

FACULDADE DE LETRAS

HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

EM PORTUGAL

1992-1993



Prof. Doutor

Joaquim Jaime Ferreira Alves

SUMÁRIOS

DISCIPLINA _____

PROFESSOR _____

1992/93

8
18(4)

1
João Maria Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13			
15		Não foram dadas aulas.	
20		Análise das candidaturas ao mestrado em História de Arte nas	
21		semanas de 12 a 16 e de 19 a 23 de Outubro	
		 	
		 	
		 	
		 	

Téorico
Prático

João Maria Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²./199³.

Mês de Outubro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27		Não houve aulas.	
29	Teórico Prático	Participação no Congresso da Associação de Historiadores de Arte, realizado em Lisboa - Fundação Calouste Gulbenkian de 24 a 30 de Outubro	Pereira Gonçalves, F. Ferreira Afey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²/199³

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	1 //	<p><u>Análise do programa.</u> <u>Referências à principal bibliografia para a preparação da disciplina.</u></p>	<p>João Pinheiro J. F. F. F.</p>
	<p>Terças 8.30 - 9.30 h. Quintas 9.30 - 10.30 h.</p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	2// Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p><u>Introdução.</u></p> <p>O artista e o artífice na arte portuguesa dos séculos XVI ao XVIII.</p> <p>Tratados de Arquitectura. Estampas. Gravuras.</p> <p>O contrato para a execução de uma obra.</p>	Joquim Jaime B. Fereira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	3// Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	<p><u>Introdução</u> <u>Tratados de Arquitectura (WIEBENSON, DORA - Os Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux, Madrid, Herman Blume, 1988). Os Tratados de Arquitectura na biblioteca de Fe. José de Santo António Faria Vilas.</u></p> <p style="text-align: center;">x</p> <p><u>Arquitectura - século XVI</u> <u>Introdução: a manuelina; a renascentista e o maneirista.</u> <u>Arquitectura manuelina: elementos da arquitectura e decorativa.</u></p>	Joaquim Faria Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²./199³.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	<p>4//</p> <p>Teórico 10.30-11.30 h. Prático 11.30-12.30 h.</p>	<p><u>Arquitectura. Séc. XVI</u></p> <p><u>Arquitetura manuelina: elementos da arquitetura e decorativos (cont.). Elementos decorativos: temas tradicionais do Gótico final; temas luso-mouises; temas renascentistas; temas novz.</u></p> <p><u>Arquitetura sehigrosa.</u></p> <p><u>Convento da Conceição (Beja); ig. de Nossa Senhora do Pópulo (Caldas da Rainha) e Convento de Jesus (Setúbal).</u></p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p><u>DIAS, Pedro - O manuelino, Lisboa, Publicações ALTA, 1986 (vol. 5ª da História da Arte em Portugal).</u></p>	<p>Joaquim Jaime B. Fernandes Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	5// Teórico 8.30-9.30h Prático 9.30-10.30h.	<p><u>Arquitectura. Século XVI</u></p> <p><u>Arquitectura Religiosa</u>: Mosteiros de Santa Maria da Vitória (Batalha); Mosteiros de Santa Clara (Coimbra); Mosteiros de São Salvador (Vila de Frades); Mosteiros de Santa Maria (Belém); Convento de Cristo (Tomar); Ermida de São Jerónimo (Belém); Igreja Matriz de Vila do Conde; Igreja Matriz de Aguiar; Igreja Matriz de Cominho.</p> <p><u>Arquitectura Militar</u>: baluarte de São Vicente (Torre de Belém).</p> <p><u>Arquitectura Civil</u>: Palácio de D. Manuel (Évora); Palácio de Vila (Sintão); Paço da Ribeira (Bispa); Casa do Camião (Viana do Castelo); Castelo[⊗] (Alvão) e Palácio dos Marqueses de Vila Real (Vila Real).</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Joquim Fereira Alves</p>

⊗ - Castelo-Palácio

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	6// Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p><u>Arquitetura. Século XVI</u></p> <p>Os principais arquitectos do período manuelino e as suas obras. Mateus Fernandes; Diogo de Boutace; Francisco de Arruda; Diogo de Arruda e João de Castilho.</p> <p><u>A arquitectura manuelina - conclusão</u></p>	<p>Soopim faine B. Fereis Alve</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Novembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	7// Teófilo 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<p><u>Architecture. Século XVI</u> <u>Renascimento. Introdução em Portugal. A importação de obras de arte nos séculos XV e XVI (DIAS, Pedro - A importação de esculturas de Itália nos séculos XV e XVI, Coimbra, Livraria Minerva, 1987). A importação de tratados. Os góticicos. André Sansovino (c.1460-1529) em Portugal.</u> <u>Formas da arquitectura renascentista em Portugal.</u> <u>Bibliografia: MARKL, Dogoberto - O Renascimento, Lisboa, Publicações Alfa, História da Arte em Portugal, vol. 6, 1986</u> <u>KUBLER, George - A arquitectura portuguesa chã. Entre os espaciais e os diamantes. 1521-1706, Lisboa, Vega, 1986.</u></p>	João Maria S. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Novembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	80// Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Arquitectura. Século XVI. O arquiteto Francisco de Craveira e a sua obra. (x)</p> <p>Arquitetura Religiosa: igreja do Convento de Nossa Senhora da Graça (Évora); Misericórdia (Beja); Capela do Paço (Salvadora de Magos); Capela das Onze Mil Virgens, Convento de Santo António (Alcázar do Sal); Capela do Convento do Bom Jesus de Valverde (Évora); Capela de Nossa Senhora da Conceição (Tomar); o claustro de D. João III no Convento de Cristo em Tomar. As Sées de Beira, Portalegre e Miranda do Douro.</p> <p>(x) Quinta de Mitre</p> <p>(x) - MOREIRA, Rafael - D. Miguel de Silva e as origens da arquitetura do Renascimento em Portugal, in <u>o Mundo de Arte</u>, Coimbra, n.º 1, 2ª série, 1988, pp.</p>	Joachim Jaime B. Ferreira. 1/11/92

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	<p>9 //</p> <p>Teórico 10.30-12.30h. Prático 12.30-12.30h.</p>	<p>Arquitectura, século XVI</p> <p>Arquitetura Religiosa (cont.): igreja de Santo Antão (Évora); igreja de Santa Maria do Castelo (Estremoz) e a nova capela-mor do Mosteiro de Santa Maria (Belém)</p> <p>Maneirismo: vias de penetração do Maneirismo em Portugal (SERRÃO, Vítor - A pintura maneirista em Portugal, Lisboa, 1982).</p> <p>Aspectos da arquitectura civil na segunda metade do século XVI: Palácio do Bacalhós (Azeitão); Quinta das Torres (Azeitão); Casa dos Brancos (Lisboa); Palácio de Xabregas (Lisboa)</p> <p>A arquitectura portuense no século XVI - edifícios mais representativos (Mosteiro de São Bento da Ave-Maria; Mosteiro da Madre de Deus de Monchique e Igreja de Miraflores).</p>	<p>Joaquim Ferreira Afrey</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	10// Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Arquitectura. Século XVI.</p> <p>A arquitetura da Companhia de Jesus: igreja do Espírito Santo (Évora); igreja do Colégio de S. Paulo (Braga); igreja do Colégio de São Romão (Porto); igreja de S. Roque (Lisboa); igreja dos Jesuítas de Coimbra (Lá Nova); igreja de Santo Antão (Lisboa); igreja do Colégio dos Jesuítas (Porto Alegre); igreja do Colégio dos Jesuítas (Santiago) e igreja do Colégio dos Jesuítas (Portimão).</p> <p>Os principais arquitectos da segunda metade do século XVI e as suas obras mais representativas: Diogo de Castilho; Afonso Álvares; Baltasar Álvares; Miguel de Arruda; Filipe Terzi e Diogo de Torralva.</p>	<p>João Pinheiro Gomes</p>

João Pinheiro Gomes

7
Joaquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Dezembro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	11 Teórico 9.30-10.30h. Prático 10.30-11.30h.	Arquitectura. Sécs. XVI-XVII. Alguns aspectos das directrizes triéutinas e pós-triéutinas em relação à arte. A fundação da Aula do Bispo no Paço de Ribeira. Arquitectura portuguesa no século XVII: aspectos gerais.	Joaquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²./199³.

Mês de Dezembro

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	<p>12</p> <p>Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.</p>	<p>Arquitectura. Século XVII.</p> <p>Aspectos novos e aspectos tradicionais na arquitectura religiosa. Formas barrocas no século XVII.</p> <p>Bibl.: MOURA, Carlos - <u>O Início do Barroco</u>, Lisboa, Publicações Alfa, História do Arte em Portugal, vol. 8, 1986.</p>	<p>João Inácio B. Ferreira Alves</p>

Joaquim Ferreira *J.F.*

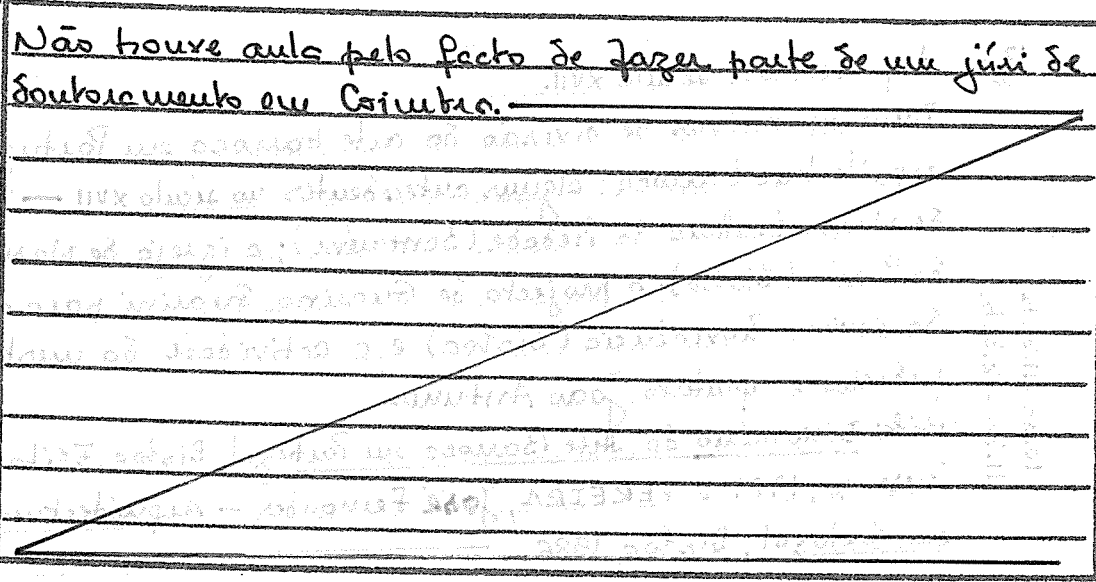
UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²./199³.

Mês de Januário

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	Tédrico Frático	<p>Não houve aula pelo facto de fazer parte de um júri de doutoramento em Coimbra.</p> 	<p><i>J.F.</i> Joaquim Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
7	<p>13//</p> <p>Teórico 10.30 - 11.30h Prático 11.30 - 12.30h.</p>	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Dois tentativas de divisão da arte barroca em Portugal. A arquitetura barroca: alguns antecedentes no século XVIII — a igreja de Nossa Senhora da Piedade (Santarém); a igreja de Nossa Senhora do Pareto (Lisboa); o projecto de Guarino Guarini para a igreja da Divina Providência (Lisboa) e a actividade do mestre pedreiro e arquiteto João Antunes.</p> <p>Bib: <u>Dicionário de Arte Barroca em Portugal</u>, Lisboa, Editorial Presença, 1979 e PEREIRA, José Fernandes — <u>Arquitetura barroca em Portugal</u>, Lisboa, 1986.</p>	<p>João Fernandes</p>

A matéria para a 1ª frequência vem até ao número nº 14 inclusive

9
Joquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	14 // Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	Arquitectura. Século XVII. A arquitetura religiosa no Porto no século XVII. A actividade do "arquitecto" P.º Pantaleão de Rocha de Magalhães (? - 1703). Bib.: FERREIRA ALVES, Joquim Ferreira B. - Aspectos da actividade arquitectónica no Porto na segunda metade do século XVII, Porto, 1985. A arquitetura do século XVII - conclusões. O arquitecto Carlos Simões.	Joquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199²./199³.

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	Teórico Prático	<p>Não houve aula.</p> <p>Participação no Congresso Internacional de Barroco organizado pela União Latina, em representação da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.</p>	Responsible Prof. Fernando A. M. A.

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	15 Teóricas 8.30 - 9.30h. Práticas 9.30 - 10.30h.	<p>Arquitectura. Século XVIII.</p> <p>Bibli:</p> <p>Nelson Correia Borges - História da Arte em Portugal - do barroco ao rococó, Lisboa, Publicações Alfa, vol. 9, 1986</p> <p>A arquitectura religiosa no reinado de D. João V (1706-1750).</p>	<p>Joquim Faineiro Afonso</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	16// Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 11.30 - 12.30h.	Architectura. séc. XVIII. A arquitectura religiosa no século XVIII (conclusão). Os grandes santuários do século XVIII - alguns exemplos.	Regino Jaime, Fevereiro 1993

11
Joaquim Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.2./199.3.

Mês de Janeiro

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	17 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	Arquitectura. Século XVIII. A arquitetura religiosa no Porto — do barroco ao neoclássico.	Joaquim Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Janeiro

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	18 Teórico 10.30 - 11.30h Prático 11.30 - 12.30h.	Arquitectura séc. XVIII. Continuação de matéria de aula anterior.	Arquitetura B. Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	19 Teórico 8.30-9.30 h. Prático 9.30-10.30 h.	<p>Arquitectura. Séculos XVII-XVIII.</p> <p>Aspectos da arquitectura civil em Portugal: Biblioteca da Universidade de Coimbra; a torre da Universidade de Coimbra; a Ópera do Tejo ou Teatro Real de Ópera (Lisboa); o Teatro de São Carlos (Lisboa); o Picadeiro Régio (Lisboa); o Seminário Maior de Coimbra; a Câmara de Braga e o Hospital de São Marcos (Braga) e o Aqueduto das Águas Livres (Lisboa).</p> <p>A casa nobre e o palácio em Portugal: alguns exemplos (Prt.: Carlos de Arzobispo - Solares Portugueses, Lisboa, 1938; ver tb. artigos do Dicionário do Banco - Arquitectura Civil - I; Palácio-Velho; Solar, Quinta de Recreio e Jardins)</p>	<p>Joquim Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Maço

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	20 Teórico 10.30 - 11.30 h Prático 11.30 - 12.30 h.	<p>Aspectos da arq. civil em Portugal (cont.)</p> <p>A arquitectura civil no Porto no século XVIII: Cabais e Tribunal de Relação (1766); Hospital de Santo António (1769); Quartel do Segundo Regimento (1790); Beal Casa Pic (1790) e Tectos de São João (1796).</p> <p>A casa do Porto.</p> <p>Aut. Flávio Gonçalves - <u>A arte no Porto no tempo do Marquês de Pombal,</u></p> <p>Jacquim Jaime B. Ferreira Alves - <u>O Porto na Época dos Alarcões</u></p> <p><u>Arquitectura. Obras Públicas Porto, 1988</u></p>	<p>Jacquim Jaime B. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRASAno lectivo de 199². / 199³.Mês de MarçoDisciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	21 Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	<p>Aspectos de arq. civil em Portugal.</p> <p>A casa nobre no Porto nos séculos XVII e XVIII.</p> <p>Parti: a bibliografia anterior e Joaquim Jaime B. Ferreira Alves - António Pereira: arquitecto do Palácio de São João Novo, Porto, Separata do Boletim da Câmara Municipal do Porto, 2.ª série, vol. 7/8, 1984/90.</p>	<p>Joquim Jaime B. Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Maio

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal.

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	<p>22</p> <p>Teórico 10.30 - 11.30h. Prático 12.30 - 13.30h.</p>	<p>Os arquitectos mais importantes do século XVIII e as suas obras mais significativas: António Canavasi; João Frederico Ludovice; Giovanni Carlo Sicinio Bibiena; Reynolds Manuel do Souto; Mateus Vicente de Oliveira; Carlos Madal; e Jean Baptiste Robillon. As grandes figuras de arquitectura de Lisboa Pombalina: Manuel de Maia e Eugénio do Souto de Carvalho.</p> <p>Os grandes arquitectos portugueses do século XVIII: António Pereira; Nicolau Nasoni e os arquitectos da segunda metade do século XVIII.</p>	<p>João Infante F. Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	23 Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.	<p><u>Escultura: a escultura em Portugal no século XVI. As oficinas de Coimbra: Diogo Pires-o-Velho e Diogo Pires-o-Moço.</u></p> <p><u>Bit: Lúdes Creveiro - A escultura das oficinas portuguesas do último gótico, in « História de Arte em Portugal - O Manuelino, vol. 5, Lisboa, Publicações Al7a, 1986, pp. 93 - 115; Fernando de Pamplona - Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses, vol. IV, Lisboa, Livraria Civilizacão Editora, 1988, pp. 247 - 352.</u></p>	<p>Joaquim Ferreira Afey</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	24 Teórico 8.30 - 9.30 h. Prático 9.30 - 10.30 h.	<p>Escultura.</p> <p>Nicolau Chantereine e a sua obra.</p> <p>Bib.: Pedro Dias - Nicolau Chantereine. Escultor de Renascimento, Lisboa, Publicações Ciências e Vida, 1987.</p>	<p>Acquino, Jaime B. Fernandes</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199.2/199.3

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	25 Teórico 10.30 - 11.30h Prático 11.30 - 12.30h.	<p>Escultura.</p> <p>João de Ruão e a sua obra.</p> <p>Bib.: Nelson Correia Borges - João de Ruão, Escultor da Renascença Coimbrã, Coimbra, 1980.</p> <p>O escultor Filipe Hodarte e o Mestre dos Túmulos Reais.</p>	<p>Joquim Ferreira Afres</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
30	26 Teórico 8.30 - 9.30 h. Prático 9.30 - 10.30 h.	<p>Escultura. Séculos XVII-XVIII.</p> <p>Formas de aprendizagem.</p> <p>Escultores: Manuel Pereira; escola de Alcobaca; Claude Popade e Jacinto Vieira.</p>	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
1	27 Teórico 10:30 - 11:30h. Prático 11:30 - 12:30h.	<p>Escultura. Séculos XVII-XVIII.</p> <p>A Academia de Portugal em Roma (1718/20-1760). A escultura em Lisboa: obras importadas e a escola de Lisboa</p> <p>Escultores: José de Almeida; João António Bellini; Alexandre Gusmão e Joaquim Machado de Castro.</p>	Joquim Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992/1993.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	<p>28</p> <p>Teórico 8.30 - 9.30h. Prático 9.30 - 10.30h.</p>	<p>Arte da talha.</p> <p>Bib.: Germain Bazin - <u>Morphologie du retable portugais</u>, in «<u>Belas Artes</u>», 2ª série, n.º 5, pp. 3-28, Lisboa, 1953; Robert C. Smith - <u>A Talha em Portugal</u>, Lisboa, 1963; Natália Mariño Fereiro Alves - <u>A arte da talha no Porto na época barroca (Artistas e Clientes. Materiais e Técnica)</u>, Porto, 1989 e <u>João - Talha</u>, in «<u>Dicionário de Arte Barroca em Portugal</u>», Lisboa, 1985, pp. 466-470. A talha no espaço interior sacro. A talha em outras manifestações artísticas. Arte da talha - técnica. Divisão de talha em períodos segundo Germain Bazin e Robert C. Smith. Retábulos maneiristas.</p>	<p>João Maria S. Fernandes</p>

Joaquim Jaime Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Abril

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	29 Teórico 10.30-11.30h. Prático 11.30-12.30h.	<p data-bbox="295 481 694 543">Arte do talho (cont.)</p> <p data-bbox="295 537 1372 621">Análise de retábulos; fase nacional; joaquins e mocois.</p>	<p data-bbox="1404 448 1516 498">Rubrica do professor</p> <p data-bbox="1420 515 1524 1047">Joaquim Jaime Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 199². / 199³.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	30// Teórico 10.30 - 11.30 h. Prático 11.30 - 12.30 h.	<p><u>Azulejaria - séculos XVII-XVIII: épocas mais importantes.</u> <u>A sua importância na renovação do espaço interior das igrejas.</u> <u>Temas desenvolvidos na azulejaria.</u> <u>Refs.: <u>Azulejo</u>, in «Dicionário de Arte Barroca em Portugal», Lisboa, 1989, pp. 54-60 (ver Bibliografia referida)</u></p>	Jorge Fernandes B. Fernandes Alves

Joaquim Figueira Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1992./1993.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	31 Teórico 8.30-9.30h. Prático 9.30-10.30h.	<p>Agulejaris - séculos XVII-XVIII (conclusão): Jazes de agulejaris do século XVII e as jazes de agulejaris do sic. XVIII.</p> <p>x</p> <p>Pintura: a temática da pintura portuguesa do século XVI.</p>	<p>8</p> <p>João Figueira Afonso</p>

