

FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO



HISTÓRIA

DOCENTE Jacqueline Jaime B. Ferreira-Alves
DISCIPLINA História da Arte Moderna em Portugal
ANO LECTIVO 1995/6

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995./1996.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	1 Teórico 10.30-11.30 h. Prático 11.30-12.30	Aula de apresentações	João Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995./1996.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	2 Teórico 10.30-11.30 h. Prático 11.30-12.30 h.	Introdução O artista e o artífice na arte portuguesa dos séculos XVI ao XVIII Tratados. Estampas. Gravuras. O contrato. Pol. WIEBENSON, Dorca - Os tratados de arquitectura. De Alberti e Ledoux, Moitte, Herman Blume 1988; MANDROUX-FRANCA, Marie-Thérèse - <u>L'image ornementale</u> <u>et la littérature artistique importées au XVI^e au XVIII^e siècle: un</u> <u>patrimoine méconnu des bibliothèques et musées portugais, in</u> <u>«Boletim Cultural», 2^a série, vol. 1, Porto, Pórtico Municipal do Porto,</u> <u>1983, pp. 143-205; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - <u>A universidade</u> <u>portuguesa nos séculos XVII e XVIII. Análise de alguns contratos, Porto,</u> <u>Separata do I Cong. Internacional do Barroco, 1991</u></u>	João Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5./199.6.

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	3 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Continuação de metéris de arte anterior.	Rosa Maria F. Ferreira-Abreu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5./199.6

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	4 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Arquitetura. Século XVI Arquitetura manuelina. Bib: DIAS, Pedro - O Manuelino, vol. 5.º de História de Arte em Portugal, Lisboa, Ed. Alça, 1986; idem - A arquitetura manuelina, Porto, 1989. Elementos mais representativos de estruturas arquitectónicas e de decorações nos edifícios manuelinos.	Rosa Maria F. Ferreira-Abreu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	5 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Arquitectura. Século XVI.</p> <p>Arquitetura manuelina: os principais arquitectos e as suas obras mais representativas. Mateus Fernandes († em 1515): Mosteiro de Santa Maria de Vitoria (Batalha); matriz de Batalha (atrib. Pedro Dias); ig. de N.º S.ª do Pópulo, Colada de Louredo (atrib. Pedro Dias) e Capela de S. Jorge (Aljube/Alameda). Diogo de Bouteca: Hospital de Todos os Santos (Lisboa); sala capitular do Mosteiro de Santa Cruz (Coimbra); acougos públicos e remodelação de ponte (Coimbra); Conv. de Nossa Senhora da Pena (Sintra); Mosteiro de Jesus (Lisboa) e Mosteiro de Santa Maria (Belém-Lisboa). Diogo de Arruda: baluarte do Paço da Ribeira e Paço da Ribeira (atrib. Pedro Dias).</p>	<p>Jacqueline Alves J. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	5 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Dias); Convento de Cristo (Tomar) - sala da capitula e Paço Real (Évora). Francisco de Arruda: baluarte de S. Vicente (Belém), 1515-1519 e castelo (Évora Monte). João de Castilho: nova capela - mai da Sé de Braga; ig. matriz de Vila do Conde (1511); Conv. de Cristo (Tomar), Mosteiro de Alcobaca e Mosteiro de S.ª Maria (Belém-Lisboa). Construtores espanhóis no Norte de Portugal: mestre Pêro (em Vila do Castelo); Rui Garcia; João Garcia; André de la Cota e João de Quintanilha, entre outros.</p>	<p>Jacqueline Alves J. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996.

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	6	<p>Arquitectura. Século XVI</p> <p>Arquitectura manuelina. Continuação da aula anterior.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joaquim Jaime S. Ferreira Afey</p>

Teórico 10.30-11.30h.
 Prático 11.30-12.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996.

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	7	<p>Arquitectura. Século XVI</p> <p>A introdução de uma linguagem clássica na arquitectura portuguesa do século XVI. André Scussolino em Portugal. Os tratados - o tratado de Diego de Sagredo - <u>Medidas del Romano</u> (Toledo - 1526); os mesteres (D. Miguel de Silva, bispo de Viseu); as peças importadas (DIAS, Pedro - <u>A importação de esculturas de Itália nos séculos XV e XVI</u>, Coimbra, Livraria Minerva, 1987)</p> <p>Alguns exemplos de arquitectura clássica da primeira metade do século XVI: porta Especiosa, da Sé Velha de Coimbra (c. 1535) - atalaia e João de Ruão; ig. da Conv. de Nossa Senhora de Grace, Evora; igreja da Bom Jesus de Valverde; capela de Nossa Senhora da Conceição (Tomar) e claustro da Sé de Viseu.</p> <p>Bib.: <u>O Renascimento</u>, vol. 6 da História de Arte de Arte.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joaquim Jaime S. Ferreira Afey</p>

Teórico 10.30-11.30h.
 Prático 11.30-12.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO
 FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	8 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Arquitectura. Século XVI. Aspectos da arquitectura em Portugal na segunda metade do século XVI: as novas Séis - Leiria (1545), Portalegre (1549) e Milreu de D. D. (1545); o claustro (sítio de D. João III) na Igreja de Cristo (Lisboa); a nova capela-mor do Mosteiro de Santa Maria (Belém) e a igreja de Santo António (Évora). Bib: KUBLER, George - A arquitectura portuguesa sob os reis católicos e os dinastas 1521-1706, Lisboa, Vega, s.d.; SILVA, Jorge Henrique Pais de - Estudos sobre o Maneirismo, Lisboa Editorial Estampa, 1983 e O Maneirismo, vol. 7 de História de Arte em Portugal	Joaquina Ferreira Afrey

UNIVERSIDADE DO PORTO
 FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	9 Teórico 10.30h - 11.30h. Prático 11.30h - 12.30h.	Arquitectura. Século XVI. A Reforma e a Contra-Reforma no contexto de arte da segunda metade do século XVI e contribuições requintadas. A Companhia de Jesus e a sua importância na arquitectura da segunda metade do século XVI. A arquitectura portuguesa no século XVI. Francisco de Almeida e a obra de Rafael Moreira - D. Miguel de Silva e as origens da arquitectura do Renascimento em Portugal, in «Mundo de Arte», Lisboa, 2ª série, n.º 1, 1988, pp. 5-23.	Joaquina Ferreira Afrey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	10	<p>Arquitetura. Século XVI</p> <p>Continuação da matéria da aula anterior.</p> <p>Aspectos da arquitetura civil no século XVI</p> <p>Pr: Carlos de Aguiar - <u>Solares Portugueses</u>, Lisboa, Riva do Horizonte, 1988, pp. 19-54</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">João Marques de Faria</p>

Teórico 10.30 - 11.30h.
Prático 11.30 - 12.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Fevereiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	11	<p>Arquitetura. Século XVII (Conclusão)</p> <p>O Mosteiro de S. Salvador de Guimarães; o mosteiro de S. Vicente de Fora (Lisboa) e a presença de Herreria em Portugal. A criação da Aula de Risco do Paço da Ribeira. Panorama político-artístico da arquitetura do século XVII.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">João Marques de Faria</p>

Teórico 10.30 - 11.30h.
Prático 11.30 - 12.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	12 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Arquitectura, Século XVII. A renovação do espaço interno. A arquitetura religiosa do século XVII: a igreja de Nossa Senhora da Piedade (Lisboa); a igreja dos Anjos (Vila Rica); a igreja do Carmo (Évora) e a igreja de S. João Baptista (Algarve do Heroísmo). Bib.: O Livro da Arte Moderna, vol. 8º de História de Arte em Portugal (Algo).	Jacqueline Ferreira-Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	13 Teórico 10.30h - 11.30h. Prático 11.30h - 12.30h.	Arquitectura, séc. XVII. A arquitetura religiosa no século XVII (cont.): as fachadas tipo retábulo; as capelas de planta centrada (circular e poligonal) e o convento de Santa Clara-e-Nova. Alguns exemplos barrocos na arquitetura do séc. XVII: a fonte de Belem dos condes de Ericeira (fonte de Neptuno); a igreja de Divina Providência (Lisboa) e o arquit. Guarino Guarini e a decoração da Igreja de Nossa Senhora do Rosário (Lisboa).	Jacqueline Ferreira-Fernandes

Início de matéria para a 2ª frequência

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	14 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<u>Arquitectura. Séc. XVII.</u> <u>O arquitecto João Antunes e a sua obra (PEREIRA, José Fernandes - João Antunes, in «Dicionário de Arte Barroca em Portugal», Lisboa, Editorial Presença, 1989, pp. 33 e 36). O arquitecto Carlos Gimenes e a sua actividade em Portugal (Dicionário de Arte Barroca em Portugal, pp. 202-203). Aspectos de casa no século XVII.</u>	<u>Jacqueline Fernandes</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	15 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<u>Arquitectura. Séc. XVII.</u> <u>A arquitectura religiosa no Porto no século XVII: Mosteiro de S. Bento de Vitória; Convento de S. João-o-Novo; a nova capela-mor de S. E. e a nova sacristia; a capela de S. Gregório e o Convento de Nossa Senhora do Carmo.</u>	<u>Jacqueline Fernandes</u>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	16 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Arquitectura. Séc. XVII.</p> <p>A arquitetura religiosa no Porto (cont.): Recolhimento do Aujo (fund. 1672); Colégio dos Meninos Defeitos (1674, início de novo capelo); Capela de Nossa S.ª de S.ª Francisca (1676), nova capela-mor e cruzeiros do Mosteiro de S. Bento de Vila Verde (1699) e nova capela-mor do Mosteiro de Madre de Deus de Machique (1699). O arquiteto P.ª Pantoalão de Roche de Mogalhões e a sua actividade. Bib: João Jaime B. Ferreira Afz.</p> <p>- Algumas obras seiscentistas no Convento de Corpus Christi, V.N. de Gaia, 1984; idem - Aspectos da actividade arquitectónica no Porto no segundo metade do séc. XVII, Porto, 1985; idem - Construção de igreja de S. Nicolau (1671-1676), Arouca, 1992. Elementos para a história da construção de Casa e Igreja de Congregação do Doutor do Porto (1680-1703), idem - O Padre Pantoalão de Roche de Mogalhões e a Capela de Santa Antónia do Paredo, in «O Tripeiros», 7.ª série (série nova), ano X, nº 11.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">João Jaime B. Ferreira Afz</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	17 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Arquitectura. Séc. XVIII.</p> <p>Introdução A arquitetura religiosa no reinado de D. João V: a igreja do Menino Deus (1711); Basílica e Convento de Mafra (1717); (Bib: António Filipe Pimentel - <u>Arquitectura e Poder. O Real Edifício de Mafra</u>, Coimbra, 1992; José Fernandes Pereira - <u>Arquitectura e escultura de Mafra. Retórica da perfeição</u>, Lisboa 1994).</p> <p>a nova capela-mor de S.ª do Espírito (1718) a capela de S. João Baptista (Igreja de S. Roque - Lisboa) e a importância da arquitetura itálica na época joanina: António Cavaleiro e Filipe Juvara. A actividade do arquitecto João Frederico Lindorice.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">João Jaime B. Ferreira Afz</p>

Bib: História da Arte em Portugal, vol. 9 e Dicionário da Arte Barroca em Portugal.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	18 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	Arquitetura. Séc. XVIII. A arquitetura religiosa no reinado de D. João V: a intervenção do formulário barroco nos edifícios medievais; Manuel Fernandes de Silva (1693-1751), arquiteto de Braga no 1.º metade do século XVIII (Manuel Joaquim Moreira de Paiva - Manuel Fernandes de Silva. Mestre e Arquiteto de Braga (1693-1751). Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1995) e análise de algumas igrejas	Joachim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	19 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	Arquitetura. Século XVIII. A arquitetura religiosa no Porto no primeiro metade do séc. XVIII: introdução	Joachim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Maço

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	20 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Arquitectura. Séc. XVIII. A arquitectura religiosa no Porto na 1ª metade do séc. XVIII: Convento de S. José e Santa Teresa (FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - O Porto no Espaço dos Almedas, Arquitectura, Obras Públicas, vol. 3 Porto, 1988, pp. 73-75); Sé (idem - Elementos para a História artística do Sé do Porto nos séculos XVII-XVIII (I). Notas sobre algumas obras (1665-1709) Porto, 1991; idem - O Porto..., pp. 54-69); Flávio Gonçalves - A construção do actual Casca do Colégio de S. do Porto, 1970; a igreja de Santo Ildefonso; a igreja de Navegilde (Domingo de Pinho Brandão - S. Miguel de Navegilde. A sua igreja. Breves apontamentos sobre a história do freguesia, Porto, 1982)</p>	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Maço

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	21 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Arquitectura. Século XVIII. A arquitectura religiosa no Porto na 1ª metade do século XVIII - os principais arquitectos: João Pereira dos Santos; António Pereira; Miguel Francisco de Silva; Nicolau Nasoni e José de Figueiredo Leiras</p> <p>Nicolau Nasoni e a sua actividade no campo da arquitectura religiosa: a igreja dos Clérigos; igreja do Bom Jesus de Matosinhos; igreja de Santa Maria (Vila Nova de Gaia); igreja de Benguela e fachada da igreja de Misericórdia (Porto) Brit: Robert C. Smith - Nicolau Nasoni. Arquitecto do Porto, Lisboa, Livros Horizonte, 1966.</p> <p>Notas de Maria Ferreira-Alves e Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves - Nicolau Nasoni. Um artista italiano e Oporto, Florencia, Ponte Alle Grazie, 1991.</p>	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
09	Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	22. <u>A arquitectura. séc. XVIII.</u> Nicolau Nasoni e a sua actividade no campo da arquitectura religiosa (cont.). António Pereira e a sua actividade como arquitecto no Porto: obras no s.º; palácio de S. João Novo (Joachim Jaime B. Ferreira-Alves - António Pereira: arquitecto do Palácio de S. João Novo, Porto, Separata do Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto, 2.ª série, vol. 7/8, 1989/90); aumentos de capela - uma das igrejas do Convento de Santa Clara e Recolhimento de Nossa Senhora de Esperança.	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	23. <u>Arquitectura. Século XVIII</u> Aspectos da arquitectura civil na primeira metade do século XVIII: aqueduto das Águas Livres (1731); Biblioteca da Universidade de Coimbra e Torre do Relógio; Casa Pombalina (1747) e Santa Antónia do Tojal - Palácio do Mitra. André Soares e a sua actividade como desenhador de arquitectura de 1747 a 1769. Robert C. Smith - André Soares. Arquitecto do Minho, Lisboa, Livros Horizonte, 1973.	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	24 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	Arquitectura. Séc. XVIII O terramoto de 1755 e a arquitectura Pombalina. FRANÇA, José-Augusto - <u>Pombalina e o Iluminismo</u> , <u>Pinho, Liviana Beckand, 1977; idem - Estilo Pombalino, in</u> <u>«J.A.B.P.», pp. 369-372.</u>	Joquim Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	25 Teórico 10.30h-11.30h. Prático 11.30h-12.30h.	Arquitectura. Séc. XVIII Formas da arquitectura portuguesa na segunda metade do séc. XVIII: a igreja de Santo António de Lisboa; igreja de Memória, Basílica de Estrela; igreja de Misericórdia (Viseu); igreja do Senhor do Pedra (Óbidos) e o Teatro de S. Carlos (1792, José de Castro e Silva). A actividade mais significativa dos arqts: Remigio Francisco de Almeida; Giovanni Carlo Nicolo Pignone; Rodrigo Franco; José Manuel de Carvalho e Nequeira; Mateus Vicente de Oliveira e Ruialdo Manuel dos Santos. Os suntuários e a sua importância na arquitectura do séc. XVIII - o suntuário de Bom Jesus do Monte e o suntuário de Nossa Senhora dos Remédios.	Joquim Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	26 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Os santuários e a sua importância na arquitectura do século XVIII (cont.)	Joachim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	27 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Arquitectura Século XVIII. A actividade de Carlos Amarante. A arquitectura no Porto na segunda metade do século XVIII. Bibli. Joaquim Jaime B. Ferreira Alves - O Porto na Época dos Alvarães, Arquitectura, Obras Públicas, vol. I, Porto, 1988;	Joachim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	28 Teórico 10.30-11.30h Prático 11.30-12.30h.	Arquitectura. Séc. XVIII A casa nobre e o palácio no século XVIII. Bib.: Carlos de Azevedo - Salões Portugueses, Introdução ao estudo da Casa Nobre, Lisboa, Livros Horizonte, 1988; Casas Nobres de Portugal, Lisboa, Difel, 1987.	João Faria

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.5/199.6

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
09	29 Teórico 10.30-11.30h Prático 11.30-12.30h.	Continuação do conteúdo da aula anterior.	João Faria

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199⁵/199⁶

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	30 Teórico 10.30-11.30 h. Prático 11.30-12.30 h.	<p>Arquitectura. séc. xviii.</p> <p>A casa nobre no Porto no século xviii. no século xviii.</p> <p>Art: Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves - A Casa Nobre no Porto nos séculos xviii e xviii. Introdução ao seu estudo, in «Poligrafo», n.º 4, Faro, Centro de Estudos D. Domingos de Pinho Blondin, 1995, pp. 25-54</p>	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199⁵/199⁶

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	31 Teórico 10.30-11.30 h. Prático 11.30-12.30 h.	<p>Arquitectura. Séc. xviii.</p> <p>Continuação do material da aula anterior.</p>	Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	32 Teórico 10.30h-11.30h. Prático 11.30h-12.30h	A arte de talha nos séculos XVII-XVIII. Classificação segundo Germain Bazin e Robert C. Smith. Técnica. Principais centros difusores de arte de talha Bib.: BAZIN, Germain - <i>Reflexion sur l'origine et évolution du baroque dans le nord du Portugal</i> , in « <i>Belas Artes</i> », 2. ^a série n.º 2, Lisboa, 1950, pp. 3-15; FERREIRA-ALVES, Nóbrega Maninho - <i>A arte de talha no Porto na época barroca (Artistas e Clientes, Materiais e Técnica)</i> , Porto, Câmara Municipal do Porto, 1989, 2 vol. e SMITH, Robert C. <i>A talha em Portugal</i> , Lisboa, Livros Horizonte, 1963	Joaquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1995/1996

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	33 Teórico 10.30 - 11.30h Prático 11.30 - 12.30h	A arte de talha nos séculos XVII-XVIII (cont.)	Joaquim Ferreira Alves