

# FACULDADE DE LETRAS



1

## SUMÁRIOS

DISCIPLINA História da Arte Moderna (séculos XV-XVIII)

PROFESSOR Natália Matos de Faria Alves

8  
17(1)

198.8.....198.9...

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Historie de Arte Moderne

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	<u>1</u>  Teórico Prático	<u>Apresentação. Considerações sobre o âmbito do curso.</u>	Marta Maria Ferreira Alves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Outubro

Disciplina Arte Moderna (séc. XV - XVIII)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	<p>2</p> <p>Teórico</p> <p>Prático</p>	<p>Para a única aula geral da cadeira. Abordagem metodológica da matéria a tratar no presente ano lectivo.</p>	<p>Natália Maria da Ferraz Alves</p>

2

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Outubro

Disciplina Arte Moderna (séc. XV - XVIII)

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
25	3  Teórico Prático	<p><u>A Flandres no século XV</u></p> <p>Os Primitivos Flamengos e o desenvolvimento da pintura a óleo. Características gerais da escola e seus principais autores: Jan van Eyck, Hans Memling, Hugo van der Goes, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Gerard David e Jank Brats.</p>	<p>Natalis Aarão dos Ferrige Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
3	4	<p>A pintura flamenga do século XV.</p> <p>A importância da técnica do óleo; comparação dos efeitos obtidos na pintura a óleo, no fresco e na tempera.</p> <p>Caracterização da zona de Flandres. A influência do clima na escolha da técnica utilizada. Elementos mais relevantes de um quadro flamengo do século XV.</p>	<p>Walter Martins Ferreira Alves</p>

Teórico  
Prático

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5           Teórico Prático	<p>Continuação do assunto das lições anteriores.</p> <p>Análise de algumas das obras mais significativas dos pintores flamengos abordados nas aulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mestre de Flémalde (Robert Campin - ? 1380 - 1444): Santa Bárbara</li> <li>- Van Eyck (? 1390 - 1441): Adoração do cordeiro místico; Virgem do Charco de Fôlin; os Espousais dos Arnolfini</li> <li>- Van der Weyden (? 1400 - 1464): Virgem com o</li> </ul>	<p>Maria Margarida Ferreira Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5          Teórico Prático	<p>Meinung; O desciemento da cruz</p> <p>- <u>Jurk Bouts</u> (? 1415-1475): A nau da mãe; Polifonia</p> <p>- <u>Petrus Christus</u> (? - 1473): São Filipe na oficina</p> <p>- <u>Hans Memling</u> (1435-1494): Virgem com o Menino; Tríptico da Epifania; Casamento mistico de São Catarina; Adoração dos Pastores</p> <p>- <u>Hugo van der Goes</u> (? 1460 - 1482): Adoração dos Pastores; Adoração dos Magos</p> <p>- <u>Gérard David</u> (1460-1523): Descansa na fuga para o Egito; Casamento mistico de São Catarina</p>	<p>Maria da Conceição Ferreira dos Passos</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	5  Teórico Prático	<p>Características principais de escola flamenca do século XV: realismo físico; tratamento minucioso dos pormenores; grande observação física; utilização sistemática de materiais preciosos e péris; precisão de contornos; gosto de ornamentação intensa e variada; preocupação pela exactidão; representação de interiores e sentimento profundo da natureza; execução pormenorizada dos pormenores; técnica do óleo.</p>	<p>Natalia Botelho Ferraz Alves</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6  Teórico Prático	<p>O "Trocenfo" italiano e a sua importância para a eclosão do pensamento renascentista. A figura de Giotto e o impacto da sua obra.</p> <p>A influência da obra e da figura do Santo. A vida de S. Francisco de Assis e a representação da cande franciscana na pintura de Giotto.</p> <p>Os frescos da igreja superior de S. Francisco de Assis e as cenas mais importantes da vida do Santo.</p> <p>A Capela dos Serenoqui, em Pádua: Temáticas dos frescos da Capela dos Serenoqui. Tradição e originalidade</p>	<p>Matilde Maria Ferreira Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	6  Teórico Prático	<p>Edade. Análise de algumas cenas, com especial incidência para a preservação de diversas personagens.</p> <p>O Juízo Final e a visão de Giotto. Aspectos medievais e inovadores em relação à sua época.</p> <p>A Maestà de Ognissanti. A representação da Virgem e dos outros personagens, face à técnica.</p>	<p>Natalia Uchirishvili Ferraz de Azevedo</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina *Auto Moderno*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	7  Teórico Prático	<i>Continuação do estudo de pinturas de Giotto. Análise de algumas das cenas da capela dos Sers - Vegas.</i>	<i>Antónia Maria Ferreira Alves</i>

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de NovembroDisciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	8  Teórico Prático	<p>Continuação do estudo dos frescos da capela dos Sorsuegui. A vida de Maria e a vida de Jesus. A concepção inovadora das cenas. A importância dos progressos a nível de fisiognomia e de posições dos figurantes. O tratamento dos arcos e da natureza. Os banquetes e a azeiteira. As cenas judaicas da vida de Jesus: A Última Ceia; O Rei de Judas; Flagelação; A Crucificação; Lamentação sobre Cristo morto; A Ressurreição.</p>	<p>Notável Henrique Ferreira Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	9 Teórico Prático	<p>9 Giotto e o Juízo Final da Capela dos Serravalle. A marca medieval na obra do artista. Comparação com Simone Martini e Gentile da Fabriano. O início do quinhentos e a influência de mensagem de Fra Angelico.</p>	<p>Victoria Moura Ferreira Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Dezembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	<u>10</u>	Floresça, e o "quadrantes", Introdução geral	N.º de assinaturas Ferriche Alvar
	Teórico Prático		

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1983-1984

Mês de Dezembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	11  Teórico Prático	<p>Florença no tempo dos Médici. A importância crescente da cidade e o papel desempenhado por Cosme, Pedro e doutores de médicos. O contributo da Academia Neoplatónica para o aparecimento de uma nova estética. O urticar dos Médici e a formação de um gosto artístico.</p>	<p>Marta Luísa Fernandes Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Dezembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
15	12  Teórico Prático	<p>O primado de Florence. As grandes conquistas no domínio espacial; as leis da perspectiva linear. <u>León Battista Alberti</u> e a sua função como teórico. A importância de <u>Brunelleschi</u> para a formulação de uma nova expressão arquitectónica.</p> <p><u>León Battista Alberti</u>: <u>St. Maria Novella</u>; <u>Palácio Rucellai</u>; <u>St. André de Mantua</u>; <u>Templo Malatestiano</u>.</p> <p><u>Brunelleschi</u>: <u>Cáptulo de St. Maria del Fiore</u>; <u>Capela Pazzi</u>; <u>Templo de S. Lorenzo</u>; <u>Palácio Pitti</u>.</p>	<p>Neto da Maria Ferreira Alves</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
	Teórico Prático	FÉRIAS DE NATAL	Natal. Es. Mariana Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina *Arte Moderna*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
5	<div style="text-align: center;">13</div> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">Teórico</div> <div style="text-align: center;">Prático</div>	<p><i>Continuação do estudo da obra de Alberti e de Brunelleschi.</i></p> <hr/>	<p><i>Ual. U. Mariah Ferraz Alves</i></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de: Janeiro

Disciplina: *Pré Modernus*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	Teórico Prático 14 ✓	Conclusões do assunto dos sumários anteriores.	Maria Luísa Ferreira Alves

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
12	16          Teórico Prático	<p>O contributo de Lorenzo Ghiberti, Donatello e dos Della Robbia no tempo escultórico. A importância da concepção das Portas do Paraíso e a sua feição inovadora. A supremacia de Ghiberti reconhecida por Brunelleschi no âmbito da escultura. O valor estético das cerâmicas dos Della Robbia.</p> <p>Os estudos anatómicos e as visões distintas de Donatello e de Verrocchio: os David.</p>	<p>Natalia Matijevic Ferraz de Alencar</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	16 <hr/> Teórico Prático	<p>Continuação do assunto da lição anterior.                      Análise e comparação das "cantorias" de Santa Maria del Fiore, da autoria de Luca della Robbia (1400-1482) e Giovanni (1380 c. - 1466).</p>	<p>Natália Hamília Ferragim Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Junho

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	14  Teórico Prático	<p>Donatello e a <u>sumáriação</u> de Santa Croce. O avanço técnico em relação à representação anatómica e à sutileza dos movimentos. O <u>goticismo</u> e a inspiração nas estátuas egípcias romanas (ex: a de <u>Mãe Aurélio</u>, no <u>Capitolio</u>). Afinidades entre esta estátua e as pinturas de <u>Paolo Uccello</u> (o <u>condottiero Giovanni Acuto</u>) e de <u>Andrea del Castagno</u> (o <u>condottiero Niccolò da Tolentino</u>), na igreja de <u>S. Maria del Fiore</u>.</p>	<p><u>Natalia Maria Ferreira</u></p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	14  Teórico Prático	Introdução à pintura do "quattrocento". A temática religiosa e a temática profana. A importância da representação do indivíduo.	Natalia Maria Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Fevereiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
24	18 Teórico Prático	<p>Floresca e o seu primado nas artes. A evolução observada nos campos da pintura. O desenvolvimento dos estilos aquarelados e a importância crescente da fisicosomia. Análise de diversos quadros.</p>	<p>António Naveantes Fevereiro 89</p>



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina *Arte Moderna*

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	19  Teórico Prático	<p>Continuação do assunto da cicla anterior.</p> <p>Os estudos anatômicos e a visão de Andrea Mantegna: o "Cristo morto". Piero della Francesca e o "Baptismo de Cristo".</p> <p>A visão da anatomia masculina e feminina de acordo com os cânone jesuítas.</p>	<p>Nota: Maria Ferreira Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Janeiro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
31	20 /	Continuação do assunto de lição anterior.	Unal.º Henrique Ferraz Plus

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987

Mês de Fevereiro

Disciplina Porto Moderno

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
02	21 <hr/> Teórico Prático	<p>Parâmetros da matéria sumariada. Análise de algumas pinturas das mais significativas dos autores referidos nas aulas. Observação de alguns instrumentos estudados.</p>	<p>Naclia Maria da Fereira Alves</p>

15

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 197.....-197.....

Mês de.....

Disciplina.....

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
		1.ª FREQUÊNCIA	

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Março

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	22  Teórico Prático	<p>A pintura do quattrocento italiano (cont.)  Os estudos feitos sobre a perspectiva e o seu reflexo no campo pictórico. Piero della Francesca e a Cruz fria. A matemática e a sua posição (ex.: o Baptismo de Cristo). A diferenciação dos planos e a perspectiva. Maneiras de observar uma "storia". A riqueza da composição e a disposição dos grupos (ex.: Pintura de S. Bernardino de Siena; Mantegna: "Oratório no Horto"; <u>Benozzo Gozzoli</u>: "O cortejo dos Magos").</p>	<p>Marta Maria Ferreira Reis</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Novembro

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
104	23	Continuação do assunto da Cidp anteriores.	Natalício Mariano Terra, M. Plus

Teórico  
Prático

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de Março

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	24	<p>A Alta Renascença</p> <p>A figura de Miguel Ângelo e o impacto da sua obra escultórica: de Firenze a Roma. Análise de algumas obras de juventude: a Madonna della Scala, Luta de Centauros, Crucifixo (convento de São Spirito), Baso, Pietà do Vaticano, Tondo Tili e Tondo Taddei, David.</p> <p>A importância da aprendizagem na oficina de Ghirlandais; a protecção de Lourenço de Medicis</p>	<p>Marta Antónia Ferreira dos</p>

Teórico  
Prático

## UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1984-1985

Mês de: Abril

Disciplina: Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	25  Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo e o seu conceito de escultura A influência da Academia Neo-Platónica. O David: continuidade do estudo desta escultura. São Mateus: a nova concepção. O Túmulo do Papa Filipo II e as diversas versões; estudo das seguintes esculturas: o Moisés e a terrá- cota, o Escravo nebalde e o Escravo moribundo. O Túmulo parietal de S. Pietro in Vincoli. A sacristia nova da igreja de S. Lourenço e os Túmulos dos Médici.</p>	Natalia Nominu Ferrarese plus



# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	Teórico Prático <u>26</u>	Continuação de assuntos da liq. anterior.	António Martins Ferreira Alves

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de: Novel

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	24 <hr/> Teórico Prático	<p>Análise dos Tumultos do Medievo, na sermão                      nova de S. Lourenço. Lourenço, duque de Urbino                      e as alegorias do Crepúsculo e da Aurora.                      Julião, duque de Nemours e as alegorias do Dia                      e da Noite. Os estudos da Academia de Florença                      As pietas de Florença, Palestrina e Itardani                      ni.</p>	<p>Walter Cir. Marinho Ferraz Alves</p>

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989

Mês de Abril

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	28  Teórico Prático	<p>Conclusão do estudo das pietás do Florença e Rondanini. Miguel Ângelo e a sua obra escultórica. Abordagem das pinturas de sua autoria na Capela Sistina.</p>	<p>Natália Maria da Fonseca Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO  
FACULDADE DE LETRAS

19

Ano lectivo de 1989-1986

Mês de Abril

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	29  Teórico Prático	A abóbada da Capela Sistina. Análise do espaço: a dificuldade de abordagem da superfície e soluções dadas por Miguel Ângelo. A inspiração clássica e os ícones. O livro do Génesis como fonte motivadora da temática.	Natalia Morais Ferreira plus

# UNIVERSIDADE DO PORTO

## FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988-1989.

Mês de Abril

Disciplina Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	33  Teórico Prático	<p>A <u>Abadia da Capela Sistina</u> (cont.)  <u>Temática temática</u>: os temas principais — <u>Salvação da Luz e das Trevas</u>; <u>Criação dos Astros</u>; <u>separação da Terra e das Águas</u>; <u>Criação do Homem</u>; <u>Criação da Mulher</u>; <u>Temas Originais</u>; <u>Sacrifício de Noé</u>; <u>Silêncio Universal</u>; <u>Embrenhos de Noé</u> — os Profetas, as Sibilas, as 4 Leis da Salvação de Israel (O Triunfo de Ester; A Serpente de Bronze; David e Golias; Jedit e Holofernes) e os antecessores de Cristo.</p>	<p>Art.ºs. António Ferreira Alves</p>