

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA

Arte Moderna Geral

PROFESSOR

Natália Marinho Ferreira Alves

8

19 (1)

1989 - 1990

1

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.9.198.0.

Mês de Outubro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	1	<p>Apresentação Considerantes gerais sobre a matéria</p>	<p>Marta Leal Ferreira Alves</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989.1990.

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	3 Teórico Prático	<p>Abordagem metodológica e análise cronológica da cadeira.</p> <p>O "Trecento" italiano e a sua importância para a eclosão do movimento renascentista.</p> <p>Giotta: aspectos inovadores da sua pintura. As representações do Cristo; a Madonna em Majestade; os frescos da Capela Bardi (Igreja de Sta Croce, em Florença); os frescos da Igreja Superior do S. Francisco, em Assis; os frescos da Capela dos Scrovegni, em Padua. A Capela dos Sori</p>	<p>Natália Maria Ferraz Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987.1988.

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	4	<p>A escola de pintura flamenga do século XV. A Flandres do século XV e o desenvolvimento da pintura a óleo. Condicionais nos geográficos e sua relação com este tipo de técnica. A importância crescente de uma burguesia próspera e a definição de uma estética. Características gerais da pintura dos Primitivos Flamengos</p>	<p>Marta Maria Ferreira Alves</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987..

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	6 Teórico Prático	<p>A pintura flamenga do século <u>xv</u>. Con- clusão.</p> <p>Publico de alguns dos quadros das pinturas referidas nas aulas anteriores.</p>	<p>Matilde Beatriz Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984..1985.

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">/</p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Introdução ao estudo da Renascença Italiana. A arquitectura europeia nos finais do "trecento" e inícios do "quattrocento". A Itália e a ideia da "rinascita". As cidades-estados italianas e os diversos tipos de governos. Os cinco grandes Estados: a Serenissima República de Veneza, o Ducado de Milão, a República de Florença, os Estados Pontificios e o Reino de Nápoles. A ascensão da burguesia e o surgimento de novos valores de cultura.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Marta Maria Ferreira da</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

5

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Novembro

Disciplina *Arte Moderna Geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	<p style="text-align: center;"><u>8</u></p> <p style="text-align: center;">Teórico Prático</p>	<p>Continuação dos assuntos da lição anterior.</p> <p>A importância da queda de Constantinopla no plano cultural: a emigração de eruditos de língua grega e o seu impacto na Itália. O papel desempenhado pelos intelectuais e o peso do humanismo na cultura da época.</p> <p>O ideal do "homem universal" e o triunfo do indivíduo sobre a colectividade. As vanguardas principais renascentistas e o aparecimento de um poderoso renascimento (B. Médici, em Florença; B. Monte-</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Anabela Ferreira dos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

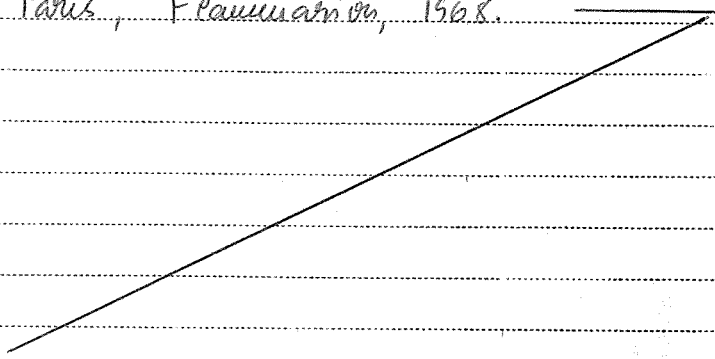
6

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1990

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	8	<p>Paris, Armand Colin, 1974; Idem - <u>La Civilisation de la Renaissance</u>, Paris, Arthaud, 1967; TENENTI, Alberto - <u>Florence à l'époque des Médicis: de la cité à l'état</u>, Paris, Flammarion, 1968.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Natalia Kunikova Ferreira Alves</p>
	Teórico Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1974-1975

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	II Teórico Prático	<p>Brunelleschi (continuação). A fachada do Palazzo Pitti e a solução imposta por Brunelleschi. As igrejas de S. Lorenzo e de Santa Spirito e o estudo das leis da perspectiva linear. A luminosidade racional e a alternância de materiais — a "piedra serena" e o estuque (ver a alternância cromática de Masaccio e do Típolo na cúpula de Sta Maria del Fiore). A obra-prima de Brunelleschi: a capela dos Pazzi — concepção tipoi- camente renascentista; o exterior e a importância do</p>	<p>António Martins Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

8

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Dezembro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	<p>11</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>portais, particularmente em relação ao fenómeno luminoso. O interior: tipo de planta, arquitectura decorativa — a visão clássica. Valor estético das medidas polissimétricas.</p> <p><u>León Battista Alberti: o Técnico e o arquitecto.</u></p> <p><u>A igreja de São Maria Novella e as alenas: O palácio di Michelozzi e a sobreposição de ordens. O templo Malatestiano em Rimini e a sua ligação</u></p>	<p>Natália Maria dos Ferrinhos Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Setembro

Disciplina *Arte Moderna Geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">11</div> <div style="font-size: small;">Teórico</div> <div style="font-size: small;">Prático</div> </div>	<p><i>os livros de Triunfo humanos. A arte de S.º André em matéria: a jacada e a planta.</i></p>	<i>Matilde Nepesada Ferreira</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989.1990.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	13 Teórico Prático	<p>Introdução à escultura do "quattrocento" italiano. O papel de Donatello, Ghiberti e dos Della Robbia.</p>	<p>Ferreira Alves Marta Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990..

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	14 Teórico Prático	<p>Continuação do assunto de lições anteriores.</p> <p>Sumário de algumas obras dos artistas referidos: <u>Luca Pagnani</u> e as "Pastas do Paraíso" do <u>Baptista</u> de Florença - as leis da perspectiva. <u>Donatello</u>: a <u>Annunciação</u> - as novas concepções do relevo; a <u>estátua equestre de Gattamelata</u>; o <u>David</u>; a "cristina" para <u>S. Maria del Fiore</u>; a <u>opúsculo da Sella Robbia</u>; a <u>insígnia da cerâmica policromada</u>; a "cristina" para <u>S. Maria del Fiore</u>. <u>Verrocchio</u>: o <u>David</u> e o <u>Colosso</u> unificado com as <u>estátuas de Donatello</u>.</p>	<p>Abelãs Verónica Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	15 Teórico Prático	A pintura italiana do quattrocento. O primado de Florença e definição dos dados fundamentais que caracterizam a escola. O desenvolvimento dos estudos anatómicos e a importância crescente da fisiognomia. Os progressos observados no campo pictórico. As figuras de Masaccio, Piero della Francesca e outros e o seu contributo para a formação das <u>leis da perspectiva.</u>	Rubrica do professor

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984.1985.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	16 Teórico Prático	<p>A pintura italiana do quattrocento (cont.) A fisiognomia, o papel relevante do indivíduo e o retrato. Tico della Francesca e o Duque de Urbino; <u>Filippo Lippi</u> e o retrato de velho (provavelmente Cosme de Médici); <u>Botticelli</u> e retrato de jovem com medalla; <u>Ghirlandajo</u> e retrato de uma jovem; <u>Mantegna</u> e retrato de jovem; <u>Mantegna</u> e o retrato da família do Marquês Ludovico (Sala degli Sposi - Mantua, Palácio Ducal); <u>Paolo Uccello</u> e monumentos funerários em honra de</p>	<p><u>Botticelli, Mantegna Ferrigno, Aluis</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	14	<p>Giovanni Aento : <u>Andrea del Castagno</u> e <u>Nicco</u> <u>es da Torcutina.</u></p>	<p><u>Nota: Maria Teresa Plus</u></p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198⁵.1.198⁶.2.

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	17 Teórico Prático	<p>A pintura italiana do quattrocento (cont.). O retrato individual e o retrato coletivo. A importância de paisagem como plano de fundo. A monarquia como alternativa. Os estudos anatômicos e a fisionomia realista. A temática religiosa e a temática profana: as <u>Madonas</u> (ex.: Filippo Lippi, Natavega, etc.); o <u>Batismo de Cristo</u> (Tiers della Francesca); o <u>Nascimento de Vênus</u> e a <u>Allegorie da Primavera</u> (Botticelli).</p>	<p>Marta Maria Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	18 Teórico Prático	<p>A pintura italiana quattrocento (cont.). A importância da perspectiva linear e as suas variantes pictóricas. A disposição dos personagens e o ponto de fuga / visão de visual. O elemento perspectivista em relação à estrutura global. (ex: <u>Benozzo Gozzoli - Adoração dos magos</u>; <u>Maestro - morte de um jovem</u>; <u>A obra em Porto</u>; <u>Cristó morto</u>; <u>Ghirlandino - A Última Ceia</u>).</p>	<p>Natalie Morais / Escola Almas</p>

Juicio da matema para a 2ª frequência

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990.

Mês de Março

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
01	20/ Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo: o artista e a sua obra de Florença a Roma. A obra do escultor. A sua formação florentina: a importância da oficina de Ghirlandajo e a protecção de Lorenzo de Médici. O contacto com a Academia Neoplatónica. As obras da juventude: A Madonna delle Scale; a Centauro e a Virgínia; S. Petrus; S. Petrus; Bala. A Pietà do Vaticano e o David: os padrões clássicos. O Touro Pítti e o Touro Taddei: a visão do seu fim.</p>	Nota dos trabalhos: <u>Boa</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1979-1980

Mês de *Março*

Disciplina *Arte Moderna Geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
08	22 ✓ Teórico Prático	<p><i>Miguel Ângelo (continuação).</i></p> <p><i>Os Túmulos dos Médicos de Savastia, Neves de S. Lourenço, Lourenço, Duque de Urbino e Felício, Duque de Nemours; a representação clássica da guerra. A importância dos Algonquios (O Ceu, Sul e o Norte; o Dia e a Noite).</i></p> <p><i>As Pietas de Ferruccio, Palestrina (?) e Rouvenin, e o percurso atormentado do artista.</i></p>	<i>Notas pessoais Ferruccio Palestrina</i>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Março

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	23 ✓ Teórico Prático	<p>Miguel Ângels, pintor. A produção das esculturas.</p> <p>O <u>Touros Dourados</u> e o apontar de uma obra-obra escultórica. A representação das figuras sacras e o serpenteado. Os "ignudi".</p> <p>A <u>Touros de Felício II</u> e as pinturas de Capela Sistina. O espelho encontrado por Miguel Ângels e a obra-obra revolucionária do artista.</p> <p>O início dos trabalhos (em 1508) e o desenrolar da sua actividade até à conclusão dos mesmos.</p>	Nathalia Patrícia Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Março

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	23 Teórico Prático	<p>em 1512. A <u>inspiração da Terra</u>: o Livro de Gênesis. A <u>Salvação da Humanidade</u>, através da <u>visão da Salvação de Israel</u> e da <u>Salvação do Mundo Pagão</u>. A <u>Origem dos Deuses</u> (Separação da luz e das Trevas; Criação dos Astros; Criação dos Animais); a <u>Origem do Homem</u> (Criação do Homem; Criação de Eva; Pecado Original); a <u>Origem do Mal</u> (Sacrifício de Noé; Dilúvio; Eubáica; <u>Quez de Noé</u>). Os <u>Profetas</u> e as <u>Sibilas</u>. Os <u>"igundi"</u>. As <u>implicações técnicas da utiliza-</u></p>	<p>Notas pessoais Ferraz Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

16

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina *Arte Moderna Geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	23 Teórico Prático	<p><i>capa do livro e das proporções de várias figuras. A importância da arquitectura simulada.</i></p>	<p><i>Natalia Prossida Ferreira Plus</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	24 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo, pintor (cont.) O Juízo Final (Capela Sistina). Visão wasser- vadora e conceitos revolucionários do artista. A estrutura do fresco e a influência do Livro de Apocalipse de S. João Evangelista. O Cristo juiz e o afastamento dos símbolos da Torção. O mundo dos eleitos e o mundo dos Infernos. As repre- sentações anatómicas e a ausência de elementos de arquitectura simulada. A relação do Juízo Final com os frescos da abóbada da Capela Sistina</p>	<p>Maria Amélia Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

12

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1985-1986

Mês de Março

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	25 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo, pintor (volutas). As pinturas da Capela Paulina e sua relação com os frescos da abside e o grupo fi- nal de Capela Sistina. A escolha dos temas (a Conversão de Paulo e a Crucificação de S. Pe- dro) e os Actos dos Apóstolos. A visão do seu cristianismo em um todo. Comparação dos frescos da Paulina com o grupo escultórico da fase final do artista.</p>	<p>Maria Manuel Ferraz Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Abril

Disciplina *Arte Moderna Geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
05	28 Teórico Prático	<p><i>Rafael Sanzio. A sua posição na pintura artística da Alta Renascença. A tentativa de síntese das grandes correntes da pintura italiana renascentista. A sua formação e a influência de França e de Perugino. A pintura a óleo e o fresco. A sua galeria de retratos, as Sábias, as Famílias e as Madonas. As Sábias do Vaticano. A temática e a composição. A riqueza figurativa e a perfeição técnica. Comentários das obras de Miguel Ângelo, Leonardo e Rafael.</i></p>	<p><i>Marta Mónica Ferreira dos</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina *Arte Moderna geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	3ª Teórico Prático	<p>A pintura veneziana do século XVI. Características gerais: a importância do desenho e o valor crescente da luz. A paleta cromática variada e quente. A temática sacra e a temática profana. O retrato, a paisagem e as figuras alegóricas.</p> <p>Os representantes mais jovens da pintura veneziana do século XVI: Tiziano, Veronese e Tintoretto.</p>	<p><i>António Pinheiro Ferreira</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

20

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina *Arte Moderna geral*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	31 Teórico Prático	<p><i>Análise de algumas pinturas de Tiziano, Veronese e Tintoretto.</i></p>	<p><i>António Joaquim Fernandes</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1989-1990

Mês de Maio

Disciplina Arte Moderna Geral

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	32 Teórico Prático	<p>Introdução à arquitectura barroca. Elementos fundamentais de estrutura arquitectónica. Análise de portais, fachadas, interiores e plantas. As figuras de Bernini, Borromini e Guarini. Observação de alguns dos edifícios barrocos mais importantes.</p>	<p>Natália Maria Ferreira Alves</p>

