

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA História da Arte Moderna em Portugal (1993-1994)
PROFESSOR Prof. Doutor Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves

1993/94

8

18(5)

1
Joaquim Ferreira-Flores

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	1 Teórico 8.30-9.30 - Prático 10.30.	Apresentação e alguns comentários sobre a disciplina de História da Arte Moderna em Portugal.	Joaquim Ferreira-Flores

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³./199⁴.

Mês de Outubro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	2 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Considerações sobre o programa através de uma selecção de dispositivos.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Joquim Jaime S. Ferreira-Afonso</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	3 Teórico 8.30 - 9.30 h. Prático 9.30 - 10.30 h.	<p data-bbox="263 498 686 548"><u>Arquitectura. Introdução.</u></p> <p data-bbox="263 554 1340 812">A pesquisa no campo de arquitetura. Os tratados de arquitetura mais importantes para a arquitetura portuguesa. Arquitecto, engenheiro militar e mestre pedreiro de arquitetura. Aspectos de técnicas de construções antigas. A biblioteca de arquitetura de Fr. Jori de Santo António Ferreira Vilaca.</p>	<p data-bbox="1404 509 1476 1013" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joquim Ferreira - Alfn</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³./199⁴.

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	4 Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p>Arquitetura. Século XVI.</p> <p><u>Arquitetura manuelina: elementos arquitectónicos - plantas; coberturas; suportes; portadas e janelas.</u></p> <p>-----</p> <p><u>Bibliografia: DIAS, Pedro - O manuelino, in «História de Arte em Portugal», vol. 5, Lisboa, Publicações ASA, 1986.</u></p>	<p>28</p> <p>Popuinfantez.Fernandes</p>

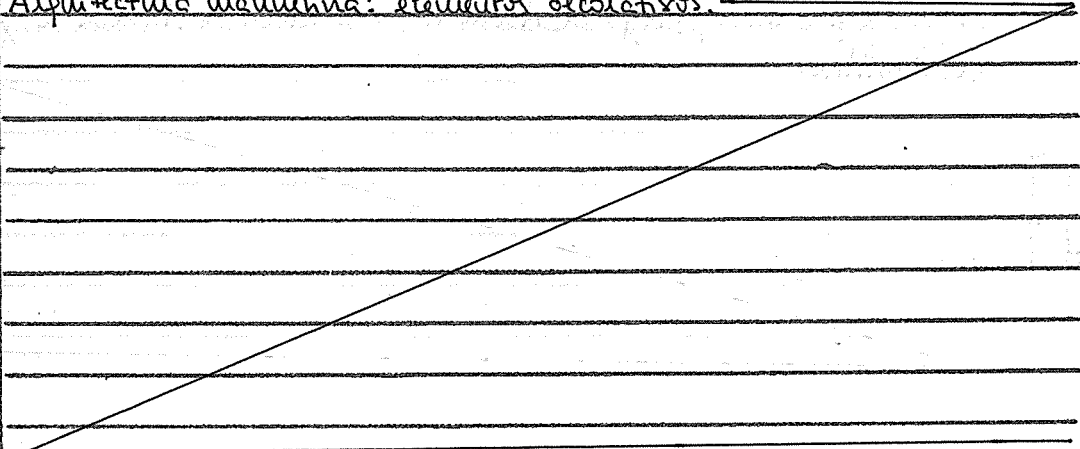
3
Joachim Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	5 Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	<p>Arquitectura. Século XVI.</p> <p>Arquitectura manuelina: elementos decorativos.</p> 	Joachim Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	6 Teórico 10.30 - 11.30 Prático 11.30 - 12.30	Arquitectura. Século XVI Arquitectura manuelina: os edifícios manuelinos mais representativos Os principais arquitectos do período manuelino: Mateus Fernandes; Diogo de Bouteca; Diogo de Arruda; Francisco de Arruda e João de Castilho.	Joaquim Fernandes B. Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	7 Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	Arquitectura. Século XVI Arquitectura manuelina (conclusão). Formas da arquitectura em Portugal de 1521 a 1599: o Renascimento em Portugal ^(*) ; André Sansonino em Portugal; Diogo de Castilho. Bib.: Dagoberto Markl - O Renascimento, in «História da Arte em Portugal», Lisboa, Publicações ALTA, 1986, vol. 6; KUBLER, George - A arquitectura portuguesa do Eter especialias e os documentos 1521-1706, Lisboa, Vega, 198. (*) - Objectos impartados / Joaquim Ferreira Alves	Joaquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	8 Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p><u>Arquitectura. Século XVI.</u></p> <p>Formas de arquitetura em Portugal de 1521 a 1599: a obra do arquitecto Francisco de Almeida; a capela de Nossa Senhora da Conceição em Tomar; a igreja de Santo Antão, de Évora; a igreja de Santa Maria, de Setúbal; a Capela das Onze Mil Virgens, da igreja de Santo António em Alentejo do Sul; o claustro de D. João III, no Convento de Cristo, em Tomar, a igreja de Misericórdia, de Beja; a capela-mor da igreja do Convento de Santa Maria, em Belém.</p> <p>Bib: Vitor Senão - <u>O maneirismo</u>, in «História de Arte em Portugal», Publicação ALFA, 1986, vol. 7; PAIS DA SILVA Jorge Henrique - <u>Estudos sobre o maneirismo</u>, Lisboa, Editorial Estampa, 1983.</p>	<p>Jacqueline Figueira B. Fernandes Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	9 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<p>Arquitectura. Século XVI.</p> <p>Formas da arquitetura em Portugal de 1521 a 1599: igreja do Convento de Bom Jesus de Valverde (perto de Évora); igreja do Convento de Nossa Senhora do Graço (Évora); Sé (Leiria); Sé (Miraflores do Zêzere); Sé (Portalegre).</p> <p>As obras mais importantes dos arquitectos: Diogo de Tomalva e António Rodrigues.</p> <p>Vias de penetração do maneirismo em Portugal.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joquim Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	10 Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<p><u>Arquitectura. século XVI.</u></p> <p><u>Formas da arquitetura em Portugal de 1521 a 1599: igreja da Conceição (Atouguia do Baleiz); igreja de Santa Maria do Castelo (Estremoz); igreja de Santa Maria da Ovelaria (Fronteira); a igreja de S. Roque (Pinho) e os aspectos arquitectónicos mais importantes de algumas igrejas de Companhia de Jesus e igreja do Espírito Santo (Évora); igreja de S. Paulo (Bragança); igreja do Colégio de Jesus (Porto); igreja de S.º António (Pinho).</u></p> <p><u>Aspectos da arquitetura civil no século XVI.</u></p> <p><u>Direcções tridentinas e as suas réplicas no panorama artístico.</u></p> <p><u>A estrutura da igreja segundo S. Carlos Borromeu (Instructionum Fabricae et Suppellectilis Ecclesiasticae Litu'rum)</u></p>	<p>João Infante B. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199../199..

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	11	<p>Arquitectura século XVI. (Conclusão).</p> <p>A arquitectura renascentista no Porto: Mosteiro de São Bento da Ave-Maria (1518); Mosteiro da Madre de Deus de Mouquique (1535); Convento de Santo Agostinho da Serra do Pilar (1538); Colégio de São Lourenço (1573); Convento de Santo António da Valle de Piedade (c.1569); Convento de S. João Novo (1592) e Mosteiro de S. Bento da Vitória (1597). Alguns aspectos de arquitectura civil.</p> <p>Bib.: MARTINS, Fausto Soares - O Colégio de São Lourenço. 1560-1774, Porto, 1986; SMITH, Robert C - S. Bento da Vitória em Porto à luz dos «Estados» de Tibães, Porto, 1987; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - As duas igrejas do Mosteiro de São Bento da Ave-Maria, Léon, 1992</p>	<p>Joquim Ferreira Alves</p>

Joquim Ferreira Alves

Teórico 8.30 - 9.30h.
Prático 9.30 - 10.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	12 Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p>Arquitectura. Século XVII.</p> <p>A criação da Aula do Risco no Paço da Ribeira. Mosteiro de S. Vicente de Fora (Bispo) e o torneio do Paço da Ribeira.</p> <p>Aut.: Jorge Segurado - <u>Da obra filipina de São Vicente de Fora, Bispo, 1976.</u></p> <p>Parâmetros da arquitectura religiosa do século XVII: as igrejas com fachada tipo retábulo; edifícios de planta centralizada; renovação do espaço interior.</p> <p>Aut.: Carlos Mota - <u>O Pírculo do Barroco, in «História da Arte em Portugal», vol. 8, Lisboa, Publicações ALTA, 1976.</u></p>	Jorge Segurado

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

9
7
 Joaquim Ferreira-Alves

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História do Arte Moderno em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	13 Técnico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	<p>Continuação de matéria de aula anterior.</p>	<p>Joaquim Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p>Não houve aula por causa de, no mesmo horário, o professor estar no júri de avaliação das candidaturas para o Curso de Museologia.</p>	Joséphine Jaime B. Ferreira

9
Joaquim Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	14 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<p><u>Arquitectura, séc. XVII.</u> <u>Edifícios de planta centralizada (cont.). Análise de alguns edifícios:</u> <u>a igreja de Nossa Senhora da Piedade (Santarém); Mosteiro de São</u> <u>Salvador (Guimarães); Convento de Santa Clara - a-Nova (Coimbra);</u> <u>Convento de Nossa Senhora da Graça (Vila Viçosa); Convento de</u> <u>Nossa Senhora do Carmo (Évora). A obra do arquitecto João Nunes Tinoco.</u> <u>A periodização do barroco (José Fernandes Pereira - Periodização</u> <u>in «Dicionário da Arte Barroca em Portugal», Lisboa, Editores</u> <u>Presença, 1989, pp. 352-354). A importância da engenharia militar</u> <u>na arquitectura portuguesa do século XVII: o engenheiro fiorentino.</u></p>	<p>Joaquim Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	15 Teórico 10.30 - 11.30h Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Arquitectura. Século XVII</p> <p>Caracterização do material do aula anterior</p> <p>A arquitetura no Porto no século XVII: nova capela-coro da Sé e sacristia; capela de S. Gregório; Convento de Nossa Senhora do Carmo; ig. de Nossa Senhora da Vitória; igreja de S. Nicolau (Joachim Jaime B. Ferreira Alves - Construção da igreja de São Nicolau (1671-1676); Porto, 1992; Recolhimento de Ayoa; Colégio e igreja de Nossa Senhora da Graça (Joachim Jaime B. Ferreira Alves - Aspectos de actividade arquitectónica no Porto no segundo metade do século XVII, Porto, 1985; Capela de Ordem Terceira de S. Francisco; Capela de Ordem Terceira de S. Domingos e Casa e igreja da Congregação do Oratório. O Conv. de Capelas Christi em Vila Nova de Gaia.</p>	

10
João Faria Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³./199⁴.

Mês de Janeiro

Disciplina História do Arte Moderno em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	16 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<p>Arquitetura. Século XVII (conclusão)</p> <p>João Antunes, um arquitecto de transição do século XVII para o século XVIII (José Fernandes Pereira - João Antunes, in «Dicionário de Arte Brasileira em Portugal», pp. 33-36). A obra do arquitecto Carlos Gimoe (António Filipe Pimenta - Carlos Gimoe, in «Dicionário de Arte Brasileira em Portugal», pp. 202-203).</p> <p>Igreja de S. Vicente (Brago) do arqu. Miguel d' Escóla (1686); a igreja das Beatas Capuchas (Brago).</p>	João Faria Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³. / 199⁴.

Mês de Januário

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	17 Teórico 10.30 - 11.30 h Prático 11.30 - 12.30 h	Continuação da matéria de aula anterior.	Assinatura B. Fernandes

Joaquim Ferreira-Afey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	18 Teórico 8.30 - 9.30h Prático 9.30 - 10.30h.	<p><u>Algumas observações sobre a matéria dada e sobre o trabalho a apresentar.</u></p> <p>As aulas de História de Arte Moderna em Portugal, dadas por António Gonçalves e lectas em muitos outros países, têm sido muito apreciadas. O trabalho a apresentar deve ser sobre o período de 1800 a 1850, com ênfase na obra de Almeida Garrett e Soares dos Reis. O trabalho deve ser apresentado em 10 dias.</p>	Joaquim Ferreira-Afey

= Início da matéria para a 2ª frequência =

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	19 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Panorama da arquitetura do século XVIII. A importância da influência italiana na arte portuguesa de setecentos e a presença de artistas italianos em Portugal: Filipe Juvara; V. Boccarelli; António Carnevari e Pechini, entre muitos outros.</p> <p>Arquitetura religiosa: Exemplos de arquitetura religiosa em Portugal no século XVIII.</p> <p>Bit: Nelson Correia Borges - "Do barroco ao rococó", in «História de Arte em Portugal», Lisboa, Publicações ALP, 1986, vol. 9.</p>	<p>Assim foi em B. Fernandes, A. A.</p>

Sobrevivência do 13.º governo

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	20 Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Aspectos da arquitectura no período joanino: a igreja do Menino Deus (Lisboa); Convento-Igreja-Palácio (Mação); as obras do Capelo do Paço da Ribeira (Lisboa); Palácio e Capelo de Mitoa (Santo Antão do Tojal); o Capelo de São João Baptista na ig. de S. Roque (Lisboa); Seminário Moure (Coimbra); Biblioteca da Universidade (Coimbra); Torre do Relógio da Universidade de Coimbra e Aqueduto das Águas Livres. A actividade dos arquitectos: António Carnevali; João-Frederico Ludovice e Filipe Juvara.</p>	Joaquim Ferreira-Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	21 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Continuação da matéria da aula anterior.</p> <p>Arquitetura em Lisboa na segunda metade do século XVIII - o terremoto de 1755 e o aparecimento do estilo pombalino (FRANCA, José-Augusto - <u>Lisboa Pombalina e o Terremoto</u>, Lisboa, 1977; <u>idem - Estilo Pombalino in «Dicionário da Arte Barroca em Portugal»</u>; Lisboa, Editorial Presença, 1989).</p> <p>pp. 369-372 ✓</p>	<p>Rubrica do professor</p> <p>Boqueiro Gomes B. Fernandes - RPP</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de fevereiro

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	22 Teórico 8.30-9.30 Prático 9.30-10.30	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Estilo pombalino (cont.). A arquitetura em Lisboa no segundo metade do século XVIII: igreja de Memória; igreja de Santo António; Mosteiro do Lourenço Coação de Jesus; igreja de Jesus ou das Mercês; igreja de Graça; igreja de Eucaristia; capela de Beato António; igreja de São Domingos; teatro de S. Carlos; Picadeiro Régio. Os principais arquitetos da arquitetura de Lisboa no segundo metade do século XVIII: Giacomo Agostini; Giovanni Battista Piranesi; Manuel de Matos; Eugénio dos Santos e Carvalho; Carlos Manuel; Manuel de Costa Negreiros; Mateus Vicente de Oliveira; Jean-Baptiste Robillon; Rui de Mendonça; Rui de Mendonça;</p>	<p>Joquim Ferreira-Hor</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de fevereiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	23 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Arquitectura século XVIII</p> <p>A obra de André Soares e Carlos Amarante em Braga</p> <p>Pub: PEREIRA, José Fernandes - André Soares (André Ribeiro Soares de Silva), in « Dicionário de Arte Barroca em Portugal », Lisboa, 1989, pp. 453-459; SMITH, Robert C. - André Soares</p> <p>Arquitecto do Minho, Lisboa, Livros Horizonte, 1973; FEIO, Alberto - Uma figura nacional Carlos Amarante intiguo arquitecto e engenheiro 1748-1815 Braga, 1950; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - Carlos Luís de Cruz Amarante», in « D.A.B.P. », pp. 29-30</p>	Joaquim Jaime B. Fevereiro 1994

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

no lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	24 Técnico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Continuações da matéria de aula anterior</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Joquim Fereira-Hoy</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	25 Teórico 10.30-11.30 h. Prático 11.30-12.30 h.	<p><u>Architecture. Séc XVIII.</u></p> <p><u>A arquitectura no Porto na primeira metade do século XVIII: Convento de S. João e 5^{ta} Igreja de Religiosas Carmelitas Descalças (1702-1732); a capela do Santíssimo Sacramento, de S.º do Porto (1707-1708); a Casa do Cabido (1717-1722); as grandes transformações de S.º (1717-1734/40); Real Resolução das Meninas Órfãs de Nossa Senhora da Esperança (1724-1743); Igreja de Santo Ildefonso (1730-1737); Igreja-casa-torre dos Clerigos (1732-1773); a fachada da igreja de Misericórdia (1749-1754); igreja de Nossa Senhora do Terço (1756); a nova fachada da igreja de Nossa Senhora do Carmo (1745-1754); a igreja de Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo.</u></p>	<p><u>João Pinheiro B. Ferreira-Ribeiro</u></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
8	26 Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	Apresentação de trabalhos	 Joaquim Ferreira-Abreu

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Março

Disciplina História Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	27 Técnico 10.30h. - 11.30h. Prático 11.30h. - 12.30h.	<p>Arquitectura. séc. XVIII.</p> <p>A arquitectura no Porto na primeira metade do século XVIII (cont.) A actividade como arquitectos de António Pereira; Miguel Francisco de Silva e Nicolau Nasoni.</p> <p>Pub: SMITH, Robert C - Nicolau Nasoni, Arquitecto do Porto, Lisboa, Livros Horizonte, 1966; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - Nicolau Nasoni, in «D. H. B. P.», pp. 305-310; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. e FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - Nicolau Nasoni Um artista italiano e o Porto, Florença, 1991; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. - O Porto na Época dos Almocaras. Arquitectura. Obras Públicas, Porto, 1988, vol. I, pp. 53-87</p>	<p>Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	28 Teórico 8.30 - 10.30h. Prático 10.30 - 11.30h.	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>A arquitetura no Porto na segunda metade do século XVIII: a arquitetura de Junta das Obras Públicas; do tardobarroco ao neoclássico e a arquitetura neoromântica.</p> <p>Bibl: GONÇALVES, Flávio - <u>A arte no Porto na Época do Marquês de Pombal</u>, Porto, 1984 e FERREIRA-ALVES, Joquim Jaime B. - <u>O Porto na Época dos Almeida. Arquitetura, Obras Públicas</u>, Porto, 1982, vol. I, capt. III, IV (da segunda parte) e capt. II, pp. 218-226 (3ª parte)</p>	<p>Joquim Jaime B. Faria-Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	29 Teórico 10.30-12.30h. Prático 11.30-12.30h.	Apresentação de trabalhos	Joaquim Jaime B. Fernandes

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS



Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	30 Técnico 8.30-9.30h Prático 9.30-10.30h.	<p data-bbox="271 565 670 610"><u>Arquitectura. Século XVIII.</u></p> <p data-bbox="271 621 1356 711">A casa nobre urbana nos séculos XVII-XVIII. A casa nobre fora do âmbito urbano no século XVIII. A casa nobre no Porto no século XVIII.</p> <p data-bbox="271 722 1356 823">Bib: <u>Arquitectura Civil</u>, in «D.A.B.P.», pp 38-42, AZEVEDO, Carlos de - <u>Solares Portugueses</u>, s/l, Livros Horizonte, 1988.</p> <p data-bbox="271 828 1356 980">Os palácios reais: o Paço de Ribeira; Palácio Corte Real; o Palácio de Queluz (CORREIA GUEDES, Natália Brito - <u>O palácio dos Senhores do Infante</u> do em Queluz, s/l, Livros Horizonte, 1971)</p>	<p data-bbox="1372 565 1340 588">15</p> <p data-bbox="1420 599 1492 1036">Joaquim Francisco-Alves</p>

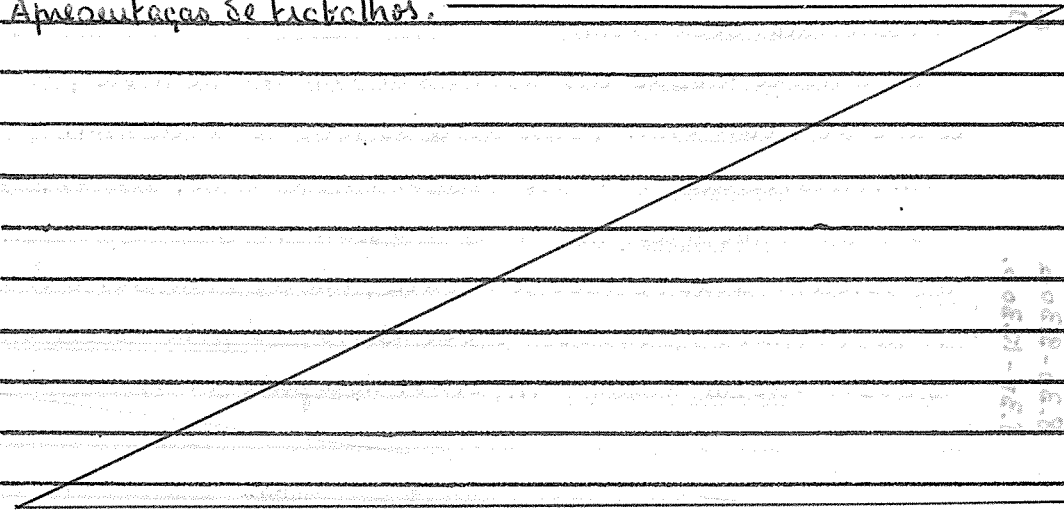
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Maio

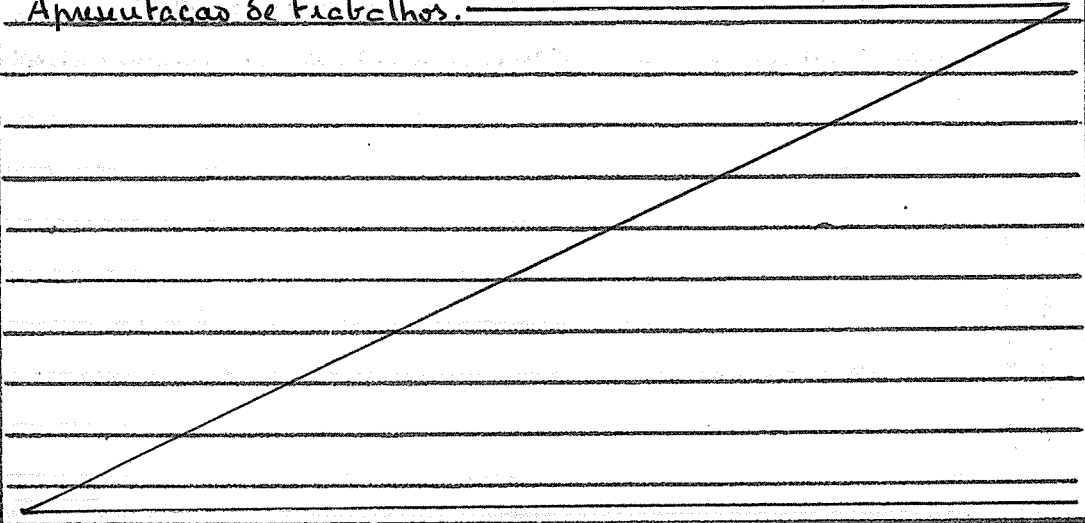
Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	31 Teórico 10.30h. - 11.30h. Prático 11.30h. - 12.30h.	<p data-bbox="327 487 766 532">Apresentação de trabalhos.</p> 	Rubrica do professor B. F. Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de AbrilDisciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	32 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<u>Apresentação de trabalhos.</u> 	Joquim Ferrão-Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Abri

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	33 Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p>Arquitectura, séc. XVIII. (Cont. da aula de 22 de Março)</p> <p>Características fundamentais de casa nobre nos séculos XVII-XVIII.</p>	<p>penquim faires B. Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Abri

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	34 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	Apresentação de trabalhos.	Joaquim Ferreira Alves

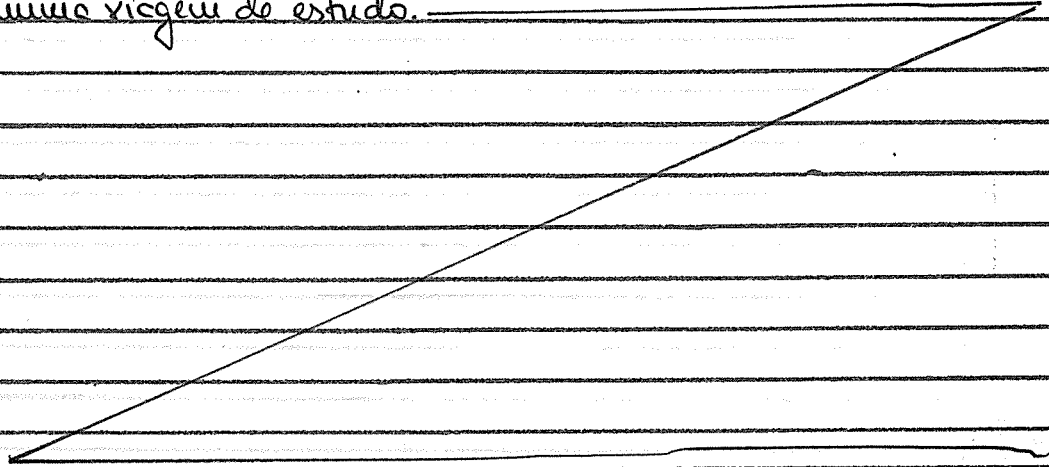
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³./199⁴.

Mês de Abri

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p>Não houve aula por causa dos alunos terem participado numa viagem de estudo.</p> 	<p>Porquim faires B. Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	35	<p>Architecture. séc. XVIII</p> <p>A casa nobre nos séculos XVII e XVIII (conclusão).</p>	<p>Joaquim Ferreira Alves</p>
/			
/			
/			
/			
/			
/			
/			
/			
/			

Tórico 8.30 - 9.30h
Prático 9.30 - 10.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Abul

Disciplina História de Arte Medieval em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	36 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p><u>Arquitectura. Século XVIII.</u></p> <p>Análise de estruturas arquitectónicas de alguns santuários: santuário do Bom Jesus (Braga); santuário do Bom Jesus do Campo (Barcelona); Santuário do Senhor da Pedra (Olividos); Santuário do Senhor Cristo (Outeira); Santuário do Senhor de Perafite; Santuário de Nossa Senhora dos Remédios (Lamegos)</p> <p>Bib.: Alberto Feio - <u>Bom Jesus do Monte, Braga, 1984</u>; Carlos Alberto Ferreira de Almeida - <u>Em torno do Bom Jesus de Braga</u>, in «Estudos de História Contemporânea», Lisboa, 1991; José Fernandes Pereira - <u>Olividos, Lisboa, Editorial Presença, s.d.</u>; Natália Mourão Ferreira-Alves - <u>O Santuário do Senhor de Perafite</u>, V.1º Rel., 1987</p>	<p><i>João de Jesus F. Ferreira</i></p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor	
2	37	<u>Apresentação de trabalhos</u>	<i>Joquinha Fereira Alves</i>	

Técnico 8.30-9.30h.
Prático 9.30-10.30h.

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	38 Teórico 8.30-9.30 Prático 9.30-10.30	<p>Escultura. Séc. XVI.</p> <p>As diversas correntes da escultura em Portugal no séc. XVI</p> <p>A actividade dos escultores: Diogo Pires-o-Velho; Diogo Pires-o-Moço e o mestre dos túmulos reais.</p> <p>Filipe Hódarke e o aparecimento de uma nova estética.</p> <p>Pub: capítulos dedicados à escultura dos vols. 5 e 6 da História da Arte em Portugal.</p>	<p>João Paulo B. Feijó</p>

Jacqueline Ferreira 27

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

+

Ano lectivo de 1993./1994.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	39 Teórico 10.30-11.30h Prático 11.30-12.30h	<p>Escultura, Sic. XVI</p> <p>A actividade dos escultores: João de Ruão e Nicolau Chantevenne.</p> <p>Bib: Nelson Correia Borges - João de Ruão. Escultor do Renascimento Coimbrão, Coimbra, 1980; Fernando de Pauplona - Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses, vol. V, Barcelos, Livraria Civilização Editora, 1988, pp. 100-106; Pe dos Dias - Nicolau Chantevenne. Escultor do Renascimento, Lisboa, 1987; Fernando de Pauplona - ob. cit., vol. II, 1987, pp. 85-91</p>	<p>Jacqueline Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199³./199⁴.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	40 Teórico 8.30-9.30 h. Prático 9.30-10.30 h.	Escultura. Séc. XVI (conclusão)	José Maria Fernandes-Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

X

Ano lectivo de 1993/1994.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	41 Teórico 10.30 - 11.30h Prático 11.30 - 12.30h	<p>A arte da talha nos sécs. XVII-XVIII.</p> <p>A talha maneirista. A classificação da talha segundo Germain Bazin e Robert C. Smith. A técnica. Os principais centros difusores.</p> <p>Bibl.: FERREIRA-ALVES, Nelsia Marinho - <u>Arte da Talha no Porto na época barroca (Artistas e clientela. Materiais e técnica)</u>, Porto, 1989; <u>idem</u> - <u>Talha</u>, in D.A.B.P., pp. 466-470</p>	Joaquim Ferreira Alves