

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO



LIVRO DE SUMÁRIOS  
HISTÓRIA

DOCENTE : Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves  
DISCIPLINA : História de Arte Moderna em Portugal  
ANO LECTIVO 2000 / 2001

J. Ferreira-Frey

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
10	1	1	Observações sobre o programa da disciplina de História de Arte Moderna em Portugal	J. Ferreira-Frey
			Modos de de avaliação: avaliação periódica	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
12	2	2	Observações sobre o programa da disciplina de História de Arte Moderna em Portugal (cont.) Introdução à arquitectura dos sécs XVI-XVIII: os encomendadores; os autores dos projectos; o ensino, o projecto; o tratado; o gravado e os livros que podem influenciar o desenho arquitectónico	J. Ferreira-Frey
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
17	3	3	Introdução à arquitectura dos séculos XVI e XVIII: o contexto; materiais; lançamentos de primeira pedra; construção e «obrigações»	José Maria S. Ferreira-Alves

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
19	4	4	Introdução à arquitectura dos séculos XVI e XVIII (conclusão). Arquitectura, Século XVI. Manuelino. Elementos arquitectónicos.  Bib: História de Arte em Portugal Lisboa: Publ. Alfa, 1986, vol. 5.; DIAS, Pedro - A arquitectura manuelina. Porto: Livros Editora Civilização, 1988	José Maria S. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
24	5	5	Arquitetura. Século XVI. Manuelino Elementos arquitetónicos (cont.). Elementos decorativos Os grandes arquitetos do manuelino: Mateus Fernandes e Diogo de Bouçaco	J. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
26			Não houve aula. O professor da disciplina ausentou-se em Montemor-o-Novo para participar no colóquio « Convesas à volta dos convesos » (25 e 27 de Outubro)	J. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO




FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Outubro

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
31				
	Teórico	Prático	Doutoramento Honoris Causa	

UNIVERSIDADE DO PORTO

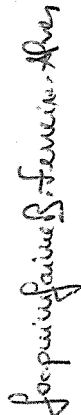


FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
7	6	6		
	Teórico	Prático	Arquitetura Manuelina Os grandes arquitetos do Manuelino: Mateus Fernandes; Diogo de Bouçaco; Diogo de Arruda; Francisco de Arruda e João de Castilho.	



UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	8	8	<p>Arquitecturas. Século XVI. Manuelino (conclusão)</p> <p>Introdução do Renascimento e do Classicismo em Portugal: objectos importados (DIAS, Pedro - A importação de esculturas de Itália nos séculos XV e XVI, Coimbra: Livraria Minerva, 1987); elementos arquitectónicos e decorativos na pintura do primeiro quartel do Quinhentos; o estêdo de André Sotomaior em Portugal (1493-1502); os motivos louçados e os tachados [Diego de Sogredo - Medidas del Pouso (Toledo, 1526)]</p>	<p>Josephina B. Ferreira-Alves</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

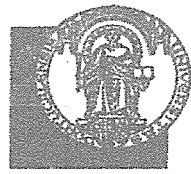
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
21	9	9	<p>Introdução do Renascimento e Classicismo em Portugal: cont. da matéria da aula anterior.</p> <p>Francesco de Cremona e a divulgação do novo gosto (R. Morais - D. Miguel de Silva e as origens de arquitectura do Renascimento em Portugal. « Mundo de Arte », Coimbra, 1988, 2ª série, n.º 1, p. 5-23</p>	<p>Josephina B. Ferreira-Alves</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	10	10	<p>Arquitetura Religiosa de 1521 a 1598 ( de S. João III a S. Filipe I )</p> <p>Francesco de Cuenca e a divulgação do novo gosto (cont.)</p> <p>Arquitetura Religiosa: capela de Nossa Senhora de Guaiçães (Tomar); Ponte Espinheira - Sé (Coimbra); igreja de Santo Antão (Évora); Convento de Bom Jesus (Valverde - Évora);</p> <p>Art. HUBLER, George - A arquitetura portuguesa c.1521-1756. Lisboa: Vega, 1988.</p>	f. Ferreira Alves
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
28	11	11	<p>Arquitetura Religiosa de 1521 a 1598.</p> <p>As igrejas -solões: igreja de Santo Antão (Évora); e igreja de Santa Maria (Enxumoz); e igreja de Santa Maria (Setúbal); e igreja de Santa Maria de Atalaia (Faro);</p> <p>Sé (Lisboa); Sé (Miranha do Douro) e Sé (Pontevedra)</p> <p>Capela das Onze Mil Virgens (Conv. de S. António - Alcaide do Sal); Misericórdia (Beja); ig. de S. Mamade (Évora); ig. de S. Sebastião (Lisboa) e Convento de Nossa Senhora de Graça (Évora). O claustro de D. João III do Convento de Cristo (Tomar).</p>	f. Ferreira Alves
	Teórico	Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
30	12	12	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves
	Teórico	Prático	
		Arquitectura Religiosa de 1521 a 1598. Claustro de D. João III (Convento de Cristo - Tomar). Edifícios de planta centrada: Claustro de Menges-Fonte (Mosteiro de Santa Cruz - Coimbra); Convento do Bom Jesus (Vilvete - Évora); espólio de Santo Amaro (Lisboa). Mosteiro de Santo Agostinho de Seve (Vila Nova de Gaia), (Bib.: Carlos Ruzo - A edificação do Duplo-Rotundo do Mosteiro de Santo Agostinho. « Monumentos », n.º 9, p. 33-39 e Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves - O novo caso de igreja do Mosteiro de Santo Agostinho de Seve e o deslocação do claustro (1690-1691) « Monu- mentos », n.º 9, p. 41-45	

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
5	13	13	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves
	Teórico	Prático	
		Arquitectura. Século XVI A Reforma Protestante e a Reforma Católica. O concílio de Trento (1545-1563): as directrizes tridentinas e as suas consequências no panorama artístico - Andrea Cilli de Fabriano - Dialogo degli artisti dei pittori (1564); Raffaello Borghini - Riposo (1582); Jean Van Meulen - De picturis et imaginibus sacris (1570); Federico Borromeo - De pictura sacra libri duo ( ) e Gabrielle Paleotti - Discorso intorno a las imágenes sagradas y profanas (1582). S. Carlos Borromeo - Instruktionen fo- bricane et supplementis... (1576).	

## UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de DezembroDisciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
7	14	14	J. Ferreira Afrey
		<p>A igreja dedicada a S. Paulo Bonomeo (Instruções de la fabrica y del cjuar eclesiástico Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985).</p> <p>Os edifícios de Companhia de Jesus (1540-1755).</p> <p>O «modo nostro». A estrutura do colégio jesuíta</p> <p>Os principais colégios em Portugal fundados no século XVI. (Aut.: Fausto Seneker Martins - A arquitectura dos primeiros colégios jesuítas de Portugal: 1542-1755. Cronologia. Antolog. Espeser. Porto, 1994 e O Colégio de São Lourenço. 1560-1724. Porto, 1986.</p>	

## UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de DezembroDisciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
12	15	15	J. Ferreira Afrey
		<p>Os edifícios de Companhia de Jesus (cont.). A nova capela-mor e ig. do Mosteiro de Santa Maria (Belém - Lisboa). A igreja do Mosteiro de S. Vicente de Fora (Lisboa).</p> <p>A aula do Risco do Paço do Ribeira (1554). A arquitectura no Porto no século XVI: Mosteiro de São Bento do Ave Maria (1518); Mosteiro de Madre de Deus do Monte da Lapa (1530); ig. da Misericórdia (nave? - 1564 e capela-mor 1584-1590), as obras no S. do Porto e o Colégio de São Lourenço (1560).</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
14			
		Não sei onde vai estar, como me sinto do lado, nas provas de seleção do Doutor José Alberto Machado, na Universidade de Évora.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
3	16	16	
		Arquitetura. Século XVI. Palácio - Casa Nobre na arquitectura portuguesa quinhentista Bibl.: Carlos de Azevedo - Solares Portugueses. Inho- Sueça ao estado e Casa Nobre Lisboa: Livros Hougaard, 1988.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Janeiro

Disciplina  História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
9	17	17	<p>Arquitetura. Século XVI</p> <p>Palácio - Casa Nobre na arquitetura portuguesa quinhentista (cont.).</p> <p>Arquitetura de seguimento medieval do século XVI e a sua actualidade: Manuel Pires; Filipe Terzi; Jerónimo de Ruão; Afonso Álvares e Baltasar Álvares.</p>	<p>f. fernão alves</p>
	Teórico	Prático		

Fim da matéria da 1ª frequência

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

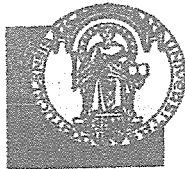
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Janeiro

Disciplina  História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
11	18	18	<p>Arquitetura. Século XVII</p> <p>Introdução histórica. Maneirismo - Barroco. A guerra de Restauração e a vida de engenheiros militares franceses: o caso de fortificações e Arquitetura Militar (1642)</p> <p>Renovação do espaço interior das igrejas no século XVII.</p> <p>Bib.: História de Arte em Portugal (Alfa - vol. 8)</p>	<p>f. fernão alves</p>
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
16	19	19	Arquitectura Século XVII Maneirismo - Balcões (cont.). Balcões: uma tentativa de periodização em Portugal. Arquitectura religiosa: as igrejas e fachadas barrocas	Joaquim Faustino Ferreira Alves

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
18	20	20	Arquitectura. Século XVII. Arquitectura religiosa: Mosteiros de S. Salvador (Guimarães); Convento de Nossa Senhora do Graço (Vila Verde); Convento de Nossa Senhora do Carmo (Évora); Convento de Santa Clara-a-Nova (Coimbra); Mosteiro de São Martinho (Lisboa); Mosteiro de São Bento (Lisboa); igreja de São João Baptista (Alameda dos Heróis - Ferreira)	Joaquim Faustino Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
13	21	21	Joaquim Jaime B. Ferreira-Aires
	Teórico	Prático	
		<p>Arquitetura, sécs XVII-XVIII.</p> <p>Arquitetura religiosa: tipologia de fachadas - fachada com torre lateral; fachada com duas torres laterais; fachada tipo retábulo; fachada torre central; fachada com acentuação verticalidade e uma torre(s) lateral(ais); fachadas e púlpitos e fachada com colunas pseudosabimíneas torre sinuosa na cabeceira. «Barroquizações» de edifícios medievais. Artistas italianos em Portugal. A importância da igreja de Nossa Senhora do Loreto (Lisboa) na introdução do vocabulário barroco.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de fevereiro

Disciplina História de Arte em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
15	22	22	Joaquim Jaime B. Ferreira-Aires
	Teórico	Prático	
		<p>Arquitetura Séculos XVII-XVIII</p> <p>Dois arquitetos de transição: Carlos Gmache e João Antunes.</p> <p>Art. ver Carlos Gmache e João Antunes no Dicionário de Arte Barroca em Portugal e GOMES Paulo Varela - O caso de Carlos Gmache (1651-1730) e a historiografia da arquitetura portuguesa «Museus», VI série, n.º 5, 1996, pp. 141-156.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de  Fevereiro

Disciplina  História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
20	23	23	
	Teórico	Prático	
		<p>A arquitectura no Porto no século XVIII: as obras no Sé; a capela de São Gregório; Convento de São João-o-Novo (Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves - A construção e fechada de Igreja do Convento de S. João-o-Novo (1726-1779), Actas do III Colóquio Euro-Brasileiro de História de Arte Evora, 1995, p. 219-238); Conv. de N.º 3.º do Carmo; nova capela-mor da Most. de S. Bento de Ave Maria; Cal. de N.º 3.º de Graça; Realimento do Aug.º; Most. de S. Bento de Vitória; fachada de ig. de S. Lourenço; Ordem 3.º de S. Francisco e a actividade da architecto pedr. Paulista de Rocha de Megalhães (D. A. B. P., p. 272)</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de  Fevereiro

Disciplina  História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rúbrica do Professor
22	24	24	
	Teórico	Prático	
		<p>Arquitectura. Séc. XVIII                      A arquitectura na primeira metade do setecentos: a afirmação do Barroco; o palácio-convento de Mafra; a capela-mor de Sé de Evora; a igreja barroca; a capela de São João Baptista no ig. de S. Roque. Os arquitectos Ludovice e António Carnevali                      A presença de Filippo Juvarra em Portugal. A Biblioteca e a Torre do Relógio de Universidade de Coimbra.                      Dicionário de Arte Barroca em Portugal. Lisboa: Editorial Presença, 1989</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

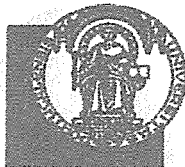
Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
1	25	25	Arquitetura. Século XVIII A presença de artistas italianos em Portugal: António Connerani (D.A.B.P., p. 107-108) e Filippo Juvarra (D.A.B.P., pp. 249-250)	J. Ferreira-Flôr
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
6	26	26	Arquitetura. Séc XVII A arquitetura pombalina (D.A.B.P., p. 365-372). A actividade dos arquitetos: Mateus Vicente de Oliveira (D.A.B.P., p. 330-331) e Reinoldo Manuel dos Santos (D.A.B.P., p. 438-441). O Piaçeiro Régio e o Teatro de São Carlos	J. Ferreira-Flôr
	Teórico	Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
8	27	27	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>A arquitetura em Braga e na sua área de influência no século XVIII: a actividade de Manuel Fernandes de Silveira</p> <p>Bib.: Manuel Joaquim Moreira da Rocha - Manuel Fernandes de Silveira. Mestre arquitecto de Braga 1693/1751, Porto, 1996.</p>	
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
13	28	28	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>A arquitetura em Braga e na sua área de influência no século XVIII: André Soares e Carlos Amarante</p> <p>Bib.: Robert C. Smith. - André Soares. Arquitecto do Minho, Lisboa, Livros Horizonte, 1973 e Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves - Carlos Luís Ferreira de Cruz Amarante, D.A.B.P., pp. 29-30</p>	
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
15	29	29	Arquitetura. Século XVIII A escadaria no contexto da arquitetura barroca.	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
20	30	30	ARQ. Séc. XVIII. Porto. Arquitetura Religiosa na primeira metade do século: o Convento de S. José e Santa Teres; as obras de transição da Sé. A inspeção do trabalho de Aires Pórgo. Dr. Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves - Elementos para a história artística da Sé do Porto no século XVIII - XVIII (I). Nota sobre algumas obras (1665-1705), Porto 1981 (separata); idem - O Porto na Época dos Alarcões Arquitetura. Obras Públicas, Porto, 1988 (vol. I). —	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maço

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
27	31	31	<p>A arquitectura no Porto na primeira metade do século XVIII. A Casa do Colégio. A actividade do arquitecto: João Pereira da Silva; António Pereira e Miguel Francisco de Silva.</p> <p>A importância do tratado de André Bazzo (1642-1709) - <i>Perspectiva pictorum et architectonum</i>, nas transformações de S. Agostinho de Santo Ildefonso.</p>	<p>João Francisco B. Ferreira</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maço

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
28	32	32	<p>Continuação da matéria do aula anterior.</p> <p>A obra de Nicolau Nasoni (Robert C. Smith - Nicolau Nasoni, Arquitecto do Porto Lisboa: Livros Horizonte 1996 e Natália Maurício Ferreira-Albuquerque e Joaquim Jaime B. Ferreira-Albuquerque - Nicolau Nasoni Um artista italiano o Porto. Firenze: Ponte alle Grazie editore, 1991).</p> <p>O col. de Nossa Senhora da Esperança; a Ig. de N. S.ª do Terço; capela de Nossa Senhora das Verdades; capela de S.º André; capela de N. S.ª da Conceição; capela do Rio Mayo; Ig. de Navagilde; fachada de ig. do Cov. de S. João Novo; ig. de S. João de fog; ig. de Massarelos; s.º obis de José de Figueiredo Seixas;</p>	<p>João Francisco B. Ferreira</p>
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abri'l

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
3	33	33	Arquitetura no Porto na primeira metade do século XVIII. Conclusão do aula anterior	J. Ferrão-Alves
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abri'l

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
5	34	34	Arquitetura no Porto na segunda metade do século XVIII.	J. Ferrão-Alves
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Abri1

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
24	35	35	A arquitectura no Porto na segunda metade do século XVIII (conclusões)	João Inês S. Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

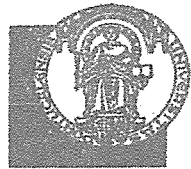
Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Abri1

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
26	36	36	Os sentimentos aristocráticos e maiores no século XVIII. Apresentações de trabalhos	João Inês S. Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
3	37	37	Apresentação de trabalhos	Joaquim Soares B. Ferreira-Alves
	Teórico	Prático		

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
8			Revisão das fitas Colóquio dada aos alunos	Joaquim Soares B. Ferreira-Alves
	Teórico	Prático		



J. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
17	40	40	A arquitectura civil nos séculos XVII-XVIII. As residências régias: do Paço de Ribeira e Queluz. Bib: Natália Correia Guedes - O Palácio dos reusares do Infante em Queluz. Listas: Livro Horizonte, 1971.	J. Ferreira Alves
	Teórico	Prático	Apresentação de trabalhos.	

UNIVERSIDADE DO PORTO



FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
22	41	41	Continuação do conteúdo da aula anterior. A casa nobre no século XVII-XVIII. Bib: Carla de Aguiar - Solares Portugueses. Iniciação ao estudo do Casa Nobre. Listas: Livro Horizonte, 1988 (cap. III e IV).	J. Ferreira Alves
	Teórico	Prático		



# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000 /2001

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
23	42	42	<p>Continuação de aula anterior</p> <p>Algumas observações sobre o material</p>	
	Teórico	Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO



## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 2000/2001

Mês de \_\_\_\_\_

Disciplina \_\_\_\_\_

Dia	Sumário N.º		Sumário	Rúbrica do Professor
	Teórico	Prático		