

FACULDADE DE LETRAS



2

SUMÁRIOS

DISCIPLINA Historia de Arte Moderna (séculos XV - XVIII)

PROFESSOR Natalia Mesquita Ferreira Alves

$\frac{8}{17(2)}$

198.....198.....

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988 - 1989

Data 89, 04, 27

Disciplina Arte Moderna

31

A Capela Sistina. O Ciclo da Abóbada e a concepção diferente apresentada por Miguel Ângelo no Juízo Final.

A visão distinta da Abóbada após os trabalhos de limpeza, em relação ao que se pensava em relação ao artista até hoje. A valorização da anatomia e a perfeita cromática univocidade.

Assinatura

Natalia Martins Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Data 89/05/02

Disciplina Arte Moderna

32

Análise da concepção do Juízo Final. Os aspectos consensuados e inovadores do fresco. A temática. A anatomia. Os personagens. A posição de Cristo em relação aos mundos celestial e os mundos dos condenados. O movimento ascendente e o movimento descendente. O Inferno e as visões clássicas e cristãs.

A Capela Paulina e os temas tratados por Miguel Ângels: a Crucificação de S. Pedro e a Conversão de Santo. Comparação com o Juízo Final. A evolução do estilo do artista.

Assinatura

Natália Martins Ferreira Alves

Ano lectivo de 1988-1989

Data 89.05.16

Disciplina Arte Moderna

33

A temática da Capela Paucina: o significado da esta-
tua dos dois monumentos da vida de S. Pedro e de
S. Paulo. A importância destes dois santos para a
afirmação do Cristianismo e para a difusão da mes-
sagem evangélica. As diferenças e o paralelismo
das duas cenas. A visão cristã de Miguel Ângelo.
Os frescos da Capela Paucina como parte do ciclo
pictórico do artista iniciado na abside da Capela
Sestina.

Assinatura

Natalia Matilde Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Data: 89 / 05 / 18

Disciplina: Arte Moderna

34

As obras de Leonardo da Vinci e de Rafael Sanzio como termos de comparação face à pintura de Miguel Ângelo. Três personalidades, três expressões artísticas.

Leonardo e a importância da "spumata". A marca do cientista e o valor da sua observação analítica. O equilíbrio entre o Homem e a Natureza.

Rafael e a tentativa de conciliação das grandes linhas da pintura da Alta Renascença Italiana. O óleo e o fresco, a linha e a luz: as grandes condições do artista -

Assinatura

Natália Maria Ferreira Alves

FACULDADE DE LETRASAno lectivo de 198⁸ - 198⁹

Data 89/05/23

Disciplina Arte Moderna

Introdução à pintura modernista e à pintura
barrada. Características gerais.

(Nota: esta matéria não vem para avaliação)

Assinatura

Natalia Maria da Ferreira Alves