

FACULDADE DE LETRAS



SUMÁRIOS

DISCIPLINA História da Arte Moderna em Portugal

PROFESSOR Joaquim Jaime B. Fereira Alves

$\frac{8}{18(2)}$

1990-91

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 90 / 10 / 30

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

1º) Análise do programa e bibliografia obrigatória

Assinatura

Josquim Joaze B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 11 / 06

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

1980/81

2) Análise do programa (cont.)

Assinatura

José Maria Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 11 / 08

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

3º) Arquitectura. O arquitecto, o engenheiro militar, o mestre pedreiro de arquitectura e o arquitecto-amador, no contexto da arquitectura portuguesa do século XVI aos finais do século XVIII.

Assinatura

Joquim Jaime B. Fernandes Alves

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 11 / 13

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

- 7.º) Arquitectura. Tratados de arquitectura:
Marcus Vitruvius Pollio - De architectura;
Leon Battista Alberti - De re aedificatoria;
Sebastiano Serlio - Tutte l'opere d'architettura;
Diego de Sagredo - Medidas del Romano;
Giacomo Barozzi de Vignola - Regole dell'cinque ordini d'architettura;
Andrea Palladio - Perspectiva pictorum et architectonorum;
Ferdinando Galli Bibiena - L'architettura civile preparata su
la geometria, e ridotta alle prospettive
François Nicolas Blondel - Cours d'architecture enseigné dans
l'Académie Royale;
Guarino Guarini - Architettura civile.

manuscrito

Assinatura

Jacqueline B. Fereira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 30 / 11 / 13

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

4.º cont.) Arquitectura, Século XVI
ManuelinoBib.: ATANÁZIO, J. C. Mendes - A arte do manuelino. Meninas, influências, espaço, Lisboa, Editorial Presença, 1984* DIAS, Pedro - O manuelino, Lisboa, Publicações AL7c, História da Arte em Portugal, vol. 5.º, 1986DIAS, Pedro - A arquitetura manuelina, Porto, Civilização, 1988O reinado de D. Manuel I. Cronologia. Geografia do manuelino
Problematicismo do manuelino

Assinatura

Fepurina B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DE OPORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 11 / 15

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal.

1) Arquitectura. Tratados de Arquitectura (cont.):

Andrea Palladio - I quattro libri dell'architettura;

Vincenzo Scamozzi - Dell'idea dell'architettura;

Fray Lorenzo de San Nicolás - Arte y Uso de la Arquitectura

Arquitectura Século XVI

Manuelino.

Arquitectura manuelina: plantas; coberturas; arcos e portadas das coberturas;
e portadas.

Temas decorativos.

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 30 / 11 / 20

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal.

6º)

Arquitectura. Século XVIManuelino

O Mosteiro de Santa Maria da Vitória (Batalha) como a grande escola de arquitetura durante o século XV e o início do século XVI.

Os grandes arquitetos do primeiro manuelino: Mateus Fernandes e Diogo de Bouteca.

O arquiteto Mateus Fernandes (filho).

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 11 / 22

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

1º) Arquitectura. Século XVI.

Manuelino

Os grandes arquitectos do primeiro manuelino: Diogo de Arruda e Francisco de Arruda.

O arquitecto João de Castilho.

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 11 / 29

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal8^o)Arquitetura. Século XVI.ManuelinoConstructores espanhóis no Norte de Portugal: igreja matriz de Caramalho; igreja matriz de Vila do Conde e Sé de Louega. Arquitectura manuelina - conclusão.RenascimentoIntrodução: periodização do Renascimento português. Andrea Sansovino e Portugal (HUNTLEY, G. Heyden - Andrea Sansovino, Sculptor and architect of the Italian Renaissance, Cambridge-Massachusetts, Harvard University Press, 1935). Os gótescos na arquitectura portuguesa do século XVI (FERNANDEZ GÓMEZ, Margarita - Los gótescos en la arquitectura española del proto-renacimiento, Valencia, Generalitat Valenciana, 1987; KAYSER, Wolfgang - Po grotesco.

Assinatura

Su configuración en pintura y literatura, Buenos Aires, Editorial
Nox, 1964)

Joaquim Jaime F. Ferreira Afonso

UNIVERSIDADE DE ADOURO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 30 / 12 / 04

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

1) Arquitectura. Século XVI

Renascimento

Continuação da aula anterior

Arquitectura do Renascimento: portadas; plantas; coberturas e austeras

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 90 / 12 / 06

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal10) Arquitectura: século XVIRenascimentoBib: MARKL, Dogoberto - O Renascimento, Lisboa, Publicações Alça, História de Arte em Portugal, vol. 6, 1986

Aspectos do mecenato no século XVI: D. João III; D. Catarina de Áustria; infante D. Luís, infanta D. Maria e cardeal-rei D. Henrique.

D. Miguel de Silva e as origens do Renascimento em Portugal. O arquitecto Francisco de Cremona (MOREIRA, Rafael - D. Miguel de Silva e as origens de arquitectura do Renascimento em Portugal, in «Mundo de Arte», Coimbra, 2.ª série, n.º 1, 1988, pp. 5-23). A arquitectura no Porto no século XVI. O arquitecto Diogo de Castilho.

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 30/12/11

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

colloisac

1) Arquitectura do século XVI.

Maneirismo

Definição: Vias de penetração do maneirismo em Portugal (Vitor Seixas)

Análise das seguintes construções: Fonte do Claustro de Mangas (Bimbaral);

Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Tomar); Igreja de Nossa Senhora

da Graça (Évora); Igreja da Misericórdia (Beja); Capela do Bom Jesus de

Valverde (Évora); Capela do Palácio de Salvaterra de Magos; Igreja de Santo

Antão (Évora); Claustro de D. João III (Conv. de Cristo - Tomar); Capela

das Onze Mil Virgens do Convento de Santo António de Alcácer do Sal;

nove capela-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Maria (Belém); Igreja

de Nossa Senhora da Consolação (Évora); Capela de Santo Amaro (Lisboa)

rubricat

Assinatura

Joquim Jaime J. Ferreira Frez

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 12 / 13

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

12)

Arquitectura. Século XVI

Maneirismo

Bib.: PAIS DA SILVA, Jorge Henrique - Estudos sobre o maneirismo, Lisboa, Editorial Estampa, 1983; SERRÃO, Vitor - O maneirismo, Lisboa, Alfa, História da Arte em Portugal - vol. 7º, 1986; KUBLER, G. - A arquitectura portuguesa chã. Entre especiarias e os diamantes 1521-1706, Lisboa, Vega, 1988.

As novas Séz: Miradouro do Douro; Leiria e Portalegre. Análise dos seguintes edifícios: Igreja do Salvador (Vila Rica); Igreja de Santa Maria do Castelo (Estremoz); Igreja de S. Mamede (Évora); Igreja de Santa Catarina dos Riveiros (Lisboa); Igreja de Santa Maria (Setúbal); Igreja de Nossa Senhora da Atalaia (Fronteira); Igreja do Espírito Santo (Évora); Igreja de S. Roque (Lisboa) e Igreja de S. Paulo (Beja).

Assinatura

Joaquim Jaime F. Ferreira Afrey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 01 / 88

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

3) Arquitectura. Século XVI

Maneirismo

Análise dos seguintes edifícios: Igreja de Santa Maria (Óbidos); Igreja de Luz (Bisbas); Torreão do Paço de Ribeira (Bisbas); Igreja do Mosteiro de S. Vicente de Fora (Lisboa) e Sé Nova (Coimbra).

A actividade dos arquitectos: Afonso Álvares; António Rodrigues e Filipe Terço.

Aula de arquitectura civil dos Paços de Ribeira.

Assinatura

Joaquim Jaime R. Ferreira Alves

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 91 / 01 / 10

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

14) Arquitetura Século XVII

As directrizes tridentinas e as suas consequências no panorama artístico.

Aspectos gerais da arquitectura do século XVII.

Bibl.: MOURA, Carlos - O limiar do barroco, Lisboa, Publicações

ALTA, História da Arte em Portugal - vol. 8, 1986.

Assinatura

Fernando Afonso

UNIVERSIDADE DE ADOURO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 01 / 15

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

5) Arquitectura. Século XVII.

As directrizes barrocas e as suas consequências no panorama arquitectónico (cont.).

Arquitectura religiosa.

A renovação do espaço interior das igrejas. As igrejas com o portal de fecho de tipo retículo. Capelas de planta centrada. Igreja de N.ª S.ª da Piedade (Montalegre).

Análise dos seguintes edifícios: Igreja de S. Bento (Coimbra); Igreja dos Remédios (Évora); Igreja de S. Francisco (Tomar); Igreja dos Agostinhos (Vila Viçosa);

Igreja de Nossa Senhora do Carmo (Évora).

Assinatura

Jacqueline Jaime B. Fernandes

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 30 / 01 / 17

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

16) Arquitectura do século XVII.

A vinda para Portugal de engenheiros militares franceses e a criação da Aula de Fortificações e Arquitectura Militar na Ribeira das Naus (1647).

Análise dos seguintes edifícios: Igreja do Convento de Santa Clara-a-Nova (1645); Igreja das Beatas Capuchas, Braga (1652); Igreja de São Vitor, Braga (1686); Igreja de São Vicente, Braga (1691); Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Atouguia de Baixo); Igreja de Nossa Senhora do Destino (Alcobaça) e Igreja do Santo Cristo (Ourense).

A entrada em Portugal de formas italianizantes: a Igreja de Nossa Senhora do Loreto (Lisboa) e o projecto de Gianino Guarini para a Igreja da Divina Providência (Lisboa) no tratado «Architettura civile».

Alguns arquitectos do século XVIII: os Ginoccos e os Turchetti

Assinatura

João Maria de Faria B. Ferreira Alves

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 01 / 24

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

7) Arquitectura, século XVII

Dois arquitectos na transição do século XVII para o século XVIII:
João Antunes e Carlos Gomes

Assinatura

João Antunes e Carlos Gomes

Fim do
matéria para o
1º Exame

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 90 / 01 / 29

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

18) Arquitectura. Século xvii.

A arquitectura religiosa no Porto no século xvii. O arquitecto P.^o Pouteleão de Rocha de Megalhães e as suas obras.

Bib: MARTINS, Fausto Sanchez - O Colégio de São Romão (1560 - 1774), Porto, 1986; SMITH, Robert C. - São Bento de Vitorino do

Porto e luz dos «Estados» de Libões, Porto, s/d; MARINHO,

Nóbrega e FERREIRA ALVES, Joaquim J. B. - Aspectos artísticos da igreja dos Congregados em meados do sc. xviii, Porto, 1982; FERREIRA

ALVES, Joaquim J. B. - Algumas obras seiscentistas no Convento de Corpus Christi, Vila Nova de Gaia, 1984 e idem - Aspectos

de actividade arquitectónica no Porto na segunda metade do sc. xvii, Porto, 1985

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira

Início de matéria
para o 2º semestre

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 90 / 01 / 81

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

9) Arquitectura. Século XVIII. Reinado de D. João V (1707-1750)
Bibliografia geral: BORGES, Nelson Correia - Do barroco ao rococó,
Lisboa, Publicações Alfa, História da Arte em Portugal - vol. 9,
1986 e Dicionário de Arte Barroca em Portugal, Lisboa, Editorial
Presença, 1989.
Introdução à arquitetura do século XVIII em Portugal -

Assinatura

Jacqueline Jaime B. Ferreira

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 21 / 02 / 26

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

- 20) Arquitectura. Século XVIII. Reinado de D. João V (1707-1750)
 Arquitectura religiosa: a igreja de Menino Deus^(Lisboa); a igreja de São João Baptista (Campo Maior); Convento de Matia; a nova capela-mor de Sé de Évora; a capela do palácio real de Lisboa / igreja patriarcal; a capela de São João Baptista na igreja de São Roque (Lisboa).
 Filipe Jurara em Portugal.
 Brit.: Ayres de Carvalho - D. João V e a arte do seu tempo, Lisboa, Edição do Autor, 1962 (o 2º vol.); José Fernandes Pereira - Arquitectura barroca, Lisboa, 1986; Aurora Scotti - L'attixità di Filippo Jurara a Lisboa, alla luce delle più recenti interpretazioni critiche della sua architettura con una appendice sui rapporti Roma-Lisboa, in «Colóquio-Antes», Lisboa, n.º 29, 1976, pp. 51-63; Marie-Thérèse Mandoux-França - La Patriarcale du Roi Jean V de Portugal, in «Colóquio», Lisboa, n.º 1989, pp. 34-43

Assinatura

Jocquim Jaime F. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 28 / 02 / 91

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

21) Continuação da matéria da aula anterior.

Períodização do Barroco: Arquitectura.

Estilo Jacquino.

Assinatura

Jacquim Jaime J. Ferreira Afey

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 31/03/81

Disciplina História do Arte Moderna em Portugal

2.2) Arquitectura. Século XVIII.

A arquitectura no Porto na primeira metade do século XVIII (1700-1757). A actividade dos arquitectos António Pereira e Nicolau Nasoni.

Bib: SMITH, Robert C. - Nicolau Nasoni. Arquitecto do Porto, Lisboa, Livros Horizonte, 1966; FERREIRA ALVES, Joaquim Jaime B. - O Porto na Época dos Almada's Arquitectura. Obras Públicas, Porto, 1988.

Assinatura

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 03 / 07

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

23) Arquitectura. Século XVIII.

Continuação da matéria da aula anterior.

A actividade do arquitecto Figueiredo Seixas.

inicial

Assinatura

João Faria B. Fereira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 31 / 03 / 12

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal24) A arquitectura. Século XVIII.

A arquitectura religiosa na segunda metade do século XVIII:
a Basílica de Estrela (Lisboa); ig. de S^{to} António (Lisboa); ig. de Jesus ou das Materns (Lisboa); ig. de Graça (Lisboa); igreja da Encarnação (Lisboa); Capela de Beato António (Lisboa) e ig. de Memórias (Lisboa). A actividade dos arquitectos: Mateus Vicente de Oliveira; Raimundo Manuel dos Santos; Joaquim de Oliveira; Caetano Tomás de Sousa; Manuel Caetano de Sousa e João Carlos Brihena.

Diversos aspectos da arquitectura do século XVIII.

Bibl: História da Arte em Portugal. Neoclassicismo e romantismo, Lisboa, Publ.

ALFA, 1986, vol. 10.

Assinatura

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 03 / 14

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

15) Arquitectura. Século XVIII

A arquitectura no Porto na segunda metade do século XVIII

Art: GONÇALVES, Flávio - A arte no Porto no tempo do Marquês de Pombal, in «Pombal Revisitado», vol. II, Lisboa, Editorial Estampa, 1983, pp. 101-130; FERREIRA - ALVES, Joaquim Jaime B. - O Porto na Época dos Almada. Arquitectura. Obras Públicas, Porto, 1988, vol. 2.

Assinatura

Josquim Jaime B. Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 03 / 19

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal26) Arquitectura. Século XVIII.A actividade dos arquitectos André Soares e Carlos Amarante.Bib. SMITH, Robert C - André Soares, Arquitecto do Minho, Lisboa,Livros Horizonte, 1973; FEIO, Alberto - Uma figura nacional. CarlosAmarante Insuque Arquitecto e Engenheiro 1748-1815, Braga, 1951;FERREIRA ALVES, Joaquim Jaime B. - Carlos Luís Ferreira da Cruz Amarantein «Dicionário de Arte Barroca em Portugal», Lisboa, Editorial Presença,1989, pp. 29-30

Assinatura

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 31 / 03 / 21

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

7) Arquitectura

Aspecto da arquitectura civil em Portugal dos séculos XVI-XVIII

Aut: AZEVEDO, Carlos - Solares Portugueses, Lisboa, Livros Horizonte, 1988

Nome

Assinatura

Joaquim Jaime B. Ferreira Afonso

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980 - 1981

Data 91 / 04 / 09

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

28) Escultura, Século XVI.

A escultura manuelina. Diogo Pires o Moço.

Nicolau Chanterene (DIAS, Pedro - Nicolau Chanterene. Escultura
do Renascimento, Lisboa, Publicações Ciências e Vida, 1987).

Assinatura

Assinatura

João Maria Fernandes Afonso

João Maria Fernandes Afonso

UNIVERSIDADE DE ADOZ PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 04 / 11

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

19) Escultura. Século XVI.

João de Ruão (BORGES, Nelson Carneiro - João de Ruão escultor
da Renascença Coimbrã, Coimbra, Instituto de História da Arte,
1980)

Assinatura

Assinatura

João de Ruão

João de Ruão

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 04 / 16

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

30) Escultura Século XVI

Continuação do tema da aula anterior

Assinatura

Ferreira Frey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 04 / 23

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

1 Apresentação de alguns trabalhos práticos.

Assinatura

João Maria B. Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 9/04/80

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

- 32) Escultura. Séculos xvii-xviii. Aspectos da escultura barroca: escola de Alcobça; escola de Mazo; Claude Leprode; Alexandre Giusti e Joaquim Machado de Castro.

Assinatura

Joaquim Ferreira B. Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 31 / 05 / 02

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

3) A arte da talha em Portugal nos séculos XVII-XVIII

Bib.: FERREIRA ALVES, Natália Marinho - A arte da talha no Porto na época barroca. (Artistas e clientela. Materiais e técnicas), Porto, 1989 e SMITH, Robert C. - A talha em Portugal, Lisboa, 1962

Assinatura

Josquim Jaime B. Ferreira Afroz

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981.

Data 31/05/14

Disciplina História da Arte Moderna em Portugal

- 34) A pintura em Portugal no século XVI: temas e algumas oficinas.
Publ. História da Arte em Portugal, Publ. Alto, vols. 5-6; Dicionário da
Pintura Portuguesa, Lisboa, Estúdio C&C, 1973 e PAMPLONA, Fernando de - Dicionário
de Pintores e Escultores Portugueses, Livraria C&C Editora, 5 vols.

Assinatura

Assinatura

João Manuel Afonso

João Manuel Afonso

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91 / 05 / 16

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

5) A pintura portuguesa no século XVI. Alguns elementos sobre:
Francisco Henriques; Jorge Afonso; Mestre de 1515; Frei Carlos; Mestre de Abrantes;
Mestre de Charalá de Tomar; Mestre de Raminho; Mestre de Mãe de Deus; Mestre
de Santa Ana; Mestre do Sardoal; Mestre do Triptico dos Príncipes; Mestre de
Ferreirim; Mestre do Retábulo de Igreja de Jesus de Seihel; Mestre do
Retábulo da Sé de Vizeu; Gregório Lopes; Cristóvão de Figueiredo;
Cristóvão Lopes;

Assinatura

Assinatura

Francisco Henriques

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1980-1981

Data 91/05/21

Disciplina História de Arte Moderna em Portugal

36º) Continuação da matéria da aula anterior.
O pintor Vasco Fernandes.

Assinatura

[Faint signature] Joaquina Ferreira Afrey

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.....-198.....

Data: 91 / 05 / 23

Disciplina: História da Arte Moderna em Portugal

7) Análise de algumas pinturas dos mestres referidos nas aulas anteriores.

Assinatura

Assinatura

João Maria B. Ferreira