

FACULDADE DE LETRAS



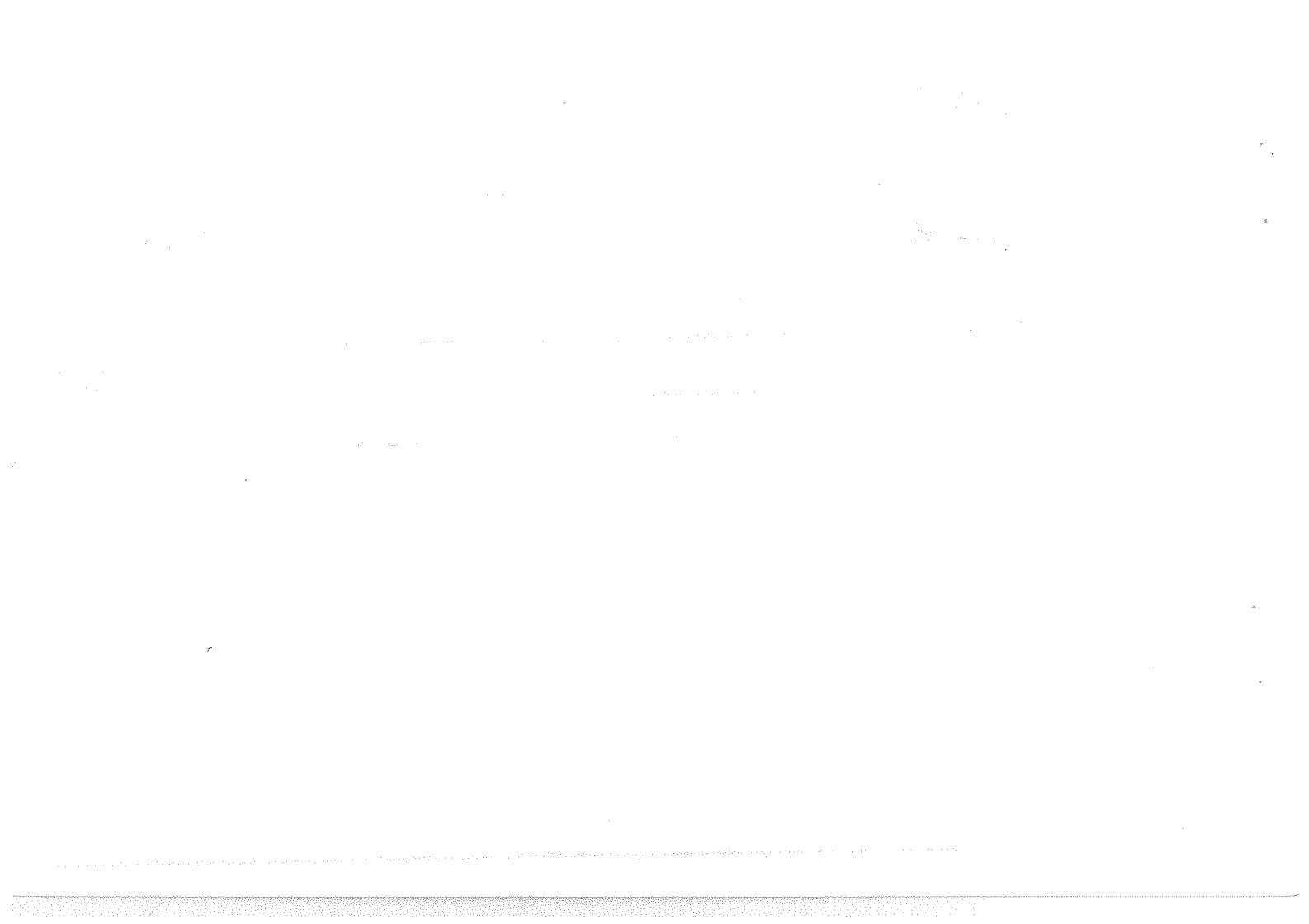
SUMÁRIOS

DISCIPLINA HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

PROFESSOR Natália Maria de Feres e Plínio Fausto Martins

8
16 (4)

198.6...198.7...



UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	3	<p><u>TRECENTO ITALIANO: GIOTTO (1266-1337)</u></p> <p>Trajetória artística, importância e significado. Aspectos inovadores. Principais características de sua obra pictórica. Análise sucinta de algumas obras dos três ciclos principais: 1- Ciclo da Capela Superior de Assis. - 2- Ciclo da Capela dos Scrovegni de Pádua - 3- Ciclo das Capelas Bardi e Peruzzi de Florença e Madonna dos Uffizi.</p>	<p>Maria Luísa Barros Alves Santa Catarina</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987.

Mês de NOVEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	6	<p>QUATTROCENTO ITALIANO: FRA ANGELICO (1387-1452)</p> <p>Cronologia. Aprendizagem artística. Influências. Fontes literárias e artísticas. Temática. Produção artística dividida em três ciclos: a) Fiesole. b) S. Marco. c) Capela Nicolina em Florença. Análise artística dos obs mais importantes de cada ciclo.</p>	<p>Maria Luísa Marinheiro Ferreira Alves fanofo Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	7	<p><u>QUATTROCENTO ITALIANO: FRA ANONIMO:</u></p> <p>Análise e interpretação das obras mais significativas: Anonimo do período de Giesole. Obras do período de S. Marco: Olantra, Sala. Common, i Prezi, Correlto, celo. Retábulo; obra do período romano: freco da Capela Nicolina</p>	<p>Natália Maria Teresa Alves fanzita Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
4	8	<p>QUATTROCENTO ITALIANO: PIERO DELLA FRANCESCA</p> <p>Origem: Conosco descoberto e Isabella posterior. Característica Peris: modelação, estatísticas. Luz; perspectiva; influência flamenga. Obras artísticas: 'Palastra da Anunciada', 'Baptismo de Cristo', 'S. Sigismundo', 'Palastra'. 'Asses na invenção da Santa Cruz de' 'Arzzo'. Resurreição: movimento do 'Dipinto dos Montefeltro'; nascimento de Xto; 'Retalho de Beera'; Análise dos primeiros</p>	<p>Natália Maria Ferreira Alves 10/10/86</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de DEZEMBRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
9	9 Teórico Prático	<p>QUATTROCENTO ITALIANO: PISANO DELLA FLORENZA</p> <p>Características da análise dos primários olis.</p> <p>- SANDRO BOTTICELLI (1445-1510)</p> <p>Diáfanos: Aprendizagem: Filippo Lippi e Andrea del Verrocchio: enquadramento no contexto cultural e religioso florentino: Academia Neo-platónica: Sandro Botticelli</p> <p>Características gerais: temática: interesse pelo homem; linearismo; purismo; técnica; perfeita; princípios; olis</p>	<p>Valéria Patrício Ferreira Alves</p> <p>feartto</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
11	10 Teórico Prático	<p>QUATRO CÉNTO ITALIANO: SANDRO BOTTICELLI (1445-1510)</p> <p>Crondofia. Aprendizagem artística. Situa- ção da sua obra no contexto político: o Médici. no contexto cultural: a Academia Neo-Platónica. no contexto religioso: Savonarola. Influência. Características principais da obra artística. Obras: La fortezza. História de Justo. Retratos. Madonna. Alegoria. obra final. Análise de pinturas de arte.</p>	<p>António Damásio Ferraz de Sousa Ferreira Ferreira</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
16	11	<p><u>QUATTROCENTO ITALIANO: SANDRO BOTTICELLI</u></p> <p>Continuação da análise artística da obra mais representativa</p>	<p>Marta Maria Ferreira dos Santos Santos</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987.

Mês de Dezembro

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
18	12 Teórico Prático	<p>QUATTROCENTO ITALIANO: ANDREA MANTEGNA 1431-1506. Pádua no Quattrocento: contextos cultural e artísticos. Escola de Pádua: nomes e Sfrancione: modelo. Andrea Mantegna: Cronologia e trajetória artística: Pádua, Verona, Mantova, Ferrara, Roma, Mantova. Influências, - características. Análise de principais obras: Retábulo M.S. Zen. Ascensão, Epi- táfio, Oração no Horto, Descida do Inferno. Capela delli Sforzi. S. Sebastião. Vilão de Vilão. Cristo Morto; Triunfo da Virtude e do Amor.</p>	<p>Mantegna, Ferrarino, Alinari centro Mantegna</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de JANUÁRIO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
6	13	<p>QUATROCENTO ITALIANO: GIOVANNI BELLINI 1430-1516.</p> <p>Características gerais da pintura da Escola Veneziana; minúscia da Escola do Renascimento em Siena; influência da Escola florentina; influência da Escola de Praticionistas; tipos físicos na pintura flamenga; papel de Antonello da Messina. Giovanni Bellini: Omeças e influência da Renascença. influência de Mantegna; influência flamenga; análise dos principais obras.</p>	<p>Mafalda Maria Ferreira Alves Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987.

Mês de JANUÁRIODisciplina HISTÓRIA DE ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
13	15 Teórico Prático	<p><u>ARQUITECTURA DO QUATROCENTO ITALIANO.</u> <u>LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472):</u> Nascimento. formação. trajetória artística. <u>Vom Universale</u> obra teórica: <u>De pictura</u>, <u>De re aedificatoria</u> e <u>De statua</u>. <u>Concepção espacial renascentista</u>; <u>Princípios</u> obras: <u>Templo de Malatesta em Rimini</u>; <u>Palácio de Rucellai em Florença</u>; <u>fachada de Sta. Maria Novella em Florença</u>; <u>Templo de Rucellai em Florença</u>; <u>Projeto de S. Sebastião e Sta. Andre em Mantua</u>; <u>Análise artística</u> estas obras</p>	<p>Natalia Maria da Fátima Alves Luísa Maria da Fátima Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986..1987.

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	17	<p>CINQUECENTO ITALIANO: MIGUEL ÂNGELO (1475-1564) ESCULTOR Trajectória artística: influências e tema esculptórico. Análise de mu- nús obras: Madonna della Scala; Cen- tomonafria. Baço. Pietà do Vati- cano. Davi'el, Tobo Pitti, s. mater.</p>	<p>Marta Lúcia Amorim Ferraz Ferreira Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987.

Mês de JANUÁRIO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
20	18	<p><u>CINQUECENTO ITALIANO:</u> <u>MIGUEL ANGELO - ESCULTOR:</u> Continuação da análise das sus obs: Túmulo de João II: Museu Beato. Vitória: Cristo Redentor: 'Bruto' Sacrifício Nova de S. Lourenço. Pietas' de Florença; Pieté de Ran- daniini.</p>	<p>António Manuel Fernandes Alves Fernando Magalhães</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
22	19	<p>CINQUECENIO ITALIANO: MIGUEL ÂNGELO - PINTOR: Concepções pictóricas de M. A. Gênese e análise histórica, artística e iconográfica do: "Tondo Doni". Foco da Alóbaton da Capela Sistina.</p>	<p>Marta de Matos da Ferreira da fausta Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
27	20	<p>CINQUECENTO ITALIANO.</p> <p>LEONARDO DA VINCI (1452-1519)</p> <p>trajetória artística. Aprendizagem.</p> <p>Leonardo cientista. Base para a com-</p> <p>preensão de sua obra: Contraposto.</p> <p>monumentos. sfumatto. teoria do eco</p> <p>nómico; perspectiva. criação do tipo anti-</p> <p>fino. Análise e interpretação de alguns</p> <p>dos seus obras: "Anjo" do Baptismo de Verrocchio.</p> <p>Annunciação; Anunciação do Rei Magos.</p>	<p>Antónia Maria Fernandes</p> <p>Flávio Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1987..1988..

Mês de JANEIRO

Disciplina HISTÓRIA DA ARTE MODERNA

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
29	21	<p style="text-align: center;"><u>CINQUECENTO ITALIANO:</u> <u>LEONARDO DA VINCI (1452-1519)</u></p> <p>Continuação da análise e interpretação da sua obra: "S. Jerónimo"; "Virgem dos Rochedos"; "Último Ceia"; "Rapaz Música"; Cecilia Gallerani; Outeiro de Santa Ana; Gioconda; Santa Ana; S. João Baptista</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> Faustino Martins Natália Machado Ferraz Alves </p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198...198...

Mês de

Disciplina

Dis	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor	
Teórico Prático		<p style="text-align: center;"><i>FIM DOS SUMÁRIOS DA PRIMEIRA FREQUÊNCIA</i></p>		

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de Março

Disciplina História de Arte Lusitana

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
10	13 ✓ Teórico Prático	<p>Apresentação do programa de leitura referente ao 2º bloco.</p>	<p>Madalena António Ferreira Alves</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de MarçoDisciplina História de Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	24 Teórico Prático	<p>Miguel Ângelo e Juízo Final. A grande transformação operada nos esquemas estéticos da época: A figura de Clemente VII e a ligação profunda com a obra. Paulo III e as influências feitas a Miguel Ângelo. O pensamento de Miguel Ângelo que preside à composição. A influência do Antigo e do Novo Testamento e do "Dies Irae" de Tomás de Celano. A divina Comédia e a concepção do Inferno. Os</p>	<p>Natalie Morimoto Ferreira Alves Luís António Martins</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
17	24 Teórico Prático	<p>Juizes Finais de Giotto e do Signorelli. O afastamento em relação aos esquemas góticistas. O testemunho da arte católica e o culto mariano.</p> <p>Análise da composição.</p>	<p>Isabel Botelho Ferraz Fonseca</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Março

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	25 Teórico Prático	Continuação do assunto da lição anterior.	Natalia Herminda Ferraz de Alencar Fonseca Martins

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º a 198.º.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
2	32 Teórico Prático	<u>Análise dos frescos da Capela Paucina</u> <u>(conclusão)</u>	Mário Henrique Ferraz da fausto montes

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1988.1989.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
23	33	<p>Miguel Ângelo e as suas últimas obras artísticas. O paralelo do Juízo Final dos frescos da Capela Paulina e das últimas esculturas. A Pietà Rondanini.</p> <p>O Maneirismo: sua definição, sua gênese e características fundamentais.</p>	<p>Udarteu Martins Ferreira, plus fons de Martins</p>

Teórico Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Abril

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	34 — Teórico Prático	<p>As figuras de Miguel Ângelo, Leonardo e Rafael e os primórdios das escolas de pintura maneirista. Florence, Parma e Siena - núcleos de difusão da estética maneirista.</p> <p>Audacia do Santo e Correggio: as últimas manifestações do gosto clássico.</p>	<p>Urbano Machado Ferreira Araújo</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.8.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
14	35 /	<p>A escola maneirista florentina: <u>Rossa Fiorentino</u>, <u>Pontormo</u> e <u>Agnolo Bronzino</u>.</p> <p><u>Rossa Fiorentino</u>: o cromatismo violento, a deformação que tônica e a luminosidade insueta.</p> <p><u>Retrato de jovem</u>, <u>As milícias da Virgem</u>, <u>Descimento da cruz</u>, <u>Santa Ana, a Virgem e o Menino</u>, <u>Ressurreição</u>.</p>	<p>António Maria Ferreira dos Santos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986-1987.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	3p <hr/> Teórico Prático	<p style="text-align: center;">Escola maneirista florentina (continuação).</p> <p><u>Youtonno</u>: espírito mistico da sua pintura, o papel desempenhado pela deformação do corpo humano; as fisionomias e o vazio; aspectos fantasmagóricos das formações arquitectónicas.</p> <p>Jose vendido a Putifar, Sacra conversazione, Os discipulos de Emaus, Deposição, Retrato de jovem, Visitação, Retrato de mulher.</p>	<p>Nota em Marinho Ferreira Alves</p> <p>João de Aguiar</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
19	30 Teórico Prático	<p>Agnolo Bronzino: o retratista da corte do Grão-Ducado de Florença. A joia do traço, a riqueza decorativa (tecidos, jóias, etc.), a preocupação física das fisionomias dos retratados, o papel da mão esquerda.</p> <p>Retrato de jovem, Cosme de Médici, Leonor de Toledo, Ressurreição, Retrato de mulher, retratos de crianças, Vênus e Cupido entre o Tempo e a Honra.</p>	<p>Natalia Marinha Ferreira plus fanzista ventura</p>

1986-1987
Natalia Marinha Ferreira

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º.198.º.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	3ª Teórico Prático	<p><u>Françaises Parmigianino e a escola do fentão</u> na maneirista de Parma. A deformação anatómica como característica marcante; as representações da Virgem (v. rosto); o distanciamento elegante dos personagens.</p> <p>Retratos de jovem, Virgem com o menino e S. João Baptista, S. Martinho e o mendigo, Casamento misto do Stº Catarina, Virgem do pescoço louço Retratos de mulher.</p>	<p>Natalia Ferreira Alves + 1111111111</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO
FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.º.198.º.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
21	37	<p><u>Domenico Beccafumi</u> e a escola de Siena. O carácter misterioso da sua obra; a jaceta cosmética visível.</p> <p><u>S. Paulo</u>, <u>juízo Final</u>, <u>Moisés quebrando as Tábuas da Lei</u>, <u>Nascimento da Virgem</u>, <u>Judite</u> ou a cabeça de <u>Holofernes</u>.</p>	<p>Natalie Martins Ferraz Fernanda Martins</p>

Teórico
Prático

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.7.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
26	38	<p>Introdução à arte barroca. Características gerais. A figura de Caravaggio e a génese da pintura barroca. Tenebrismo, dramatismo e luz. O contraste luz-sombra. A inspiração do quotidiano. A sua influência na escola tenebrista espanhola. Os afores de Ribera.</p>	<p>Matilde Vazinho Ferraz Alves FWS - M. M. L. R.</p>
	Teórico Prático	/	

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 198.6.198.f.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	39	<p>A escola tenebrista espanhola. Características gerais: o realismo, o claro-escuro violento, o entrecruzamento de diagonais, a instabilidade, a austeridade.</p> <p><u>Íberia</u>: <u>Martinho de S. Bartolomeu</u>; <u>Nadale na tentado</u>; <u>Arqui medes</u>.</p> <p><u>Zurbarán</u>: <u>Visão de S. Pedro Nolasco</u>; <u>Santa Cassilda</u>; <u>S. Francisco de Assis</u>; <u>Naturaleza morta (bodegón)</u>.</p>	<p>Marta de Almeida Ferraz Alves fanzeta Santos</p>

UNIVERSIDADE DO PORTO

FACULDADE DE LETRAS

Ano lectivo de 1986.1987.

Mês de Maio

Disciplina História da Arte Moderna

Dia	Sumário N.º	Sumário	Rubrica do professor
28	39	<p><u>Murillo</u>: <u>Sagrada Família do Passarinho</u>; <u>Os meninos da urtiga</u>; <u>A Inocência</u>.</p> <p><u>Velasquez</u>: <u>O alagou do "Siglo de Oro"</u>. Obras mais representativas: <u>Adoração dos Magos</u>; <u>Los borrachos</u>; <u>O Príncipe Baltasar Carlos, a cavalo</u>; <u>O Niño de Vallecas</u>; <u>Cristo crucificado</u>; <u>A Infanta Margarida</u>; <u>As Loucas</u>; <u>As judeias</u>; <u>As Meninas</u>.</p>	<p>Debate História Feminista Alves Ferreira</p>

Téorico
Prático