e o estudo da luz.</p> <p>(O messias dos innocentes; David com a cabeça de Golias; retrato da Cardinal Ubalدين).</p> <p><u>Caravaggio</u> (Michele Angelo Merisi da Caravaggio) e a innocente anti-Carracci. Os anos 90 (1590...)</p> <p>e o seu trabalho na oficina da Cavalier d'Arpino (Giuseppe Cesari). Os veteranos (Cardinal del Monte, Vincenzo Giustiniani, Ottavio Mascherone, os Barberini, os</p>	<p>Marta Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1994/1995

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	36/ Teórico Prático	(Maserians). A pintura executada diretamente sobre a tela e a utilização dos modelos vivos. Os temas sacros e a versão iconográfica. A obra de Caravaggio - e o contraste violento luz/sombra. (A Monte da Virgem; a Ceia de Eucaris; a Concessão de S. Paulo e a Crucifixão de S. Pedro, na Capela Cesari - igreja de Sta. Maria del Popolo; a Concessão de S. Mateus, o Martírio de S. Mateus e S. Mateus eo Pupio na Capela Contarelli - igreja de San Luigi dei Francesi).	Vitorino Marmório Ferrante Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	37	<p>A história espanhola do século de Ocho.</p> <p>A Espanha do século XVII: tradicionalismos políticos, sociais e religiosos. A Contra-Reforma e as directrizes do Concílio de Trento. A pintura do caravaggismo em Espanha. A temática profana e a temática sacra. As ocupações dos pintores espanhóis: decoração e enriquecimento das residências reais; quadros; decoração das cidades; festas religiosas; funerais e casamentos reais; monumentos</p>	<p>Marta Cecilia Martins Ferreira da Silva</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	37	<p>Três juvenis representações teatrais.</p> <p>"José de Ribera" do Spagnolotto" (1551-1652)</p> <p>e a introdução do barroco em Espanha.</p> <p>A sua permanência em Itália e a influência de Caravaggio e do realismo barroco. O aparecimento dos tenebristas. Os santos e os penitentes na pintura de Ribera (O martírio de S. Bartolomeu, Madalena Penitente).</p>	<p>Ursula Maria Ferreira</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	38	<p>Francisco de Zurbarán (1598-1664). A formação sevillana e a preparação na oficina de Herrera, el Viejo. O pintor dos padres e das santas inteiramente vestidas. A criação de efeitos luz/sombra e o sentimento religioso. A importância dada aos tecidos e às matizesas montas (os badajozes). (S. Francisco de Assis, St. Casilda, as pinturas do Mosteiro dos Jerónimos de Guadalupe).</p> <p>Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). As Três fases do estilo de Murillo: estilo vivo (até 1652); e</p>	<p>Rubrica do professor</p> <p>António Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	38	<p>Belo Colido (1652-1656); estilo valpense (últimos 15 anos). A formação sevilhana e a tradição na cidade natal. As cenas wstumbrietas e a temática sacra. A Juaculada e o dogma tricentário (A Sagrada Família do Passarinho, Os Meninos da Urdia, A Juaculada).</p>	<p>Natália Maria Ferreira dos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	39 Teórico Prático	<p>Diego Rodríguez de Silva y <u>Velasquez</u> e a pintura do "Século de Ouro".</p> <p>O seu percurso artístico: a formação na escola sevillana; Os inícios na oficina de Francisco de Herrera, el Viejo. A mudança (1610) para a oficina de Francisco Pacheco; a definição da chamada "época sevillana (1614/22)". A ida para Madrid (1622) e a protecção do Conde-Duque de Olivares (J. Gaspar de Guzman) - 1623. O primeiro período madrileno (1623/29) e o ajusto.</p>	<p>Nota: Os trabalhos Ferrnha dos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991./1992.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	39	<p>mento das negras sevillanas. A importância do <u>caravaggismo</u> na sua obra; as <u>marcas italiana e flamenga</u>. A 1ª viagem a Itália (1630). O 2º período madrileno e as pinturas para o <u>Palácio do Buen Retiro</u> — a poderosa <u>protocena</u> de <u>Filipe IV</u>. A 2ª viagem a Itália (1648) e a nomeação para a <u>Academie de San Lucas</u> (1654). O 3º período madrileno e as suas obras mais famosas (1651/60).</p>	Nat. Luis Martinho Ferreira dos

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991./1992

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	40	<p><u>Velazquez</u> (continuação).</p> <p>Análise de algumas das obras mais significativas do artista. A temática variada e a escassa produção religiosa. Da juventude à maturidade.</p> <p>A adoração dos Magos (1614); S. Paulo (1614 ou 1620-22?); El Triunfo de Baco o Los borrachos (1626?); Cristo Crucificado (1632?); O Limão de Valência, Francisco de Leão (1636? ou 1642-43?); O Príncipe Baltasar Cortés, o Cavalco (1635-36)</p>	<p>Natalia Machado Ferraz de Sá</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991./1992.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	41 <hr/>	<p>Velázquez (conclusão).</p> <p>As obras de maturidade e a evolução do estilo do artista. A concepção da pintura barroca e esquemas adotados. A técnica e a paleta cromática.</p> <p>Las Paucas o La Rendición de Breda (1635); Las Paucas o La Fábula de Aracne (1657?); Las Meninas o Las famílica de Filipe IV (1656); A infantu Margaride de Austria (c. 1660).</p>	<p>Natalia Maria Ferraz de</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1991/1992.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	42 <hr/>	<p>Conclusão da metáfora do ano lectivo de 1991-1992.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Nota de Matrícula Encargada</p>

Teórico
Prático